



2024年2月29日 星期四
農曆甲辰年 正月二十

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3771期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

千年雅樂“下南洋” 晉江市南音藝術團到菲律賓參加塔貢音樂節

晉江19個鎮街全部獲評 泉州市“老年人體育強鎮”

本報訊(記者 李詩怡)近日,記者從晉江市老年人體育協會獲悉,2023年,晉江全面完成“老年人體育強鎮(街道)”創建工作,歷經四年積極創建,全市19個鎮(街道)全部獲評泉州市“老年人體育強鎮(街道)”。晉江也成為泉州首個實現“老年人體育強鎮(街道)”全覆蓋的縣(市)。

2020年,泉州市全民健身領導小組發布《泉州市老年人體育強鎮創建實施意見》。按照上級具體部署,晉江精心謀劃、分步實施、狠抓落實,通過推動各鎮街建設“老年人體育強鎮(街道)”,積極開展“老年人體育強鎮(街道)”創建工作。

2020年,陳埭鎮、內坑鎮、磁灶鎮獲評首批泉州市“老年人體育強鎮”;青陽街道、池店鎮、英林鎮、東石鎮、安海鎮于2021年入選第二批名單;2022年,包括梅嶺街道、新塘街道、羅山街道、金井鎮、西濱鎮、龍湖鎮在內的6個鎮(街道)入選。截至2022年,晉江共有14個鎮(街道)獲評泉州市“老年人體育強鎮(街道)”。

2023年,晉江市加快推進剩餘5個鎮(街道)的創建工作。2023年7月,晉江市老體協深入深滬鎮、紫帽鎮、永和鎮、靈源街道和西園街道,就創建工作開展分類指導。今年2月,在泉州市老年人體育協會2023年年會上,上述5個鎮街獲得“老年人體育強鎮(街道)”授牌。

“3月,晉江將迎來創建‘老年人體育強鎮(市)’的評估驗收。晉江市老體協將精心做好迎檢準備,持續鞏固創建成果,力爭高水平通過評估驗收,促進全市老年體育工作再上新臺階。”晉江市老體協主席林貽達表示。



本報訊(記者 楊靜雯 通訊員 柯欣禮)日前,晉江市南音藝術團到菲律賓北達沃省塔貢市,參加第21屆塔貢音樂節。

合唱《直入花園》、表演唱《春光明媚》、琵琶彈唱《簾外雨潺潺》、洞簫獨奏《禪定》、對唱《感謝公主》、詩詞南音《靜夜思》……活動期間,晉江市南音

藝術團帶來的精彩演出受到了各國藝術家及當地觀眾的喜愛。活動期間,該團還受邀前往達沃雅典耀大學孔子學院開展專題講座。晉江市南音藝術團團長陳銘偉通過介紹南音歷史、傳播情況,演示南音主要樂器等方式,與孔院師生進行互動交流,讓該院師生真切感受

到中國傳統文化藝術的魅力。

陳銘偉告訴記者,早在2019年,達沃華助中心就與晉江市南音藝術團共同設立了“菲律賓達沃市華助中心福建南音傳承中心”。此次晉江市南音藝術團受邀參加當地音樂節活動,進一步加深了兩地間的友好交流。

據介紹,塔貢音樂節是菲律賓南部地區規模最大、歷史最悠久的音樂節。該音樂節今年以“享音樂魅力,創和諧之城”為主題,來自菲律賓各地及中國、日本、馬來西亞、新加坡、韓國、印度尼西亞、泰國等國約1.5萬名音樂藝術家在音樂節上獻藝。



永和73歲蔡東炳:一支火把的傳承路

本報記者 黃海蓮

正月初九(2月18日)晚,晉江市永和鎮山前村,夜幕下4000餘名群眾穿新衣、擎火把,環繞着村莊大道踩街巡遊,祈禱新年風調雨順、五谷豐登、平安健康。這壯觀的一幕,正是來源于一年一度的山前村火把節。作為漢族少有的火把節,山前村火把節已經傳承了300多年,吸引了海內外衆多鄉親的參與。2013年,山前村火把節被列入晉江第四批非物質文化遺產項目。2020年,山前村火把節入選泉州市第六批非物質文化遺產代表性項目名錄。

每一年火把節當晚,人們都能見到火紅的“長龍”將山前村映照得喜氣洋洋,熊熊燃燒的火把照亮了夜空,也照亮了村民對新年美好生活的希望。人們不知道的是,火把節曾一度停辦,直到1983年才又恢復,近些年在山前村衆多鄉賢的努力下煥發出新的光彩。晉江市級非物質文化遺產代表性項目永和山前火把節代表性傳承人蔡東炳便見證了火把節從暗淡到火紅的這一過程。

山前村人的火把節情緣

2月18日晚,山前村世泉宮門口,從四面八方匯集而來的村民們正等待着點火時刻的到來,現場歡聲笑語、人潮涌動。當“聖火盆”被點燃,村民們也陸續將手中的火把一點點燃。隨後,村民便擎着火把開始繞村祈福。

“現在要繞着走3公里多,過去村子不大,路也不好走,繞村裏走完一圈才一公里多。現在比以前熱鬧多了。”世泉宮旁的一座二層石頭房裏,73歲的蔡東炳看着樓下熱鬧的人群和火紅的火把,深有感觸地說道。

在蔡東炳記憶裏,火把節祇留在了幼小的他的印象裏,“在我懂事的時候,火把節就沒有舉辦了,直到1983年村裏才開始恢復這個節日。”蔡東炳說,山前村有蔡、吳等姓氏,以蔡姓為多。據蔡氏族裏的長輩說,“火把節”最早由蔡姓祖先開始,最少也有300餘年的歷史。以前,“火把節”都是由世泉宮的“甲社”組織開展,到上世紀70年代,“火把節”停了十幾年,一直到上世紀80年代初,村民才重拾這一民俗。

原來,據山前村族譜記載,過去的山前村村民主要以務農為主,除遭遇社會動蕩不安外,還常有洪澇等自然災害,山前村的先輩們非常渴望能有個收



2017年火把節,蔡東炳點燃“聖火盆”。



見證火把節的演變



2017年火把節,蔡東炳點燃“聖火盆”。

“以前每年正月初四,村裏的代表齊聚世泉宮,通過卜杯的方式確定火把節期間的相關事宜,如火把節舉行的時間,抬油鍋、抬轎的人等。火把節的日子,每年都不一樣,但大體是在正月初一至十五之間。前幾年,為了方便村民參與,才把日子固定在每年的正月初九。”蔡東炳說道。

原來,過去的火把節是沒有固定日子的。以往每年正月初四,山前村四個角落的主事人會齊聚世泉宮,以“擲卜”的方式來決定火把節的日子。日子選定,村民們便着手準備制作火把,等待火把節的到來。從2012年開始,為了方便活動的舉行,山前村把火把節固定在正月初九的晚上,“固定了日子,大家準備起來也方便很多,許多海外的鄉親想回來參加也更方便了。”蔡東炳說,2009年,村裏老人會接手火把節的操

辦後,大家才萌生出這個想法。

“山前村舊制‘火把節’,共有三天,第一天舉行‘豎旗’之後,村民祇能入不能出,待得三日之後‘倒旗’才能出村。”蔡東炳告訴記者,以前,山前村的“火把節”并非祇是拿着火把巡遊,還伴有許多有趣的環節。那時,“火把節”由甲社組織,稱為“甲社拿火把”。據介紹,傳統的“火把節”開始後,還要伴有鼓音表演,即每個甲都出一隊鼓音隊(擲鼓),這些鼓音隊不僅僅是敲鑼打鼓,還要在隊伍行進時進行“對打”。當然,不是真的打架,而是用鼓與鑼互相撞擊,看哪一方能更勝于對方,“對打”時常常弄得人仰馬翻,惹得圍觀的村民哈哈大笑,以此製造熱烈氣氛。

“這個鼓音對打也是傳統火把節裏重要的一個環節。但自從上世紀60年代之後,鼓音對打就極少出現了,因為鼓音對打有一定的節奏及步法,會的人越來越少,漸漸失傳。我們就想着有機會要把它們再傳承回來。”

除了將日子固定下來以外,山前村老人會還統一了火把的高度。“過去火把大小不一,後來統一成1.5米高,制作火把的竹子和黃粗紙等材料也由老人會統一分發,這樣一來,整個活動就更加規範了。”蔡東炳當了12年山前村老年人協會的會長,他和老人會其他成員一起,將火把節的傳統環節進行了傳承和創新,讓火把節在現代社會更加蓬勃地發展。

火把的制作和傳承

每年火把節當晚,當夜幕降臨時,山前村男女老少都手擎火把,在鑼鼓隊的帶領下,沿着村莊外環大道遊行。其狀如一條巨大的火龍,場面相當壯觀。“要讓火把能夠燃燒得更久,火把的制作非常關鍵。”蔡東炳說,過去山前村人人都會做火把,祇是這些年做的人漸漸少了。

春節前,蔡東炳特意為記者展示了火把的制作技藝。“制作火把需要的材料——黃粗紙、細竹竿、鐵綫,這些都是平常的東西,但是要把它們做成一支好的火把并不容易。”

祇見蔡東炳將竹子末端留下一米長作為手柄,然後將手柄以上的竹子劈為六瓣。“也可劈為七瓣或九瓣,所劈瓣數必須為奇數,才能將火把編織成圓形。”他一邊制作一邊說道。隨後,蔡東炳開始進行卷紙。“別看卷紙并不難,卷紙的好壞直接關係到編織火把時的美觀與火把燃燒的時間。”祇見他將裁好的黃紙平鋪,將黃紙繞着一根如筷子粗細的鐵棍卷起,待紙卷完,抽出鐵棍,將卷紙的尾巴部分用糨糊黏住,這樣就卷好了一根。“卷的時候一定要結實,不能鬆軟,否則就不耐燒。”要把火把編織得結實,編織過程中每一步都需要很用力。要編織得好又結實,頗費工夫。祇見每卷一定的長度,蔡東炳就要在竹心裏塞進黃紙團,“這樣不僅可以把火把撐大,還能多吸點油,延長火把燃燒時間。”

而後的浸油和晾乾這兩個步驟也是火把耐不耐燒的關鍵。“以前生活條件不好,祇能用油渣浸泡,浸泡一次沒法充分,一般要泡兩次以上,讓黃紙充分吸油,這樣火把燃燒的時間才能更長,所以往往要提前一周才來得及。現在用的一般是花生油,泡一兩次就夠了。”蔡東炳說,按這樣制作的火把可能巡村一個多小時都不會熄。

2020年,蔡東炳被列為晉江市級非物質文化遺產代表性項目永和山前火把節代表性傳承人,這些年,他一直致力於火把節文化的傳承。“過去都是自己做,村裏家家戶戶都會這門手藝。近年來,山前村外出工作的村民越來越多,大家變得更忙了,願意花工夫去制作火把的也少了。慢慢地,村裏便有人專門制作火把賣。”蔡東炳說,雖然制作的人不多了,但是隨着火把節被列入非遺文化項目,越來越多人又開始重視並重拾這個技藝,“祇要村裏還舉行火把節,制作火把的手藝就不會丟!”