



晉江經濟報微信公眾號



晉江新聞網微信公眾號

2023年8月31日 星期四
農曆癸卯年 七月十六

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3653期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

上海六院福建醫院(福建和敏醫院)項目取得關鍵進展 樁基工程完成 進入“地上工程”新階段

本報訊（記者 王詩偉 秦越）隨着最後一根樁基灌注完成，日前，上海六院福建醫院(福建和敏醫院)項目樁基工程的核心工作已經完成，這也標志着該項目建設取得關鍵進展，并進入“地上工程”新階段。

29日上午，記者在位于晉東新區的上海六院福建醫院(福建和敏醫院)項目施工現場看到，工地上的樁

基設備已順利撤離，多臺挖掘機正在對工地進行平整，土方車穿梭其中，清運泥土和雜物。

施工現場有關負責人介紹，上海六院福建醫院(福建和敏醫院)項目樁基工程于今年3月15日開工，項目質量要求高、工期緊。針對管控及驗收要求，開工前，各參建單位對衝孔灌注樁施工環節的重要工序進行交

底。施工嚴格按照要求進行，并留存相應工序的影像資料。

5個多月來，項目施工克服了高溫、颱風、暴雨等各種不利因素影響，針對工期緊、任務重的特點，現場管理人員及各班組人員發揚連續作戰精神，加班加點，全力推進施工進度，做到保質保量。8月26日晚，該項目最後一根樁基灌注完成，27日完成現

場復核。至此，該項目樁基工程的核心工作完成。

據悉，上海六院福建醫院(福建和敏醫院)由安踏集團和敏基金會出資20億元人民幣捐建，是泉州環灣重大民生配套項目，將打造一所非營利性的三級甲等綜合性公立醫院。項目占地面積205畝，由高端綜合醫療大樓、科研教學樓等8棟建築組成，建築面積約23.9萬

平方米，計劃設置總床位約1000張，圍繞“大專科、小綜合”定位，主要建設內容包括國家創傷區域醫療中心、國家創傷預防與康復研究中心、創傷醫療國際培訓中心、涉外健康管理中心等“四個中心”，涵蓋臨床診療、疑難重癥診斷與治療、教育培訓、科技研發、疾病預防、健康管理等專業領域，項目預計2026年上半年竣工并投入使用。

厝邊唱響《三仟兩金》 磁灶嶺畔梅溪南音傳承培訓班開班

本報訊（記者 賴自煌 通訊員 柯鴻鵬）近日，晉江磁灶鎮嶺畔梅溪南音傳承培訓班開班授課。培訓班的開展進一步豐富了群眾的精神生活，有效推動了非遺文化的傳承。

本次培訓班共聘請2名省級南音傳承大師，于每周一、周五下午進行現場授課。課程內容豐富，從南音的唱法到樂器的演奏，從管弦樂到打擊樂，系統性、全方位傳授南音技藝。

“這次南音培訓班厝邊們都很踴躍參與，目前有33名學員報名參加，已開展五個課程，每堂課都座無虛席。”嶺畔村老人協會會長吳勝利笑着說，課堂教的第一首曲目是《三仟兩金》，每個學員興趣盎然，當天就有幾名學員能夠上臺合唱。

南音也稱南管，發源于福建泉州，用閩南語演唱，是中國歷史悠久的漢族音樂，素有“中國音樂史上的活化石”之稱。此次梅溪南音傳承培訓班的開辦，既為村民打開一扇南音之“窗”，同時也為南音的發展打開了一把傳承之“鎖”，讓非物質文化遺產能夠真正“飛入尋常百姓家”。



東石61歲洪清偉：一把刻刀雕時光

本報記者 黃海蓮



入門 ▸ 從眠床雕花開始

洪清偉是東石玉園(麥園)村人，16歲那年，便跟着哥哥學習雕花工藝。那時，洪清偉的哥哥已經是比較知名的木雕師傅，帶着四五個徒弟。洪清偉成為哥哥的學徒後，便跟着師兄弟們一起學習。“最開始學的是眠床雕花，師傅畫好了紋樣，我們就負責鋸木、鏤空，再進行細致的雕花。”

眠床是閩南人對床的叫法，在上世紀90年代以前，閩南人的眠床是立體的，這種眠床三面有圍、四角立柱、上有頂棚，頂下四周通常還有橫楣，在圍堵、立柱、頂棚、橫楣上，都會有雕花裝飾。因此，在過去，很多木雕師傅雕刻得最多，也是最大眾化的就是眠床的裝飾件。“眠床的雕花很考驗功夫。”洪清偉說，眠床的雕花裝飾題材一般為花鳥、瓜果、人物故事等。其中，“梅蘭菊竹”“喜鵲鬧春”“一帆風順”等圖案，皆取其吉祥之意，而人物故事題材則大部分取自戲劇人物和民間故事，比如“三國故事”“西廂記”“陳三五娘”等。

“按閩南的風俗，新人結婚時一般都要定制一張眠床，往往要提前一年，有的甚至要兩年的時間定制。”洪清偉說，通過計算床欄板、床架上雕刻構件或描金板等的數目來體現眠床的講究程度，一般有“11堵”“24堵”“36堵”等規格。這個“堵”就是眠床雕花中最重要的部分，“‘堵’越多，

規格越高，雕刻的內容也就越多，每一堵上的圖案都不同，有葫蘆、絹書、棋盤、芭蕉扇、寶劍、蓮花、花籃、笛等‘八寶’；有金魚、鯉魚、鳳凰、麒麟、雄鷹等動物；有水仙、茶花、荷花、杏花、牡丹、石榴和梅、蘭、菊、竹四君子等植物……這些圖案的雕法各异。”正是因為一入行就接觸這麼複雜的眠床雕花，讓洪清偉的木雕手藝有了堅實的基礎，在不斷地學習努力之下，他的手藝越來越好。“那時來找我們雕眠床花的人很多。不僅有本地的，還有其他地方的。”洪清偉記得，當時，石獅蚶江一帶的很多人都會來東石訂制眠床。

“可惜，很久都沒有雕過眠床花了。”雕刻了十幾年的眠床花後，洪清偉轉而雕刻紅木家具。“自從有了新式床鋪，就沒有人做這種老式眠床了。”洪清偉說，一張老式眠床雕刻好之後，還要經過填漆、上漆、貼金、描金等多種工序，特別考究的往往要耗時數年才能完成。時間長，花費的錢也不少，再加上隨着社會發展，床越來越簡化，老式眠床已經很少人使用，更別說制作了。“我們過去一天的工錢2元(人民幣，下同)多，雕一張24堵眠床的雕花工錢200元左右，現在工錢就要2萬元左右。這還不算木材，以及其他工序的工錢，因此，成本高、時



匠心 ▸ 一輩子祇做這一件事

隨着傳統眠床淡出人們的生活，洪清偉開始雕刻紅木家具、古建築的構件，以及神龕構件等。他清晰地記得第一次接到古建構件的活，是一位臺灣客戶。“他要訂制一些放在祠堂建築上的花鼓件，裏面的紋樣精細，原來承包的人做不了，幾經輾轉找到我，讓我幫忙做。”看着對方拿過來の花鼓件樣品，洪清偉祇看了一下，便應承了下來。多年的雕刻經驗，讓他對任何雕花物件都得心應手，祇要拿起刻刀，他就能把對方想要的東西雕刻出來。

“你看這個花鼓件，上面鏤空刻的是銅錢的樣子，那邊那個則是梅花的樣子，還有龜殼的樣子。”洪清偉說，就算同是花鼓件，紋樣不同，雕刻的方法也不一樣，而且花鼓件有大有小，大的比人還高，小的就祇有手掌大，對雕刻手藝要求很高。

洪清偉一邊說着話，一邊雕刻着一尊立仙(立體的仙人形象)，祇見一刀下去，人物的眼睛便出來了，位置不偏不倚，而且神情栩栩如生。我們

感嘆着他的手藝爐火純青，他卻說不過是熟能生巧，“我這一輩子祇做這一件事，手裏拿的不是木頭就是刻刀，每一刀下去心裏都有數。”

和眠床雕花的工藝不一樣的是，許多古建築構件在開始雕刻前，要先確定尺寸，根據需要雕刻。不同構件要先畫好設計圖，再在木頭上畫好圖案，再根據尺寸打粗坯，然後再進入手工雕刻、打磨、拋光環節，“以前打粗坯都要手工鋸，現在有機器代替，打粗坯快了很多。”洪清偉說，除了打粗坯有機器代工外，其餘的都要手工雕刻，“要雕刻一個成品工序很多的，用到的工具最少有四五十種。”在他的工作臺上，幾十把各式各樣的刻刀整齊地排列着，雕刻不同部位需要用到不同的刻刀，但是洪清偉祇要一眼就能從幾十把刻刀裏準確地找到那一把，祇見他手裏的刻刀在木頭上如行雲流水一般，幾個動作之後，這尊祇有手掌大小的立仙馬上就鮮活了起來，造型飄逸、惟妙惟肖。



傳承 ▸ 希望木雕手藝不要斷

從16歲開始學習木雕技術到如今，洪清偉已經做了45年，誠如他所說，一輩子他祇做這一件事，木頭、刻刀成了他人人生最深的印迹。洪清偉的木雕作坊就設在家中，一樓上百平方米的空間裏堆滿了各種木雕成品、半成品，院子裏也隨處可見雕刻好的古建築構件。每天早上起床後，他都會先到工作臺前工作兩三個小時，再去吃早飯。“六七點就開始雕刻，一直到九點多才吃早飯，這已經成為習慣了。”洪清偉說，除了偶爾出門買點東西，他一整天都在這一方坊裏。

40多年來，洪清偉除了沉浸在木雕世界裏，也教授徒弟，傳承雕刻手藝。“28歲那年，我就開始帶學徒了。”洪清偉帶了六個學生，現在都是獨立的手藝人了。如今，他的兒子洪彬也跟着他學習。

“記憶裏父親都是坐在工作臺前，那時我還在上小學，有時候半夜一覺醒來，都能看到父親還在燈下趕工。”洪彬從小耳濡目染，對木雕也產生了濃厚的興趣，從學校出來以後就開始跟着父親學習木雕技藝。如今，洪彬學習木雕已有10年時間。在洪清偉的工作臺前，就是洪彬的工作臺，父子倆平時相向而坐，各自埋首于手中的作業，遇到構件的樣式或者技法的問題時停下來就能夠交流，“他有興趣願意學，我很高興，我自己做了這麼多年了，總有老的一天，希望這個手藝不要斷，能夠由他們不斷傳承下去。”洪清偉說道。

