



| 晚晴匠人

东石61岁洪清伟： 一把刻刀雕时光

咱厝东石是有名的木雕之乡,“石雕看惠安,木雕看潘山”说的便是东石潘山村的木雕。以潘山村为中心,周边的乡村里聚集了许多木雕手艺人。在这众多的木雕手艺人里,有许多人都是从事了一辈子的木雕手工艺的,他们靠着这个手艺养家糊口、安身立命的同时,也默默地将这个老手艺传承了下来。61岁的洪清伟便是其中之一。



扫码看视频



入门:从眠床雕花开始

洪清伟是东石玉园(麦园)村人,16岁那年,便跟着哥哥学习雕花工艺。那当时,洪清伟的哥哥已经是比较知名的木雕师傅,带着四五个徒弟,洪清伟成为哥哥的学徒后,便跟着师兄们一起学习。“最开始学的是眠床雕花,师傅画好了纹样,我们就负责锯木、镂空,再进行细致的雕花。”

眠床是闽南人对床的叫法,在上世纪90年代以前,闽南人的眠床是立体的,这种眠床三面有围、四角立柱、上有顶棚,顶下四周通常还有横楣,在围堵、立柱、顶棚、横楣上,都会有雕花装饰。因此,在过去,很多木雕师傅雕刻的最多,也是最大众化的就是眠床的装饰件。“眠床的雕花很考验功夫。”洪清伟说,眠床的雕花装饰题材一般为花鸟、瓜果、人物故事等。其中,“梅兰菊竹”“喜鹊闹春”“一帆风顺”等图案,皆取其吉祥之意,而人物故事题材则大部分取自戏剧人物和民间故事,比如“三国故事”“西厢记”“陈三五娘”等。

“按闽南的风俗,新人结婚时一般都要定制一张眠床,往往要提前一年,有的甚至要两年的时间定制。”洪清伟说,通过计算床栏板、床架上雕刻构件或描金板等的数目来体现眠床的讲究程度,一般有“11堵”“24堵”“36堵”等规格。这个“堵”就是眠床雕花中最重要的部分,“‘堵’越多,规格越高,雕刻的内容也就越多,每一堵上的图案都不同,有葫芦、绢书、棋盘、芭蕉扇、宝剑、莲花、花篮、笛等‘八宝’;有金鱼、鲤鱼、鸟、凤凰、麒麟、雄鹰等飞禽走兽;有水仙、茶花、荷花、杏花、牡丹、石榴和梅、兰、菊、竹四君子等四季花卉……这些图案的雕法各异。”正是因为一入行就接触这么复杂的眠床雕花,让洪清伟的木雕手艺有了坚实的基础,在不断的学习努力之下,他的手艺越来越好。“那时来找我们雕眠床花的人很多。不仅有本地的,还有其他地方的。”洪清伟记得,当时,石狮蚶江一带的很多人都会来东石订制眠床。

“可惜,很久都没有雕过眠床花了。”雕刻了十几年的眠床花后,洪清伟转而雕刻红木家具。“自从有了新式床铺,就没有人做这种老式眠床了。”洪清伟说,一张老式眠床雕刻好之后,还要经过填漆、上漆、贴金、描金等多种工序,特别考究的往往要耗时数年才能完成。时间长,花费的钱也不少,再加上随着社会发展,床越来越简化,老式眠床已经很少人使用,更别说制作了。“我们过去一天的工钱2元多,雕一张24堵眠床的雕花工钱200元左右,现在工钱就要2万元左右。这还不算木材,以及其他工序的工钱,因此,成本高、时间长,普通人想做也做不起了。”

匠心:一辈子只做这一件事

伟只看了一下,便应承了下来。多年的雕刻经验,让他对任何雕花物件都得心应手,只要拿起刻刀,他就能把对方想要的东西雕刻出来。

“你看这个花鼓件,上面镂空刻的是铜钱的样子,那边那个则是梅花的样子,还有龟壳的样子。”洪清伟说,就算同是花鼓件,纹样不同,雕刻的方法也不一样,而且花鼓件有大有小,大的比人还高,小的就只有手掌大,对雕刻手艺要求很高。

洪清伟一边说着话,一边雕刻着一尊立仙(立体的仙人形象),只见一刀下去,人物的眼睛便出来了,位置不偏不倚,而且神情栩栩如生。我们感叹着他

的手艺炉火纯青,他却说不过就是熟能生巧,“我这一辈子只做这一件事,手里拿的不是木头就是刻刀,每一刀下去心里都有数。”

和眠床雕花的工艺不一样的是,许多古建筑构件在开始雕刻前,要先确定尺寸,根据需要雕刻。不同构件要先画好设计图,再在木头上画好图案,再根据尺寸打粗坯,然后再进入手工雕刻、打磨、抛光环节,“以前打粗坯都要手工锯,现在有机噐代替,打粗坯快了很多。”洪清伟说,除了打粗坯有机噐代工外,其余的都要手工雕刻,“要雕刻一个成品工序很多的,用到的工具最少有四五十种。”在他的工作台上,几十把各式各样的刻刀整齐地排列着,雕刻不同部位需要用到不同的刻刀,但是洪清伟只要一眼就能从几十把刻刀里准确地找到那一把,只见他手里的刻刀在木头上如行云流水一般,几个动作之后,这尊只有手掌大小的立仙马上就鲜活了起来,造型飘逸、惟妙惟肖。

传承:希望木雕手艺不要断



从16岁开始学习木雕技术到如今,洪清伟已经做了45年,诚如他所说,一辈子他只做这一件事,木头、刻刀成了他人生里最深的印迹。洪清伟的木雕作坊就设在家中,一楼上百平方米的空间里堆满了各种木雕成品、半成品,院子里也随处可见雕刻好的

古建筑构件。每天早上起床后,他都会先到工作台前工作两三个小时,再去吃早饭。“六七点就开始雕刻,一直到九点多才吃早饭,这已经成为习惯了。”洪清伟说,除了偶尔出门买点东西,他一整天都在这一方作坊里。

40多年来,洪清伟除了沉浸

在木雕世界里,也教授徒弟,传承雕刻手艺。“28岁那年,我就开始带学徒了。”洪清伟带了六个学生,现在都是独立的手艺人了。如今,他的儿子洪彬也跟着他学习。

“记忆里父亲都是坐在工作台前,那时我还在上小学,有时候半夜一觉醒来,都能看到父亲还在灯下赶工。”洪彬从小耳濡目染,对木雕也产生了浓厚的兴趣,从学校出来以后就开始跟着父亲学习木雕技艺。如今,洪彬学习木雕已有10年时间。在洪清伟的工作台前,就是洪彬的工作台,父子俩平时相向而坐,各自埋首于手中的作业,遇到构件的样式或者技法的问题时停下来就能够交流,“他有兴趣愿意学,我很高兴,我自己做了这么多年了,总有老的一天,希望这个手艺不要断,能够由他们不断传承下去。”洪清伟说道。

| 欢乐出游

周边两日游线路多 一家出游乐开怀

一家人其乐融融一起出游是很多老年朋友的心愿。可是很多老年朋友既想和家人一起出游看看世界,又担心出门太长时间身体吃不消,还耽误年轻人的工作。为此,咱厝旅行社推出了不少一日游、两日游、三日游的产品,以满足市场需要。“这其中又以两日游产品最为丰富。利用周末两天时间,一家人一起出游,既轻松不累,又不影响工作日上班。”携程旅游晋江世纪店负责人陈龙泉介绍,越来越多的家庭选择短途旅行,时间都控制在三天之内,“一家人出行,有老有小,两三天短途旅行是最好的选择。”

据了解,现在市场上火爆的两日游线路不少,都集中在省内,比如宁德、三明、漳州、南平等地的旅游景点,价格在200多元到600元不等。线路有云上畚乡汽车2日游、“白水洋+鸳鸯溪”汽车2日游、平潭海坛一号主题观光游轮2日游、“侠天下+芝田漂流+桂峰古村”2日游、梦境东山岛2日游、“霞浦下尾岛+九鲤溪+东海一号线+东壁滩涂”2日游、世界自然文化遗产武夷山动车2日游等可选。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些,那么,这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台,长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



摄影作品:《开渔时节》
作者:陈志鹏(男,1952年生)



剪纸作品:《农家乐》
作者:张永(女,1957年生)

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。