



| 晚晴匠人

安海64岁王垂厂：传承纸扎技艺51载

昨天是一年一度传统的七夕节。在晋江，七夕节被称为“七娘妈生”。清《泉州府志·风俗》记载：“七夕：乞巧。陈瓜豆及粿，小儿拜天孙。”这个“天孙”便指“七娘妈”。这一天，家家户户要搓糖粿，烧“七娘妈亭”。因此，每到七夕来临前，制作“七娘妈亭”的纸扎手艺人便非常忙碌。

“七娘妈亭”是一种运用传统纸扎技艺，用纸、竹篾扎制而成的传统民俗用品。传统纸扎在闽南俗称糊纸、扎纸、彩扎等，是将扎制、贴糊、竹艺、剪纸、泥塑、彩绘等技艺融为一体的民间艺术。去年6月，晋江传统纸扎技艺被列入晋江市第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录。如今，晋江各镇(街道)都有不少纸扎手艺人，其中安海洋南村因为有许多人从事纸扎手艺活而被人们称为“糊纸村”，王垂厂便是洋南村众多纸扎手艺人中的佼佼者。



扫码看视频



口耳相传的老手艺

13岁学纸扎 一做51年

七月初五(8月20日)早上，天空下着雨，在安海洋南村的纸扎手艺人王垂厂的家里，大大小小的“七娘妈亭”摆满了厅堂，一些刚刚搭完骨架、还没来得及贴上彩纸的半成品堆在角落里。伴着雨声，王垂厂正忙碌地制作着。

王垂厂今年64岁，做纸扎却已经有51年之久。“我13岁小学毕业的时候就跟着父亲糊纸了。”王垂厂一边说着，手上的活却一刻也没有停下来，只见他拿着用纸搓成的纸绳(用特殊的纸抽成，纸扎手艺人称其为“纸辇生”)，将处理好的细竹条绑在一起，然后取了虎口处的糨糊迅速地将纸辇生黏好，动作一气呵成，行云流水。

“在闽南，新人结婚，孩子出生、十六岁生日，都要在七月初七这天用到七娘妈亭。一般的七娘妈亭有三层、五层、七层，根据不同的需要选择层数。”王垂厂说，七娘妈亭的内部贴着七位仙娘画像，相当于七娘妈的住所，所以整个亭的制作尤其注重细节。

看着王垂厂剪纸、粘贴、绑金花，一个栩栩如生五层的“七娘妈亭”便跃然于眼前。当人们赞叹着他的手艺精湛时，王垂厂却有点不好意思地说，“扎这种类型的七娘妈亭是非常非常简单的，扎各种复杂的人物才是最难的。”在他眼里，扎这七娘妈亭的程序相对于其他的纸扎作品来说是比较简单的。“像永和、龙湖一带订的七娘妈亭就更复杂一些，叫‘花亭’，会很多人物。”

王垂厂说得轻描淡写，但事实上，要完成一个这样“简单”的七娘妈亭并不容易，“像这种五层的七娘妈亭，一天只能做两个，要是做复杂一点的花亭就要用四天时间。”王垂厂说着，翻看手机里之前做的花亭给我们看，原来现场这种三层、五层、七层的七娘妈亭是平面的，而花亭则是立体的，如圆塔状，每一层的贴花都更精致细腻，每层上面还有各种造型的仙女造型，很是华丽，的确复杂了很多。



“再复杂的我也能做出来，就是要花更多时间。”从事纸扎手艺51年，王垂厂的手艺已经深入他的骨髓。只要有人上门来找他做纸扎，无论是七娘妈亭，还是其他的纸扎工艺品，他都会承接下来。

“纸扎品多用于红白喜事场合，特别是在闽南各种岁时节庆民俗活动、人生礼仪中，时常都会看到纸扎的身影，像春节的春枝、

敬天公的灯座、七夕节的七娘妈亭、元宵节的灯笼、舞龙舞狮的纸扎龙头和狮子头等，都属于纸扎工艺。”半个世纪以来，王垂厂做过无数纸扎作品，七娘妈亭、元宵灯笼、古厝神将、王船等，他的作品都以栩栩如生闻名。因此，他的顾客除了周边的乡邻，还有很多是来自南安、石狮，甚至厦门、漳州等周边县市的。

四代人接力传承

王垂厂说，纸扎的手艺就是靠着这样的口耳相传一代又一代传承下来的。“我们家几代都是糊纸的，究竟从哪一代开始做这行的，我不记得了，只记得爷爷那一辈就是做这个的，后来父亲四个兄弟也都是做这行的，我和其他堂兄弟也从小跟着做。”王垂厂说，如今儿子也跟着他在做。

“我们这些做糊纸的人生活很

简单，每天就是和竹子、纸辇生、糨糊、彩纸打交道。”王垂厂说，做纸扎，一年到头几乎没有休息的时间，“遇到没有订单的时候就要备料，要破竹(用破竹刀将竹子破开，削成不同长度和粗细的细竹条)，要熬糨糊、要搭骨架……”

“做这个很累很辛苦，但是既然做了就要做好它，把它传承下去。”这几年，随着时代在改变，纸

“这是一门靠口耳相传的老手艺，只能靠不停地动手，还有学习前辈的技艺才能做好。”王垂厂说，要成为优秀的纸扎手艺人并不容易，要学会纸扎手艺，要先学会折纸、剪纸、刻纸、画纸等基本功；再掌握破竹子、削竹片、扎竹篾及制作糨糊的技巧；还要学怎样用竹条扎出基本框架、用底纸粘贴出基本造型、用彩纸装饰不同区域等。

对于制作纸扎的细节，王垂厂很较真，糨糊的材料要按什么比例调、扎纸色彩要怎么搭配、哪个步骤要先做，他都有自己的“谱”；破竹的时候不能戴手套不然会用力不均、糨糊一定要用面粉和明矾制作才会黏，每次熬糨糊只熬一周的用量……“这些都是基本技巧，还要善于从日常生活中获取灵感与创造力，比如一些作品需要制作人物，神话人物、历史人物是怎么样的，只能靠学习和想象，然后结合神话故事与民间民俗文化去创作。”

扎的内容也增加了，顾客的需求也越来越多样化。王垂厂在传承传统技艺的同时，也不断地研究怎么去创新、丰富纸扎的品类。得知纸扎技艺被列入晋江市第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录后，王垂厂很高兴，“成为非遗，这门老手艺就会被更多的人看见，也会有更多人看到我们这些手艺人。”

本期刊名题字人物



杨宝银，女，63岁，江西人，现居晋江，退休后至晋江市老年大学词诗班学习。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



剪纸作品：《共抗台风》
作者：陈碧理(女，1963年生)



绘画作品：《荷》
作者：冯志华(女，1968年生)

欢乐出游 | 红色之旅受咱厝老友欢迎

今年暑假，学生游带火了旅游市场，老年人旅游市场也不差，“这两个月，我们的老年团出团很稳定，像普陀山、九华山、湄洲岛这种线路一直很火爆。除此之外，周边两三日游的线路也很受欢迎。”晋江市平安假日旅行会负责人刘平安告诉记者，老年人一般都选择出行两三日旅游产品，这类产品中，红色线路最受老年人欢迎，“很多老人都喜欢红色之旅，多数线路不仅能满足老年朋友的需求，也有优质的自然文化景观，因此，选择的人特别多。”

以下，我们就来看看这个夏天最火的两条红色之旅线路都有哪些亮点吧。

天鹅洞、长汀古城、长汀丁屋岭二日游

天鹅洞被誉为“中国东南地区罕见的洞群世界”。洞群中的溶洞地下河水中石林在国内独树一帜。

长汀古城是著名的唐宋古城，从唐代至清代的一千多年间，一直是历朝历代州、郡、路、府的治所。悠久的历史留下了许多文物，1994年被国务院公布为第三批国家历史文化名城。据了解，有“红色小上海”之称的长汀县，现有8处全国重点文保单位、1处全国重点烈士纪念建筑物保护单位、6处省级文保单位与省级革命建筑物、21处县级文保单位、122处重要革命遗址、34个省定革命基点村，其它未定级革命文物77处，红色文化资源极为丰富。

有着“长年无蚊”之称的客家山寨丁屋岭是一个古老而美丽的客家山寨，坐落于海拔近700米的高山之上，距长汀县城24公里。镰刀般长条的山坳里，黑瓦红墙，古巷悠悠，整个村落背风向阳，面山开阔。一溜山泉自村间而过，无声无息地滋润着山寨里的一切。

这条线路时间安排为两日，价格498元/人。

瑞金经典纯玩汽车/动车三日游

江西瑞金是著名的红色故都、中央红军长征出发地之一，市内留存着叶坪、沙洲坝、云石山等革命遗址120多处，其中全国重点文物保护单位35处，省级文物保护单位23处，馆藏文物超过1万件。

此行安排参观国家5A级景区——叶坪革命旧址群、罗汉岩景区(AAAA级)、中央革命根据地历史博物馆、沙洲坝红井旧址群、洁源生态旅游区、九堡密溪古村落等景点。

这条线路时间安排为三日，根据出行交通工具不同，价格不同，汽车698元/人，动车1098元/人。每周六发班。

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。