



晚晴人物

安海沈诗献： 情系“嗦啰哩” 传承非遗梦

每年端午节，安海最特色的端午民俗活动“嗦啰哩”总会成为焦点。2008年6月，安海“嗦啰哩”民俗被列入首批国家级非物质文化遗产，在传承这项国家级非遗的队伍里，有一个人，不仅身体力行参与“嗦啰哩”的组织、表演，还深入校园传承教学，教学足迹遍布幼儿园、小学乃至职校。他就是安海文化中心工作人员沈诗献。今天，让我们走进他和“嗦啰哩”的故事，一起聆听古老非遗是如何焕发新生的。



沈诗献(图中肩挑“铺兵三宝”及铜锣者)在梧林传统村落表演“嗦啰哩”。

采莲队里的“万金油”

事实上，沈诗献在采莲队里才是真正的“万金油”，哪里有需要他就能顶上去。过去，安海只有一支采莲队，他在采莲队里的主要角色是花婆。后来，采莲队另立新旗号，2015年，沈诗献与颜呈礼等人牵头组织，将雾云兴胜采莲阵这支老旗号又组织了起来。在这支采莲队伍里，沈诗献不仅将“嗦啰哩”里的三个角色(旗手、铺兵、花婆)切换自如，更承担着组织表演、化妆等工作，有时候还要指导阵头表演，是名副其实的“万金油”，哪里需要就到哪里去。

“旗手、铺兵、花婆这三个角色，是‘嗦啰哩’的‘骨’和‘魂’，每个角色都有自己的特点，从妆容、服饰到动作、表情、语言都不一样。”沈诗献说，一般情况下，每个角色的人都是固定

的，能够三个角色都能胜任而且做得很好的人为数不多。这些年来，沈诗献和他的队友们多次参加安海两岸端午民俗旅游文化节，以及泉州各级非遗文化表演。每次，他的角色都不一样，有时候是旗手、有时候是铺兵、有时候是花婆，有时候又是领队，甚至是阵头的教导者。

每年端午前后，是沈诗献最忙碌的时候。端午前，他就要开始组织队伍，安排角色、协调阵头等。到了端午当天，早上五点他就要准备好化妆的用具，以及准备好采莲所需的道具。早上六点，队员们就会来到他位于中山北路的家中，化妆、整理道具，以保证七点半队伍就出发到采“头莲”的地点。他不仅要化自己的装，也要帮队员化，同时还要协调阵头的表演顺

序。“一般上午都是到外面去采莲，下午回到本境，为本境的居民采莲祈福。”沈诗献说，端午当天一般要从早上五点一直忙到傍晚，“采莲活动从早上七点多要持续到下午四五点。结束后，还要做收旗、升旗、整理道具等善后工作，一天才算结束。”

“你听听他的声音，前两天还是哑的，今天才好一点。”沈诗献妻子说，每到端午“嗦啰哩”活动期间，沈诗献嗓子都是哑的，“采莲时，不仅要唱‘嗦啰哩’的歌谣，还要喊吉祥语，越大声代表着祝福越大，所以每年嗓子都会喊哑。今年备了扩音器，比往年好一些了，但是这次也哑了七八天。”沈诗献说，多亏了妻子每次都煮粽叶带茶给他喝，自己的声音才恢复得那么快。

非遗传承进校园



沈诗献在安海苗苗幼儿园进行“嗦啰哩”的传承。

作为“嗦啰哩”第三代传承人，沈诗献除了参与“嗦啰哩”活动的组织和表演，更致力于“嗦啰哩”的传承。自2013年，他便开始走进校园，将“嗦啰哩”的传承带进校园里，安海苗苗幼儿园、安海养正中心小学、安海职业中专学校等，都是他致力传承的地方。

安海养正中心小学组建了“嗦啰哩”师生艺术团，不断创新，打造了具有学校美育特色的“嗦啰哩”民俗舞蹈作品，而这离不开沈诗献的教授。“从开始的选角色、教内容，到最后上台表演这一过程，我都会参与其中。”在教学前，沈诗献会先给老师交代好每个角色需要的学生条件，由老师选好学生后，再开始学习。节目中的花

婆需要男扮女装，这就成为选人的一大难点，没有哪个男生愿意打扮成这样上台表演，而且家长也不太支持。甚至有的孩子在表演节目时临阵脱逃，他们觉得自己的角色不好意思面对观众。面对这样的困难，沈诗献给家长和孩子们做了很多的工作。如今，养正中心小学“嗦啰哩”表演有了一定的影响。这一切，不仅归功于学校对民俗文化的重视，也有着沈诗献辛勤的付出。

在所有传承的学校里，沈诗献在安海职业中专学校花费了最多的时间和精力，每周三，他会雷打不动地出现在安海职业中专学校的非遗课堂里，教授孩子们“嗦啰哩”的课程。

本期刊名题字人物



沈林侯 81岁，晋江市安海镇庵前村人，安海镇沈氏宗亲会名誉顾问。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。

资讯

社坛村老人喜领爱心红包

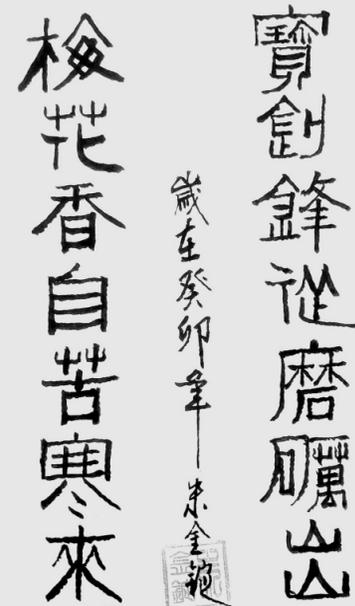
本报讯 2日下午两点，安海镇社坛村老年人协会活动中心人声鼎沸，活动中心门口悬挂着“感谢蔡锦锻杨华琴伉俪捐给老人会10万元”的大红横幅，横幅下，老人们喜笑颜开，排队领取爱心红包。

原来，蔡锦锻杨华琴伉俪办爱孙十六岁生日，捐献爱心款10万元为村里的老人发红包，获得村民点赞。蔡锦锻是社坛村老年人协会会长，作为会长，他以身作则将喜事俭办，把节约下来的钱捐给村老年人协会，“今天刚好是村老年学校开课，村里的老人都在，我和家人就想借老年学校开课之时，给每位老人分发200元的爱心红包，让村里的老人高兴高兴。”蔡锦锻表示。

据悉，社坛村老年人协会现有老年人410人，爱心款余款将补充老人会日常开支。这些年来，社坛村老年人协会一直配合村两委倡导移风易俗、喜事俭办，村民们都积极响应。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



书法作品：《梅花香自苦寒来 宝剑锋从磨砺出》
作者：朱金锭(男，1938年生)

12岁师从老艺人



沈诗献带领安海职业中专学校学生参加安海端午文化节的表演。

59岁的沈诗献和“嗦啰哩”打交道已有40多年。12岁，爱好舞蹈的他师从尤金满。尤金满是远近闻名的闽南民间舞蹈艺人，从事闽南民间舞蹈表演、教学创作多年，尤以扮演旦角闻名。上世纪50年代，“嗦啰哩”省级代表性传承人颜昌瑞成立了一个创作组，由尤金满负责将“嗦啰哩”变成舞蹈节目搬上舞台，这个节目到北京参加了全国性的演出，轰动一时。沈诗献跟随尤金满学习舞蹈，也渐渐接触到了“嗦啰哩”这一古老民俗。

14岁那年，沈诗献家中突遇变故，他只能辍学帮助养家。“那时白天到通用机械厂做学徒，晚上就学高甲戏。”因为热爱表演，在生活困苦的情况下，沈诗献也没有停止学习表演。后来，在机械厂上班成为其谋生主业，而参加高甲戏的演出不仅满足了他的爱好，又让他多了一项补贴家用的谋生手段。在这期间，聪明好学的他将在机械厂工作的经验运用于表演中，不仅学会制作道具，台前幕后的灯光、音响调试也是信手拈来。

2006年，沈诗献加入安海音乐舞蹈协会艺术团，在工作之余，热心于艺术团的事务，不仅参加各种演出，还负责灯光、音响及道具的制作等事宜，因为在艺术团的突出表现，2009年，沈诗献被调到安海文化中心工作，成为安海文化中心的专职工作人员。

安海文化中心经常有一些演出及会议，沈诗献主要负责台前幕后的设备。一场活动，从准备到排练，再到彩排和正式演出，是个漫长的过程，这个过程中，他都要做好后勤工作，比如灯光的配合、音响的调试，甚至话筒数量的调配等，“其实就是打杂，哪里需要就往哪里去。”沈诗献调侃自己是“万金油”，遇到演出里有自己的节目，他就要预先安排好音响灯光，然后交代好别人帮忙操作，才能放心上台。