



| 晚晴人物

梅岭65岁叶树德：画出幸福晚年

他热爱绘画,也曾是名画匠,但后来因为生活成了一名生意人,无法专心于画。步入晚年,他重拾梦想,醉心国画,为了画好画,他学书法、练太极,将晚年生活过得风生水起,快乐又充实。今天,“晚晴周刊”带你走进咱厝叶树德的故事,感受一下他“老有所乐”的幸福晚年生活。

砖瓦工的绘画梦

叶树德1959年11月出生于晋江梅岭沟头村,从小喜欢画画,大概五六岁的时候,他经常拿着烧柴留下的破棒在青砖墙上画鸡、鸭等,看到什么就画什么,父母不但没有责备他把墙壁弄脏,还会笑着夸他“画得真棒!”。这让他大受鼓舞,更加喜欢涂鸦了。

在那个生活艰苦的年代,叶树德只读了一年初中就辍学了,而后他跟随父亲去了国营机砖厂工作,成了一名整天与砖瓦打交道的砖瓦工。在机砖厂,他的绘画梦并没有破灭,没有画画的条件,他就尝试用做砖瓦的泥坯作画纸,刻刀当画笔,雕塑一些鸡、鸭、猫、兔之类的动物。有空的时候,他就会跑去晋江文化馆看里面的展览,观摩工作人员的创作。“我能在绘画这条路上走到现在,真应该感谢晋江文化馆。”叶树德回忆说,他十三四岁的时候就喜欢去晋江文化馆看创作和展览,在机砖厂上班后,去文化馆看画更成了他生活中的期待。“那时印象最深的是,在文化馆看到有人在创作年画《捕鲞》,一笔一画之间就将捕鲞场景活灵活现地展现出来。”叶树德说,这更加激发了他学习绘画的热情。

“后来,机会终于来了,我有幸在文化馆得到了正规的培训。”叶树德说,1978年的一天,他在晋江文化馆看到美术培训班招生的通告,并把这一消息告诉了父亲,父亲立马带他到文化馆报了名。

原来,上世纪70年代初,晋江县文化部门组织了工农兵(以农民为主)业余美术创作学习班,召集晋江各乡镇有一定美术基础的学员到文化馆进行农民画学习和创作。学习班每年两期、一期两个月,每期有一二十名学员,聘请了晋江本地知名的画家作为辅导员,到生产第一线、工地、水利建设等地方直接写生,在创作中学习专业知识。虽然学习的时间很短,但这些学员年轻,对绘画充满热情,加上老师们的循循善诱,与学员们同吃同住,一起采风,互相探讨,形成了良好的学习氛围,后来,这些同学都在农民画创作上取得了不俗的成就,晋江农民画很快崭露头角。叶树德每次去文化馆看到他们在学习创作,眼里充满了向往。

终于,20岁的叶树德也成了培训班的一员,他很是兴奋,这是他第一次系统地学习画画,先学习两个月的素描,然后开始学油画。虽然学习时间并不长,但叶树德的绘画技艺突飞猛进,他的绘画梦从此插上了翅膀。



天命之年重拾画笔

上世纪80年代,行画出口生意正在兴起,由于画得不错,当时石狮新华行画室邀请叶树德加入画室,以画出口油画为主。那时,叶树德想着,可以以画为生,还可整日画画是多么让人高兴的事。但是,行画订单并非每天都有,画行以画计件,有订单的时候一天最多

画三四张,但也常常没有订单,收入的不稳定性让曾想以画为生的叶树德默默地收起了绘画梦,转行做起了鞋贸易。

此后30多年里,虽然忙于生意,但叶树德对绘画的热爱却不减,有空的时候仍然喜欢看画展,偶尔也会提笔画上一幅。步入知命之

年,叶树德逐渐把生意交给了儿子,有了时间,心底的绘画梦再次燃起,他开始重拾画笔,这一次他选择画国画。“可能是年纪渐长的原因,越来越喜欢国画,过去画油画好像流水线作品,谈不上艺术,但国画不一样,有着深厚的底蕴,画起来更有创作的乐趣。”叶树德说。

为画人物长卷学书法



如今,叶树德画国画已有10多年,他的画工也越来越好。

“油画画错了可修改,但国画不同,一笔错了就前功尽弃了,所以下笔之前都要先想好怎么构图。”虽然叶树德觉得自己画画只是自娱自乐,却也不允许自己马虎对待,他要求自己每天一定要有五六个小时的时间用于画画,或者学习与画国画相关的内容。

画国画,他喜欢画山水和人物。为了画好山水,他常常外出旅游写生,每到一处名胜景区旅游都会带上速写本,把看到的山水速记下来,也记进脑海里。画山水,讲究的是山水的气势和灵动,画人物则重在神态和动作。这些年他画

了许多的人物长卷,比如金陵十二钗、十八罗汉、二十圣人像等,画的长卷,短的有十几米,长的有40多米。“这幅水浒人物志有45米长,是我作品里最长的一幅,里面画了109个人物。”

叶树德说,人物多,每个人的特征都要烂熟于心,比如每个人的个性、神态等,为此,他准备了半年多,读原著、查资料,再结合自己的理解,去创作每个人物的初稿,不满意的时候便重新打稿,常常一个人物换稿了一次又一次,有的人物甚至要易稿十来次。一幅长卷常常要画上半年甚至一年。“人物的眼神、动作、神态,都要反复琢磨,有时吃饭都在想,有时要睡觉了突

然有了灵感,半夜翻身起床提笔就画。”叶树德说。

画长卷,不仅考验画工,还考验书法,“每个人物都有一段简介,还有前序与后记等题词,字写得好不好对于一幅画来说也很重要。”由于叶树德过去都写硬笔,不会写毛笔字怎么办?那就练起来,从楷书到行书、隶书,叶树德每天都抽大量的时间练字。“看看五年前的作品,再看看现在的作品,你看上面的字差多少。”叶树德常常说,画得好不好是一回事,但是一年有没有比一年更进步却是最重要的。

渐渐的,喜欢叶树德的画的人越来越多,他也受邀参加了各种展览。今年元旦,在朋友的邀请下,他在梧林传统村落开办了个人展,这个展从元旦一直持续到了5月1日。为此,他准备了自己近些年的60余幅作品,“没想到,到老圆了自己的绘画梦,这算是对自己这几年绘画的一个小总结吧。”叶树德说道。

自从生意交给了孩子,叶树德开启了自己的幸福生活。每天早上,他与妻子都会到八仙山练太极拳一个多小时,然后和拳友们泡茶话仙,再回家画画。“练太极拳可以锻炼筋骨,灵活手脚,对于画画也是有很大帮助的。”在叶树德看来,这样的生活快乐又充实,“幸福不是有很多钱,而是能够做喜欢的事情,在热爱的事情里找到幸福。”

本期刊名题字人物



陈志刚 晋江人,晋江市交通运输管理局退休职工、晋江市老年大学书画学会会员,爱好书法,现于晋江市老年大学书法提高班学习。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。

| 资讯

晋江举行离退休干部党组织负责人培训

本报讯 5月16日至19日,晋江市第六期离退休干部党组织负责人及专职党务工作者培训班在三明市委党校举行,来自晋江市直、镇街的108名离退休干部党组织负责人及专职党务工作者参加此次培训。

在为期四天的培训中,与会人员学习了《习近平在福建工作期间的理论创新与实践探索》《三明市离退休干部党支部标准化规范化建设》等专题课堂,并实地走访将乐县常口村、新桥乡岭下村、上青乡崇际村,聆听“一碗擂茶”“一杯米酒”“一条鲤鱼”等故事,并前往沙县府前社区、沙县余邦村、夏茂镇文昌宫、东霞社区、永安市公安局等地考察,践履知和行的“辩证统一”。活动中,学员们借鉴离退休党支部规范化建设经验,在对标对表中激发干事创业的智慧,在学习先进经验中探索自身建设发展的路子。

据悉,此次培训旨在增进两地研讨交流、互学互鉴,进一步开阔晋江市离退休干部党组织负责人及专职党务工作者视野,增强晋江市离退休干部党员队伍和党组织的创造力、凝聚力、战斗力,促进晋江离退休干部党组织规范化建设再上新台阶。

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些,那么,这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台,长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



摄影作品:《黄河水》
作者:庄丽雅(女,1959年生)