



东石64岁柯孙等：执画笔“写”春秋



打石匠变身画师
画笔带来了新生

柯孙等今年64岁，是土生土长的晋江东石镇柯村人。母亲早逝，让他懂得家里生活的不易。为了生活，小学毕业后，他便成了打石匠。小小年纪的他每天辛苦打石，打到手上长满水泡也不会喊苦，这样一天能赚下1元钱，第10天，他拿着赚来的10元钱高兴坏了，舍不得给自己买点吃的，就跑回家交给父亲补贴家用。

在这样的艰苦生活里，绘画成了照亮柯孙等的一束光。一有空，他总是拿起画笔，画山画水画身边的事物。喜欢上画画是在上小学的时候，那时的美术课上，老师会教简单的线条画，比如画兔子、画星星月亮等。他总是很快就完成，而且画得很好看，于是同学们都让他帮忙画。“老师看到大家交上来的作品都画得一样，才知道都是我画的。”从那时起，老师也会主动教柯孙等一些复杂的画法。

课堂上老师的教导和自己的绘画天赋，让柯孙等比别人更快找到了绘画的乐趣和窍门。当听说永和那边有人专门以画画为生，他才知道画画和打石一样是可以赚钱养家的。“那时才20岁出头，我便辞去了打石的工作决心专心画画。”柯孙等去画行学习了18天的素描，在这18天里，他的画技突飞猛进，后又学习了古典画配色。出色的画技，让他立刻被招入画行画行画（行画是从国外引进的一种艺术品复制的方法，以临摹世界名画为主，在名画的基础上抓住流行趋势进行再创作，其风格、色彩和外观装饰随时代的变化而变化，是欧美文化消费品之一。）

画笔给柯孙等带来了新的生活，他从一名打石匠变成了行画师。“我那时主要画油画，行画有分国画行画、油画行画。”柯孙等说，行画带有明显的模式化特点，相似的色彩、相似的题材、相似的构图，所以熟能生巧，他的画被画行出口到了国外。“后来，画行搬到了厦门，我也随着到厦门画画。一画就是5年。再后来，公司又搬去了深圳。”油画行画在国内有3大产地：深圳、厦门和莆田，柯孙等的40多个工友跟随公司从厦门搬去了深圳。上世纪90年代初，行画出口行业正蒸蒸日上。但是，柯孙等没有去深圳，而是选择回到家乡。

以画行画为生，可家乡没有行画怎么办？他便开始学习民间画，为宗祠画民间故事、画门神，并成为远近闻名的民间画师。现在，他不仅画民间画，还为许多村庄画墙画。“这几年，很多村子都在建设美丽乡村，会在村道上画一些墙画，有风景主题、移风易俗主题的，也有民间故事主题的。”柯孙等画的墙画出现在晋江许多村庄的村头巷尾，他很自豪自己的画笔能为美丽乡村添彩。



他只有小学文化，却多才多艺，油画、民间画、安全、闽南四句、南音、口琴，样样精通。说起他，人们都亲切地称呼他为“安全师”“画师”。从打石匠到行画师，再到安全师，谋生路上，他不断学习、练就各种手艺，成为行业里的佼佼者。他就是《晚晴》周刊今日的主人公柯孙等。

无论是画画，还是安全，柯孙等都离不开手中的那支画笔，一支支画笔连接起了他的一生。



用画笔“安全”20余年



善于学习也爱学习的柯孙等在画画的过程中，爱上了安全手艺。柯孙等画的民间画主要出现在寺庙、宗祠、公妈厅等传统古建筑上。在古建筑的修建过程中，给画描金、给字安全都是很重要的环节，它们有一个共同的特点，那便是都由画笔来完成。

“安全”，估计很多人对这个词都不太熟悉。但说起闽南人家家家户户大门口那对鎏金的对联，或者楼顶上金光闪闪的“××楼”大字，应该无人不晓。所谓“安全”，就是在刻好的对联或者画上贴上金箔或者描上金箔漆。在闽南，盖房子、起大厝都离不开“安全”这一步。

画画之余，柯孙等看着安全师傅们工作，发现画笔还可以这样用，便产生了试一试的想法。于是，柯孙等拜了师傅，用心地学习了起来。在那大半年的时间里，柯孙等每天用自己家门口的对联练习。

贴上金箔或者描上金箔漆？听上去似乎很容易，但要做好安全却不容易。贴金箔和描金箔漆完全不同，描金箔漆相对于贴金箔简单一些，但效果和

时效就差很多。“金箔漆和金箔的含金量不同，安全后出来的色彩光泽也不一样，金箔的光泽更鲜亮，金箔漆的偏黄色。贴金箔的一般可以保持20年，但描金箔漆的可能10年就得进行修补。当然，贴金箔和描金箔漆的价格也相差很多。”

虽然安全的工具也是画笔，但使用手法却不一样。安全时要用各种粗细不一的画笔，对刻字进行粘贴和顺光。“安全的笔和画画的笔是一样的，有粗有细，粗的有三四厘米，细的不过几毫米，根据字的大小选择用笔，这和画画根据线条选择用笔是一样的。”触类旁通，柯孙等很快掌握了安全的技巧。但更关键的是，如何把金箔完好地粘贴上去并使之数十年不掉金。“这就很考验金箔的使用和保存。金箔要用白酒浸湿并晾晒到半干状态，再放进盆里保存，为了防止水分流失，盆上面要盖上湿毛巾，还要再套上塑料袋。”柯孙等说，金箔的规格都是统一的，一张4×4cm大小，安一个字就要用掉六七张，有一些大一点的字要用十几张。

粘贴是一个很考验耐心和细心的过程，将金箔粘贴上去后，还要用笔不断地沿笔画顺光，让金箔和刻字更贴合。“安全前还要根据刻字的粗细，先打底漆，字刻得粗，底漆就要多打几遍。一个常规大门的对联安全工作要花两天的时间才能完成，如果是加大的大门，字体相应加大，花费的时间就更多。”

为了方便，柯孙等用纸箱子自制了一个背包，在纸箱两侧打孔系上绳子，里面放上装了金箔的盆和画笔。“工作箱经常一背就是半天，最少也是一两个小时，太重的箱子不行，用纸箱做的背包比较轻，而且开口大，好操作。”安全是一项很传统的技艺，不仅需要技术，更需要耐心和细心。“工夫是越做越精的。”20多年来，柯孙等的安金技艺越发精湛，他安全过的新宅、寺庙、宗祠遍布整个晋江，甚至周边县市。

柯孙等说，这些年，为了满足客户的需求，常常要赶工，三餐不定时是常态，很多客户要赶着时间入新宅，因而加班加点做到晚上十一二点是常有的事，“今年大年初一初二都还在做。”原来，永和一个客户在大年初三要立宅，找到柯孙等时已经快过年了，柯孙等忙完原来的单子已经打算休息好好过年了，但看客户着急，还是应承了下来。“入宅是大事，都是有看吉时的，不能误了人家的事，我们辛苦一点没什么。”

传统手艺遇上新时代

5年前，柯孙等的儿子柯金奎开始跟着父亲学习安全技艺。和自己学习安全时一样，柯孙等让儿子也从家门口的对联练起。如今，儿子成了他的好搭档，两个人总是一起结伴去安全。

2021年1月，柯金奎为柯孙等注册了一个抖音帐号，记录他安全的过程和日常生活。多才多艺的柯孙等在安全作业时，总喜欢用闽南四句来说笑，有时也用闽南四句讲讲客户的新居故事，风趣幽默的四句加上他精湛的手艺，短短时间里，他这个名字叫“泉南安全师”的帐号就有了近8000的粉丝。

通过网络，越来越多的人了解了安全技艺，许多客户都是因为看到他的视频找过来的。也有许多老客户会来留言。有条评论这样写道：“家里的大门安

金8年了，现在还是很好看，手艺够角（闽南语‘仔细’之意）。”这样的评论有很多，每当看到老顾客这样的反馈，柯孙等总是很开心，“这样的互动很好，有很多老客户会发来以前做的作品照片，看到上面的字还金光闪闪的，我就特别高兴。”

“五一”劳动节这几天，柯孙等的抖音又火了一把。原来，他的女儿和德国女婿回来探亲，德国女婿对这些传统手艺也备感兴趣，这几天都跟着他学习安全技艺，儿子把翁婿俩教学的过程发到网络上，获得了一片点赞。

如今，通过视频，越来越多的人慕名找到柯孙等，“赶上了好时代、新时代，这种传统的手艺才能被这么多人看到，评论里好多人都说想学，我都说尽管来学。”柯孙等说道。

本期刊名题字人物



陈丽冷 晋江人，安海中学高级教师岗位退休。现于晋江市老年大学书法提高班学习。泉州市书法家协会会员、晋江市老年大学书画学会理事。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介（含个人照片）、联系电话。

资讯

老人会长俭办孙子周岁宴 安海前蔡村老人喜领红包

本报讯 日前，晋江市安海镇前蔡村老年人协会一场名为“喜事节俭办 家家来点赞”的生日俭办红包发放仪式，获得了村民们的点赞。

当天，在前蔡村老年人协会，200多名老人齐聚一堂，老人们拿到红包喜笑颜开，纷纷为乡贤的爱心点赞，并为小寿星送上生日祝福。原来，当天是前蔡村老年人协会会长蔡来会孙子16岁生日，作为老年人协会会长，蔡来会以身作则则将喜事俭办，把节约下来的7万元捐给村老年人协会，为全村224名60岁以上老人每人发放300元红包。对于村民的点赞，蔡来会表示，这些年来，老人会一直配合村两委倡导移风易俗、喜事俭办，村民们都积极响应，很多乡贤都会把俭办红白事节约下来的钱用作老年人的福利，“相比这些乡贤，我做的这些微不足道。希望有更多的人一起来关心老人。”

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些，擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



剪纸作品：《吉祥福祿》
作者：陈碧理（女，1963年生）



作品：《心愿》
作者：蔡尤成（男，1951年生）