

# 五月的芬芳

徐新



当春天随着飞逝的时间渐行渐远,阳光逐渐变得热烈而奔放时,五月,携着缕缕浅夏的芬芳,带着放飞梦想,悠悠地坐在了暮春的肩头,温润明媚、如诗如画、充盈而欢快的美好画卷呈现在了人们眼前。

五月,奏响了劳动的主旋律。劳动是一首最优美的歌曲,是一幅美丽的画卷,是人类诗典里最伟大的篇章。高尔基说,劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。劳动者用辛勤的汗水创造着世界,创造着我们今天的幸福生活。俗语云:“田家少闲月,五月人倍忙。”走进五月,广袤田野里忙碌的身影,欣欣向荣的城市建设,四通八达的公路铁路,车间里奔忙的产业工人……劳动者们用勤劳和睿智在追求美好生活的同时也在创造着更多的社会价值,谱写着一首又一首激昂的生命赞歌,实现着一个又一个美丽的梦想,创造着一个又一个伟大的奇迹与创举,又在编织着一个又一个美好的憧憬。

五月,是美好的季节,是蓄势待发的季节,是充满生命力的季节。世间的青葱少年们正尽情挥霍着充满激情的时光,执着地追求着未来与梦想,闯一片天地,干一番事业,为实现自己的远大理想和抱负奋力拼搏着。自然界也已呈现出初夏时草木茂盛、农作物生机勃勃的一派迷人景致。清风拂面,阳光分外明媚,被四月的绵绵细雨洗得剔透的天空显得格外的蓝,春天孕育的能量尽情舒展,万物开始疯长,连庭院里的绿色都耐不住寂寞向外蔓延,沿着小路一直伸展到沟壑溪畔。即便是在璀璨星空之下,田野里的庄稼拔节生长的声音依然此起彼伏,和着鸟语虫鸣,合成了一曲曲美妙动听的自然乐章。村头清澈的小河里,水面漂着玲珑的浮萍,几只蜻蜓穿梭在碧绿的荷叶间。清风吹过,绿影婆娑间掩映着美丽乡村的动人景象。

五月,是绚丽多彩的月份。田野里翠色盈盈,风光如画,那如绿毯一般铺开来的嫩草,总让人忍不住想去抚摸一下那柔软的绿。白的梨花、粉的桃花都还没谢尽,火红的石榴就迫不及待地趁着这五月的阳光盛开。唐代文学家韩愈被榴花盛开的烂漫景象所陶醉,专门作诗《榴花》:“五月榴花照眼明,枝间时见子初成。可怜此地无车马,颠倒青苔落绿英。”房前屋后的栀子花花满如雪,香气四溢,颇有那种冰清玉洁的质感。每每打开窗户,栀子花的清香便透过窗纱飘进屋内。那些偶尔夹杂在绿草间的不知名的小花,也都趁着这风和日丽绽开了妩媚的笑颜。连小河里的荷花也耐不住寂寞,花苞渐渐胀起来,颇具呼之欲出的态势,真是惹人怜爱。

五月,世间一切都已变得生机盎然、欣欣向荣,它蕴含着人们对新生的憧憬和期待,承载着人们对未来的希望和梦想,生动地诠释着生命的力量。

# 有一种花叫“豆花”

何龙飞



梨花、桃花、李花、菊花、玉兰花、鸢尾花等花,绚烂多彩,芳香四溢,织成了诱人的“花花世界”。而有一种花叫“豆花”,既美观,又是美食,还是我们魂牵梦绕的乡愁。

之所以把“豆花”叫成花,母亲以为:推豆花得先泡黄豆,再用石磨推出豆液,倒进大锅里烧火煮涨,那沸腾的豆液就像白色的“花”,那般美丽,那般怒放。然后文火,舀起来的沸腾豆液就是豆浆,稍冷后喝起来,怎一个爽字了得。如果加点白糖进去,喝起来就更为美味。接着,用卤水点余下的豆液,让豆花沉淀成形。最后,再舀去部分“告水”(指做豆花过程中产出来的水),用笊箕压榨严实,那豆花就大功告成。再看那豆花上的印痕,活脱脱的“白花”,在“告水”的温润、映衬下,“豆花”盛开,多美的景致啊!最后,用菜刀把豆花划成一块块、一团团,用锅铲铲进碗里,舀适量的水浇着,“豆花”更像一朵盛开在水上的“白花”。

我们赞同母亲的想法,很想吃到母亲做的豆花,以便亮堂双眸,洒脱嗅觉、味觉,犒劳肠胃,惬意心灵。

每每此时,母亲理解我们急切的心情,挽起衣袖,准备上好的黄豆,经过泡、推、煮、点、榨、划、舀等环节后,一碗碗豆花就端上了桌,好看、飘香,着实令我们垂涎欲滴。

“孩子们,还得把佐料备好,豆花吃起来才有味!”母亲及时提醒了我们后,就去准备辣椒、花椒、大蒜、葱、酱油、油等佐料了。

很快,我们看到母亲做的豆花确实像“花”,乳白、温润、芬芳、唯美;吃到了母亲做的豆花,是那样的绵扎、有嚼头,尤其是蘸起佐料,更让我们吃得津津有味,好不快乐,并由衷地感慨:这豆花是世上最美的“花”,最好吃的美食!

我们吃着母亲做的豆花,一天天长大,如今,在城市里有了一席之地,过上了幸福的生活。

谈起往事时,我们总是多愁善感,会想起母亲做的豆花,任乡愁浓烈起来,直到回到老家吃上豆花后,心里才会释然。

# 晨练

梁子



随着气温的回暖,公园里晨练的人渐渐多了起来。

在一个十几平方米的场地上,十来个穿着整齐的太极拳爱好者正在打太极拳。从整齐划一的步伐与手势可以看出,他们一定是经过多年的共同练习。这支太极拳队伍年龄跨度有些大,年青者朝气蓬勃,举手投足之间英姿飒爽;年老者动作沉稳,开合有序,动作行云流水。

我踩着音乐的节奏,慢慢地走在公园的绿荫小道上。喜极这满眼茂盛的绿,它慰藉着你疲惫的身心,不经意间就柔化了你的情绪。

也许,我们都有这样的感觉,当看到百花盛开,绿草如茵时,心情会非常轻松舒畅;当在温暖的阳光下,看到鸟儿在树枝上欢快地跳跃、听着它们愉快地歌唱,内心会觉得温暖而美好,这就是大自然给予我们的抚慰。

走到公园的中段,音乐的节奏变得欢快了。这是一群跳广场舞的大妈,簇拥在她们身边的是一排小叶榄仁。“小叶榄仁的绿,片片皆是春水裁成,莹冻淬炼,在它乍醒睁眼的瞬间,也足够令观者猛然一惊,从俗务的宿醉中醒来。”这是著名散文家张晓风笔下的小叶榄仁树,它的美是温柔的,是清新淡雅的,宛如亭亭玉立的少女,常吸引着我驻足凝视……

此刻,小叶榄仁的美正包容着大妈们粗犷的舞姿,用它淡然的神韵衬托出大妈们的健康安乐。你看,那个位于前排C位的大妈,身材粗壮,红色的舞裙看似有点紧绷,想必布料弹性不错,她那腰间的“游泳圈”圈圈分明,但这一切并不影响她的整体美。她的舞步淡定极了,僵硬是她的本色,自信是她的展现,扬手、叉腰、迈步、抖肩、顶髻……每一个动作,都是一幅动人的风景。

我漫无目的地走着,享受着绿的柔情。不远处的音乐声已转换成舒缓的风格,走近一看,原来是一群老太太在做拍打操。她们中最大的已有七十多岁了,衰弱的身体使动作迟钝了些,可这种一边随意地拍打,一边聊着家长里短的气氛,散漫的肢体语言让人感受到岁月静好的温暖……

我不自觉地放慢了脚步,随着节奏轻轻地打着,像是在唤醒自己。



劳动创造美(剪纸) 杨民兴

## 劳动创造美

许建军

亲吻田园俯身山河  
牵牛耕耘勤奋  
儿时伙伴鸡鸭鹅成群  
秧苗充盈着绿意  
果树也如约丰硕

乡村是童年梦想  
山清水秀入背景  
小水电站动力十足  
拾起画笔  
描绘小康画卷

拈一朵花惹春  
笑意插上枝头  
春风荡漾迎接丰收喜悦  
自力更生劳动最美  
用双手奋力捧出幸福

## 劳动创造美

许加伟

荷花在水面盛开微笑  
遍池荷叶温柔地诉说劳动的  
酸甜苦辣咸

故事起源于一头耕耘的牛  
然后是默默撒播汗水的农民  
装满一篮金财宝,撑起  
一排如花似锦的天

不甘示弱少女放飞梦想  
伸巧手编织一幅蓝图  
高楼、桥梁、天空、碧波……  
把绿水青山与金山银山  
融入中华盛世



## 乡村四季图

吕忠志

剪一幅年画,浸染春之暖阳  
画中填满愿景  
填满新生活的写照  
借以映照面朝黄土背朝天的  
艰难岁月

种一池荷花,迎接夏之热烈  
在群鸡戏水的欢叫声中开唱  
幸福之歌  
那立于小荷尖尖角的蜻蜓  
是幸福生活的信使

撑一柄长杆,敲落秋之香甜  
一框框一篮篮硕果堆积成山  
高挂枝头的硕果呀  
鲜红了人心  
鲜红了幸福的新生活

养一树冬梅,芬芳冬之洁白  
千万朵怒放的心花  
借着你耕黄牛哞哞声  
鸣唱的是赞歌  
希冀的是明天会更好

# 旧照时光暖

夏学军

旧时光总是那么美好,因为时隔多年,再也找不回那种似曾相识的感觉了。那天回老家帮父母收拾换季的衣服,翻箱倒柜中,那几本厚厚的相册映入眼帘。这几本相册我不陌生,曾经多次翻看,可是今天又看到它,依然有急迫想看的心情,就像见到了老朋友,无比亲切,急于倾诉。

父母真是有心人,几本相册是按照时间排序的,从黑白到彩照,我渐渐长大、成熟,父亲却老了。

照片照就是好看,微微的颗粒感,充满质感与传奇的味道。父母早年的照片,虽然都是黑白的,却极富美感。过去的年代,拍照是非常郑重的事情,生日、节日、纪念日,相聚或离别之际,习惯人生的每

一个重要时刻用照片记录下来,所以每张照片背后都有故事。摄影师也极其富有职业精神,不调整到最完美的状态,绝不按快门,结果就是每张照片都是精品。

后来,相册里出现了我,慢慢地又出现了弟弟、妹妹,依然是黑白照片,不同的是摄影师变成了父亲。记得母亲说过,家里第一个“大件”就是一部相机,是父母积攒了一年的工资,买的海鸥牌胶卷相机。

直到如今我都特别感慨,那个年代,怎么会舍得买这样一件“华而不实”的物件?同时也特别感谢他们,每一年、每一个特别的日子,都有照片留念,给我留下珍贵的影像印记,绝大多数的同龄人,都没有我这么多的儿时照片。每一次拍照都是全家出动,每到到一个地方拍照,都会有人围观,特别是孩子们,小眼神儿里是羡慕、好奇。

## 剪影

芷茜

折叠大地、河流、山川  
耕地为笔,细绘心中的太阳  
你看,老黄牛埋头锄地  
专注编织田野厚实的衣裳  
摘果子小女子的身姿矫健  
满园的果实多么像白云  
绽放朵朵笑靥。红梅吐芬芳  
白莲展开了裙裾,池塘里  
鸭子欢呼声,一浪高过一浪  
青山绿水明亮——  
这是我们华夏儿女  
巧手耕耘的画卷,剪出一  
帧帧身影,俯身劳作  
双手捧出朴实、炽热的心  
用勇敢、智慧拉开新的篇章

## 劳动创造美

林美聪

不得不承认你就和那头牛  
一样脚踏实地,勤勤恳恳地  
耕耘着这块土地  
面朝黄土背朝天  
握紧手中的锄头一遍遍地  
翻修脚下的泥土和石子  
翻出了沃野和良田  
尽情地挥洒着自己的汗水  
浇灌出满园瓜果飘香  
如今,一池荷花绽开笑靥  
一群鸭子唱说丰年  
这些都是你一双巧手  
编织出的锦绣华夏——

个别照片背面还有父母写的字,有一张照片是我四岁的时候,在公园的冷饮店里吃冰激凌,笑得比冰激凌都甜,父亲在那一刻抓拍到了。照片背面写着:女儿第一次吃冰激凌,希望她这一生所遇都是美好,回忆都是甜!

还有一张我在家里认真写作业的照片,不知道当时是不是被一道题难住了,嘴紧紧抿着,表情凝重。翻过来看背面的文字:很欣慰,女儿爱学习,希望她将来考大学、读博士,成为栋梁之材,为国争光!

值得一提的是,父亲除了拍照片,还亲自冲洗。一卷胶卷不便宜,根本不舍得一下拍完,往往要很久才能拍满一个胶卷。父亲猫到小屋,拉上厚厚的遮光窗帘,用显影液冲洗照片,我们就在外面等等等等。直到现在我都认为,只有亲自拍照与冲洗的人,才有资格被称为摄影师。



# 古榕萧萧

蔡安阳

岁月沧桑,一棵古榕树历经风雨雷电,从古吟唱到今。这棵充满诗意的古榕,在人们必经的路上临水而依,如天地之间撑开的一把巨伞,以苍老的姿态站成等待。

这棵古榕静静地挺立,受充盈的天地之气滋养,安静且自由地生长。它阅尽了世事沧桑,默默无言,守候着这奔流的溪、浮动的云、厚重的土地。它伸展着长长的手臂,在炎热的夏日,为行者庇荫;它飞扬的根须追寻着大地;它弯曲纵横的根脉,一点一点攀爬向远方。

那是生命之初,它被柔软层层包裹,于明媚之中睁开了朦胧的双眼。这是一片临水沃土,它自知将会在此安家。于是它努力汲取生命所需,将根脉深深扎入土壤,让枝叶努力伸向四方。它知道,唯有蓬勃生长,才可占有这一方水土。

如今,它英姿勃发,如愿成长成一副雄伟的模样,屹立于这天地之间。当风,拂拭着它的发梢,仿佛时光流过天河,飒飒作响。它摇曳出一片浓绿,层层叠叠,向上生长,在湛蓝色的天空下,连成一片片如云如洗的亮色,让人眼前豁亮、欣喜。尘尘缕缕的阳光也贪恋它的色彩,温柔地投注在它的指尖发梢,激起微小的绿色光晕。

猎猎狂风,青翠的叶在风前翻滚跳动,柔韧如垂发的藤须在半空摆动。闪电,愤怒地击穿了如布幕般厚重的云层。雨,砸了下来,狂风暴雨无情地扫荡着世间万物。所有的树木,都在瑟瑟发抖,唯有它岿然不动。它将那宛如腾龙的树枝迂回地伸向四方,用硕大的躯干、雄健的枝节,撑起了一片苍穹。

在漫长的岁月中,苦雨新霁,一道彩虹挂在蒙蒙的空中,远望,似它的桂冠。发梢悬挂的点点明珠,折射着七彩的光芒,加之晶莹剔透的叶脉、油亮青翠的叶面,给它增添了几分别致的风雅。等待的时光总是无比漫长,而相遇却显得格外短暂。它,已经习惯了在渐近苍茫的夜色中,静默无言,探身凝望着远方……

不知它是否也曾感慨,世间万物终有时,所有的东西终将远去,像展翅的飞鸟和晶莹的鱼儿……不知它是否也有期盼,期盼身边走过的不再只是匆匆的行者、过客,所以才以等候的姿态站在这里,盼归巢的鸟儿,望归来的鱼儿?

白衣苍狗,沧海桑田。数百年来,它的等待是否成真?看,沿岸先是有了一两间茅舍,如今已经建成了一片温馨的家园。它脚下的土地被铺上了青砖、卵石,临近的河上筑起了石墩桥,日益增多的房屋占据了它的空间。它无法再自由伸展根脉,只能逼仄地在夹缝中生长。而它似乎并无怨言,相反却把自己整个身心奉献出去,铸就了一方守候。

各种禽鸟在它枝丫间穿梭跳跃、啾啾婉转,鱼儿在它的倒影中追逐嬉戏。在它那亭亭如盖的树冠之下,一方石几,数条石凳,或茶或棋,或管弦丝竹,或浅唱低吟。它脚下的这片沃土已不再只属于它,但却因为它,这里成了孩子的天堂、老人的乐土。它看着一代又一代人从顽皮的孩童变成白发老者,它送走了许许多多熟悉的面孔,又迎来了无数新的希望。

月光滟滟,倾泻在广袤的大地上。远近的房檐、山影、水痕都泛着柔光,裂开的青石板路有无数人走过的足迹,被踩磨得异常光滑的鹅卵石沿着河岸延伸到远方。它用无尽的日子守候着月光,也被月光温柔地在怀里眷佑。它伫立在河边凝望着月下蜿蜒的小路,流淌的河水,如月光般张开怀抱,等候着那些离家太久的孩子们归来。山下的盏盏明灯随着夜渐深而掩去了光亮,山上的灯光却越来越明亮了起来。倦飞的鸟儿啊,披着柔光,几经盘旋,终将落于它温暖的怀抱。

古榕萧萧,有多少思念和祈望,都在翘首的呼唤中,回到最初的记忆之中,在天地烂漫之间,默默守望。

现在想想,如果当下手机拍照是快节奏生活,那么胶片照就是一段慢时光。它能让你在拍摄前多思考几次,创作意图在按下快门前深思熟虑;在暗房处理照片的过程中,远离噪音与光线,是一个让人享受的宁静时刻;期待成片的心情、看到成片后的惊喜,在讲求速食的数码年代是无法体验的。

生活需要一定的仪式感和回忆,而胶片带给我的,正是现在的照片越来越缺失的这两样东西,哦,还有渐行渐远的慢时光。

