最是书香能醉人

倪怡方 | 纪事

在现实生活中，大家都知道花香能醉人，茶香能醉人，酒香能醉人，却不知书香亦能醉人。

我自幼对书籍就有一种与生俱来的喜爱，只要闻到书本上的油墨味，内心就有种莫名其妙的感觉，深深地被吸引以至于痴迷，至今步入老年时光仍然是欲罢不能。记得上幼儿园时，我对小人书（连环画）感兴趣，经常在放学的路上走着走着就拐进出租小人书的书店，仰头逐一浏览那些贴在墙壁上的一张张小人书扉页，常常流连忘返。有一次甚至偷偷省下家里给的喝豆奶的分币，放学后去出租屋内过了一次眼瘾，不料回家后被同班同学告发，受到母亲的一番责罚。上小学二三年级时，我开始在星期天趁父亲去单位加班，悄悄拿着凳子叠在椅子上，到书柜里翻找他的藏书，《林海雪原》《青春之歌》《野火春风斗古城》《小城春秋》《红岩》等一些小说都是在这一时期阅读的。在暑假期间，我也喜欢到外祖父家，因为那儿有不少书籍，常常在翻箱倒柜之后，我翻出《三国演义》《西游记》《聊斋志异》等书籍，躺在古厝客厅的竹摇椅上，一看就是一整天。

初中时期回到泉城，节假日最喜欢逛新华书店，有时候一待就是大半天，内心感觉到与书为伴，闻着书本上的油墨香，就是一种天大的享受。后来有了父亲的支持，我开始购买了《金光大道》《艳阳天》《李自成》《十万个为什么》等一些书籍，这也打上了当时的时代烙印。还有就是向同学借阅的书，有时候为了第二天下一个同学要接棒，乃至躲在被窝里用手电筒通宵达旦地看，《红与黑》《基督山伯爵》《红楼梦》《封神演义》等“大部头”都是在这一时期啃完的。上山下乡以至上大专时期，更是我对书籍的兴趣高峰期。这一时期，我的兴趣爱好更广泛，从文学作品到社会科学书籍，只要是能到手的，都如饥似渴地翻阅。除了书店，学校图书馆、市图书馆也是我情有独钟的地方。吸引我的，仍然是那一柜柜散发着淡淡书香的书籍。

参加工作以后，有了薪酬，我如鱼得水，但凡有点儿积蓄，最喜欢的就是购买书籍。《辞海》《说文解字》《唐诗三百首》《宋词》《元曲》《中国通史》等，还有《静静的顿河》《约翰·克利斯朵夫》等名著都是在这一时期入手的。退休之后，闲暇也弄弄笔，写些豆腐块文章向报社、杂志投稿，而且对网上购书开始乐此不疲，例如之前向人借阅过的《白鹿原》，现在终于如愿以偿收入囊中。

一路走来，众多书籍陪伴着我，犹如良师益友，在少年时代培养了我的文学兴趣爱好；在青春时期让我树立了正确的人生观、价值观；在从事语文教学的时期，丰富了我的积累，让我在工作上得心应手；在从政之后，又让我如履薄冰、克尽职守地踏实工作。一路走来，书香常伴，书籍给我动力，给我智慧，让我受益匪浅。

现代社会已经进入了网络时代，许多年轻人对书报不屑一顾，整天抱着手机看，而我却仍是独爱书籍，喜欢它身上散发出来的那种独特的油墨香，这是一种平常人领略意会不到的醉人芳香。我常常在阅读之余，贴近书页，贪婪地呼吸，嗅到那股油墨味，犹如与老友相拥，异常兴奋。

而今，我的书房里满满是书，卧室里、书架上是书，床头柜上、枕头边上还是书。在书的海洋里享受这醉人的书香，此生足矣。

慢 读

开卷

蔡亚璇

在城墙上散步，偶遇“慢读书吧”。“慢读”二字，宁静、安然。“慢读书吧”空间不大，但温馨静谧。古朴的书香氤氲在柔和的灯光下，寻一静处，捧一本书，慢读静品，惬意至极。

连续几个周末光顾“慢读书吧”，翻开书卷，揣一颗清净心，盈一眸恬淡，在宁静和徐缓中品味文字，阅读的愉悦感一直持续着。用足够的时间“浸”入一本书，不求快，但求有质感的读，这是享受阅读的悠然自得的一种读书状态，更是沿文字的幽径汲取书中丰厚养分的一种方式。

慢读方能品。轻捻书页，细品书香，阅的是文字，品的则是文学作品传递的正能量。每本好书、每段佳文，都有属于它的精神建构和价值引领功能。慢读细品，方能感受其中蕴含的深刻思想内涵和独特的艺术形式。读《西游记》，有人留存的记忆是西游取经过程中的九九八十一难，有人回味的是小说情节的“幻”和“趣”；阅读过程中有人关注的是人物形象，有人“咀嚼”作品精妙的语言，成语、歇后语、诗词、精彩对白、对联、俗语、典故……这就是“阅”与“品”带来的不同收获。经典的文学美尽在细品中，慢读静品，你将体悟到宋代陆九渊主张的“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长”的韵味。

慢读方能享。当阅读成为一种习惯，读书便是一种享受。读书需渐入佳境的过程，怀享受阅读之心慢读，每一段文字都会在你眼中闪光、在你心中跃动。跟主人公同悲共喜，与智者展开心灵对话，同多样风貌的经典作品多元交流，这是一种触及心灵的释放，也是陶冶情操的享受。怀享受阅读之心慢读，你还可以实现作品与自我的融通，感悟自己的人生轨迹。或赏，或思，或悟，慢读——享受到的是一种深刻而愉悦的阅读体验和一段段有阅读质感的旅程，读着读着，便不再只是简单的阅读。

慢读方能转化。阅读的价值还在于促进自己的精神成长。梭罗在《瓦尔登湖》中写道：“知道自己知道什么，也知道自己不知道什么，这就是真正的知识。”当我们静下心来慢阅读，不仅可以有的放矢地汲取我们需要的信息，还可以对照书中的精髓重新审视自我，和自己来场心灵告白：欠缺什么？如何优化？需要什么？追求什么？如何达成？主动与现实勾连，你会猛然发觉如同重生一般通透，在书中寻求自己的处事之道、成事之法，丰盈内心之味。渐渐地，你的阅读所得所悟内化为思维方式、成长“宝典”，你的格局观也随之发生美好的质变。

在新媒体时代，很多时候，我们会身不由己地浸入“快餐式”阅读，但这种“快”，能真的达到我们想要的期许吗？

阅读犹如旅行，沿途都是风景。从容慢读，所有的“风景”将尽收眼底，直沁心脾。

滴水兽 颜华圣 摄

画外音

滴水兽，搬运天空的乡愁

尹继雄

屋檐、天井、栏杆边，一只小兽
扮作一朵凝固的云。在雨天吞云吐雾
在晴天吞日吐月，等另一朵远方的云着陆
等一行乡愁，化作云影、雁阵、乡音

滴答于每一缕涌起与凹陷的风中。滴水兽
被谁寄养于天空、穹顶。它在收集天外
来客的消息，和我们久违的遗忘
如同时间远去，它的内心毫无保留

唯有一块块红砖记得，一道道栏杆记得
一片流云、一口天井，替它记得
那些守口如瓶的秘密
那些一层层、一寸寸变亮的晨曦

春雨，流过一只滴水兽

合一

鱼，游进了春天
雨水是我的错，错将昨天换成今天
少年派远走他乡的你，乡音是断断续续：
想忘又不能忘的雨滴

鸽子飞过自由
翅膀带走我的思念，彩色
也有声响，在你我屋檐上的斑斓
开出花

不能多走几步，心里的兽
将腾云驾雾的法术，呼叫风调雨顺
春，有雨，有你
向下，低垂，换回一个故乡

慢慢游回大海

芷菡

天空聚拢厚重的句子
候鸟驮着乡音与村庄的粮仓
藏进云朵的衣裳里

只等风来，解开扣子
所有的情绪慢慢地释放

一只小鱼儿张开嘴，收纳
欢歌与笑语，叮咚、叮咚
喊出大海的乳名

滴水的鱼

飞扬

我是一条鱼
还没来得及
跃上浪尖，便已
搁浅

我努力睁大双眼
目光，想要穿透纷扰的迷雾
却无法抵达
前方的海洋

我只能保持跃起的姿态，然后
高高地扬起尾巴
像一面拉满的风帆
那是我最后的倔强

没有人愿意，作为吉祥物
被顶礼膜拜
更没有人走近我
抚平我内心的创痕

于是，我选择在
每个风雨交加的日子
泪如泉涌
那一滴一滴落下的
岂止是忧伤

会飞的滴水鱼

蔡冬菊

有时游在屋顶
有时也会飞在云端
风雨无阻，阴晴不限
它，是闽南人家最靓的门面

无水也能游，无翅也能飞
当一条金鱼身上被赋予使命
从泥身化为神兽时
雨漏便有了更深的内涵

只需一场雨，倾盆而下
滴水鱼，便再也藏不住笑意
一早许下的“年年有余”的心愿
便从它敞开的嘴里，一一实现

滴水，鱼形的兽

王霄鹏

该是哪双手，把它捧上高处
在那时新建的屋檐栏杆的间隙，一尾鱼
披着彩色的鳞衣，吟风，弄月
让日子变老
它张嘴，圆眼，暗敛其他声色
制造的雨水喋喋不休
你想象游动，在水中漂亮曳尾
像一朵掌形花等待
盛开的旧影归来，想象可供复制的回应
天空、地面和远方的海
那么多路都在敞开……
它搅动雨水，或者
它本身仅是一滴欲坠的泪水，允诺
春秋、玫瑰和粮食
你远远地仰视，如临渊薮

阳台上的滴水兽

罗睿

在风雨能抵达的地方
滴水兽像一枚词语
镶嵌在栏杆的句子里

有时候它是名词
记得住、听得懂各种方言
有时候是形容词
等候一个人远游归来

有时候啊，它又是动词
是引导是流淌是滴落
——你看，它的嘴巴呼吸之间
阳台上的雨季
纷纷逃离

滴水兽

林美聪

它没有办法让自己
凡事都做到滴水不漏

在经历过一场彻夜风雨
尽情的宣泄之后
那些交织在一起的尘垢
和情感的杂质都已经沿着
它的洞口逐渐流失

相比于身后一道道栏杆
和一层层红砖的闭口不言
一只站在屋檐的滴水兽
能向生活开口倾诉
其实也是一种幸福

春语

王燕婷

仿佛精灵跃上屋顶，
包括红砖、绿瓦、燕尾脊
空中长出图腾
任凭沙砾、枯草、蛛网
封锁嘶哑的喉咙
力量在极度冷静中蓄积
春雨以江流汇聚
穿过狭长挤迫的躯干
吞咽着，震颤中语无伦次
一片天空姿态各异的呼告
倾诉祥瑞的言语
语调由疾到徐

烟火岁月里的书香

杨丽丽 | 抒怀

有人曾说过：“没有一条船能像书，使我们远离家园；也没有任何骏马，抵得上欢腾的诗篇。”还有人说：“饭香是物质上的食粮，书香是精神上的食粮。”说得多好，这样的文字读起来就让人舒服，仿佛看到平淡岁月里那些温暖舒心的日子，有柴米油盐，也有书香缭绕。

认识一个写文章的女子，是一个全职妈妈，爱好诗书，喜欢文字，除了日常照看孩子、洗衣做饭，大多数时间都是徜徉在文字的海洋里。走进她的家里，你会发现从客厅到卧室，大大小小的柜子里到处都装满了书籍，有世界名著，也有儿童读物。茶余饭后就是她和孩子最美好的时光，就在阳台的休闲区里，一杯清茶，一碟水果，她沉浸在散文诗歌的美好里，孩子则畅游在童话故事的神奇里。屋外有雨声轻吟，一滴一滴，美妙而舒心。

节假日里，她除了带着孩子踏青游玩，大多数时间都是和孩子泡在图书馆或者书店里。她在阅览区安静地读着散文随笔，孩子在儿童区翻阅着儿童读物，外面车水马龙、人来人往，嘈嘈杂杂的外界从来打扰不了他们的内心，看上去岁月静好、现世安稳。

在很多人眼里，家庭主妇的世界里除了柴米油盐、洗洗涮涮，似乎再也找不出其他的东西。但是她不同，她还有文字的浸润，有骨子里透出的那种书香气质。她是开在岁月里的一朵花儿，有饭菜的味道，也有文字的清香。

除了爱看书，她还喜欢写文字，每当哄睡了孩子，就是她的写作时间。远离了一天的忙忙碌碌，她开始沉静下来，写生活感悟，写读书笔记，写影视评论，也写生活里的小情绪……积攒下来的文字投到报纸杂志，生活中就又多了一份等待中的惊喜。天长日久，她渐渐写出了名气，虽然都是一些生活琐事，但是却让她写出了不一样的感觉。

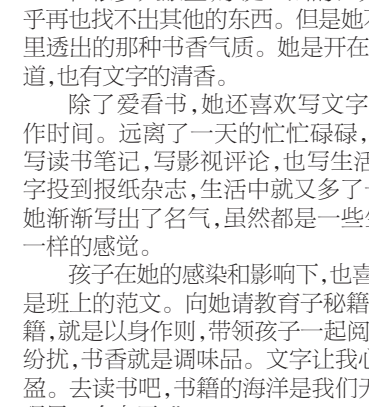
孩子在她的感染和影响下，也喜欢上了写日记，写出的作文一直是班上的范文。向她请教育子秘籍，她总是淡淡一笑：“没有什么秘籍，就是以身作则，带领孩子一起阅读。平凡岁月里，少不了杂事的纷扰，书香就是调味品。文字让我心安、给我力量，也让我的生活丰盈。去读书吧，书籍的海洋是我们无法触及的浩瀚，走进去，你会发现另一个自己。”

曾经她也后悔过辞去了高薪职业，当一个全职妈妈。可是现在她却在平淡岁月里收获着另一种美好，有和睦的家庭，有乖巧的孩子，有温暖的老公，有日常里的一粥一饭，也有岁月里的一缕书香。

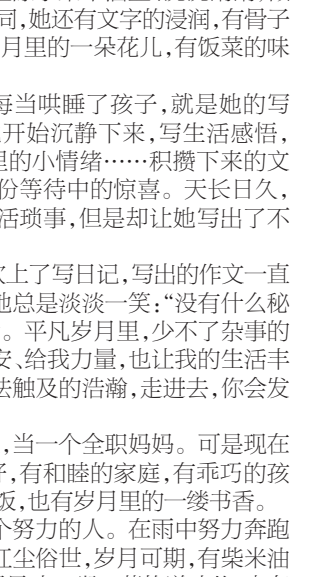
生活就是这样，它不会亏待每一个努力的人。在雨中努力奔跑的人，等待他的一定是美丽的彩虹。红尘俗世，岁月可期，有柴米油盐也有书香的日子是美好的，在生活里品味一粥一菜的滋味儿，也在书香里咀嚼一字一句的美好。

巾帼芳华 绽放攻坚

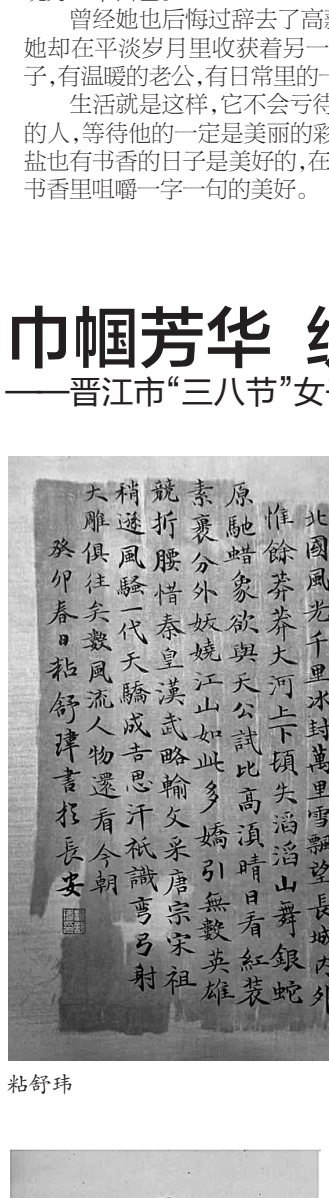
——晋江市“三八节”女子书法展作品选登（四）



粘舒玮



蔡乌伴



张聪妮

谢育桦