



晉江經濟報微信公眾號



晉江新聞網微信公眾號

2023年4月19日 星期三
農曆癸卯年 閏二月廿九

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3557期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

爲迎八方客 企業布展忙 晉江鞋(體)博會今日開幕

本報訊(記者 吳曉艷 陳巧玲 董嚴軍)第二十四屆中國(晉江)國際鞋業暨第七屆國際體育產業博覽會[以下簡稱“晉江鞋(體)博會”]將於今日在晉江國際會展中心開幕。連日來,各大參展企業摩拳擦掌,爲一展企業風采做着精心準備。

17日上午,記者來到晉江國際會展中心看到,場外滿載機械設備的車輛接連不斷,場館內各個展位的搭建也在如火如荼地進行,部分展位已初具雛形。

“這次展會,安踏、361°、新凱嘉、中泰瑪德等企業的展位較大,并已提前進場布置。其他企業的展位則大多在15日開始進館布展。”晉江市展務有限公司總經理助理許計劃告訴記者,除了企業展位布置,本屆展會還將在中央走廊設置相關打卡點,供採購商和群眾拍照留念,進一步造濃參展氛圍。根據安排,布展工作將在今日下

午5時前全部結束。

“我們剛到,18日可以全布置好。”知守科技(杭州)有限公司的工作人員張雲雷和幾名同事正在現場指揮工人裝修及設備進場事宜。他告訴記者,其公司主要爲輕工業邁向智能制造提供所需的自動化、數字化和智能化系統、設備,以及全方位科技解決方案。“我們在福建區域的業務較少,希望借助這次展會,可以和業內同行多溝通交流,並進一步開拓福建市場。”

據了解,今年晉江鞋(體)博會共規劃鞋類成品/體育用品、鞋紡材料、機械設備三大主體展區,共2400個國際標準展位,展覽面積達6萬平方米,展會規模進一步擴大。爲滿足企業參展需求,組委會原來“4個室內館(A、B、C、D)+1個室外館(E)”的基礎上,在臨近B館位置新設1個室外館。



60歲陳清源:在古建修繕中留住鄉愁

本報記者 黃海蓮



02 / 從剪瓷開始的60年古建之路

飛檐門拱、雕梁畫棟,或出磚入石,或青磚黛瓦,或氣宇軒昂,或精致婉約……古建築不僅能體現一個地方的特色與文化,更是一個地方滄桑變遷的見證。在閩南地區,“皇宮起”的紅磚大厝是多少人的兒時記憶,承載着多少游子的鄉愁。隨着城市建設發展,越來越多的古建築消失不見,也有越來越多的古建築被保護、重修、重建。咱厝東石有一個傳承了五代的古建築建設修繕家族,從事這一行已有100多年的歷史。本文的主人公便是這個家族的第四代傳承者陳清源。

18歲那年,陳清源跟隨父親、叔父開始了自己的古建建設修繕之路。如今,60歲的陳清源從事古建建設修繕工作已整整42年。“這一輩子都在和木作、泥作、圖紙打交道。從小看着父親、叔父幹活,再到自己也入了這一行,古建的建造和修繕就是全部的生活了。”陳清源記得,小時候會隨着父親到各個工地去,祇覺得古建築上的各個構件很好看,“你看建築上的木雕也好,石雕也好,都非常精美,那些梁柱的綫條也很好看。”那時,陳清源並不知道這些精美的建築構件背後,需要父親及其他匠人的多年經驗和巧手制作。

18歲那年,他被帶入行,從剪瓷做起。剪瓷是閩南地區非常盛行的一種建築構件,在宗祠、民居、寺廟、宮觀上都可以看到各種精彩的剪瓷作品。剪瓷作品選取各種顏色鮮艷的彩瓷碗,或利用殘損價廉的彩瓷作為材料,按需要剪成形狀大小不等的細小瓷片,再用它來貼雕人物、動物、花卉、山水,裝飾寺廟宮觀等建築物的屋脊、翹角、門樓、壁畫等。這是個很需要技藝的活,不僅要會繪畫和掌握剪瓷的手法,還要耐心細致。父親讓陳清源從剪瓷做起,就是要鍛煉他的基本功。

“整整半年時間,我都在剪瓷,就是要將各種顏色的瓷碗用瓷刀敲碎,再用鐵鉗剪出各種坯形。”陳清源記得,父親一直到半年後才讓他上房頂進行粘貼,

而且祇能貼大件的,比如一些龍的造型,但一些細活,比如像人物花鳥這種考驗功夫的細件就不讓他碰。“鐵鉗修剪瓷片是個精細活,在操作時全憑感覺,根據不同瓷料材質掌控力度。人物剪瓷最具難度,尤其是人物臉面的塑造需精細生動,沒有兩三年的經驗一般都做不了。”

陳清源說,一個好的剪瓷作品要先打底稿,而後要用鉛線將底稿定型,再將修剪好的花片拼貼,“繪畫是這門手藝免不了的基本功,我的大哥陳清河畫得非常好,那時都是用他的畫來貼。”可以上屋頂拼貼後,陳清源幾乎每天都在屋頂上度過。由於是露天作業,他曬得黑乎乎的,20多歲還未結婚就被工友們叫作“老陳”。而就是從那時起,在閩南古建行業,說起“老陳”,人們都知道說的是他。

1983年,陳清源開始獨立承接工程,如石獅蚶江公園、前宮、後宮、五王府、龜湖公園、茂夏宗祠、李氏宗祠、廣東鄧氏宗祠、武夷山止止庵、福州白塔寺及泉州清源山南臺寺木作古建築工程等。光是在晉江湖光西路一期改造古民俗工程中,他就參與修繕了26座古厝、4座寺廟。而在五店市的改造中,他也參與修繕、仿建、遷建了28座建築。

“每次帶朋友去五店市游玩,我都會很自豪地告訴他,哪座古厝是我修的,哪座房子是我建的,上面的哪些建築細節最有看點。”

在那幾天裏,陳清源祇要一有時間就會去聽團隊的講座,同團隊交流溝通。

100多年來,陳家承建的古建不計其數,足跡從閩南一直延伸到廣東、河南等地。陳清源的兒子陳安池也隨着父親學藝,走上古建建設修繕的道路,並已跟隨父親參與了五店市古建築的維修、遷建、仿建,以及石獅大閩府古民居修復、內坑張漢香古厝重建及山東東平碧霞元君寺、安海後蔡古明宮及靈水古民居、塘東古民居、浮橋花灼柱古厝修復等工程。“在學習中傳承,在傳承中學習,是父輩教我的,希望通過我們的傳承,能讓更多古建築散發它們的魅力,留住更多的鄉愁。”陳清源說道。



陳清源(左一)與父親、兒子在其家族修建的五店市青陽蔡氏家廟外合影。

世界晉江同鄉總會 希望小學落成儀式舉行

本報訊(記者 王雲霏)近日,香港福建希望工程基金會、世界晉江同鄉總會一行齊聚安溪縣湖頭鎮,共同參與世界晉江同鄉總會希望小學落成剪綵儀式。

據了解,世界晉江同鄉總會希望小學(都賢小學)始建於上世紀90年代。2020年,香港希望工程基金會、世界晉江同鄉總會和安溪縣教育局、湖頭鎮政府多方籌措資金,先後投入190多萬元人民幣對學校進行全面的改造升級,新建學校大門、圍牆、塑膠籃球場,硬化操場並對教學樓和綜合樓進行全面整修;同時,添置計算機網絡教室、圖書室,為教室配備多媒體實現班班通,學校辦學條件顯著提高。

村路越修越寬 日子越過越好

日期:4月16日 天氣:晴
地點:晉江安海赤店村

“最近,村裏又新改造了好幾條路,有的是村民翻建房子時主動讓的路,有的是熱心村民捐款修的。”剛到村裏,赤店村駐村第一書記林牡丹便向我報喜,並熱情地邀我一同去看看村裏道路的新變化。

第一站,我們來到永和路,這是赤店蘇厝自然村的一條村主幹道。剛到現場,就看到一處長約27米、剛完成瀝青攤鋪的新路面。“這次道路改造新增了40多平方米,都是村民無償讓地支持的。”雖然改造的面積並不大,但在赤店村委會副主任曾華鵬看來,意義却非同一般。

“這個位置過去是村民曾平均家的老房子。這次恰好遇到他們家舊房翻建,經過溝通,他們同意無償退讓土地以增加村道寬度,還帶動了鄰居曾華尖、曾經緯等一起讓地,支持村道改造。”曾華鵬介紹,本次改造路段因位於道路拐角處,改造前存在較大的道路安全隱患。“村民讓地修路,不僅拓寬了道路、消除了隱患,更讓我們感受到了一股文明的新風尚。”

“在赤店、蘇厝兩個自然村,不僅有村民翻建房屋時為村道讓路,更有群眾為了村裏發展,主動拆房讓路。”說罷,林牡丹帶着我前往第二站——位於赤店村祠堂口的南北路。

南北路改造前是一條不足2米寬的窄巷。為了拓寬道路,方便村民出行,赤店村兩委、老人會多次入戶動員,這份真誠也贏得了道路周邊群眾的大力支持,20多戶沿綫村民積極響應號召,拆房讓路支持建設,累計讓出道路建設面積400多平方米。

如今,位於南北路旁的2塊石碑上清晰地鐫刻着為該道路改造主動拆房讓路及捐款修路的鄉賢芳名,記錄下了村民支持鄉村發展建設的那份深明大義與愛心奉獻。

赤店村黨總支書記、村委會主任曾學勑介紹,近兩年來,赤店、蘇厝兩個自然村累計改造了7條道路,改造面積達1.18萬多平方米,其中,有6條道路的改造費用都是村民自發捐款,“正是有了村民的支持,我們村的路才能越修越寬。相信在村民的大力支持下,我們鄉村的發展之路一樣也能越走越寬、越走越好!”

本報記者 林伊婷

01 / 五代人傳承100多年

陳清源今年60歲,是東石鎮埕邊村人。在埕邊村,說起做古建建設修繕的陳家,可以說無人不知。

翻開陳氏家族的古建建設修繕史,可以一直追溯到陳清源的曾祖父,“從我的曾祖父開始,我們一家就與古建建設修繕結下了解不開的緣。在上世紀初,我的曾祖父、祖父承建的英林埕邊五美五座古大厝、周坑曾天來番仔樓、塘東蔡氏家廟等,都是泉南一帶出了名的建築。”陳清源說,已經數不清家族到底參與了多少古建築的建設和修繕,整個晉江到處都留下了陳家建設修繕古建的足跡。“到了我父親這一輩,父親和叔父承建的古建已經不止在晉江,而是泉州各地,甚至廈門、漳州等地。他們參與修建了安海龍山寺、青陽蔡氏家廟、陳埭岸兜丁氏宗祠、湖中張氏宗祠、錦宅五恩宮、安溪文廟、永春文廟、泉州天後宮、龍海白礁慈濟宮等,都是各地知名的建築。”

可以說,陳氏家族的古建承建與修繕在閩南一代赫赫有名。“我們的古建築工藝是一代代人手把手傳承下來的,從曾祖父到我兒子這一代已經傳了五代,有100多年的歷史。古建築的木作、泥作、泥塑等構件最能體現古建的特色,早期父輩都以承建為主,到我這一代開始也進行一些古建築的修繕。”陳清源說。

03 / 在學習中傳承 在傳承中學習

在陳清源的辦公桌上,二十幾本修繕方案和十幾本手繪圖紙堆成了小山,這些都是五店市及周邊古建修繕的圖紙。他經常會翻出這些圖紙來看看。“這些都是電腦制作的圖樣,在以前,我們都是用手繪的。你看這個,手繪的圖紙,有三十多年歷史了。”陳清源打開一本宗祠的手繪圖紙,祇見上面構圖精細,一筆一畫都工整有序。

“以前手繪方案,一個工程往往要畫大半年。後來有了電腦,我就開始學電腦畫圖。”雖然從事的是古建的技藝,但陳清源總是不斷地學習。2017年6月29日至7月6日,“圖繪古鎮”工作營團隊入駐安海進行專業調研,來自中國和意大利的建築、遺產保護、社會學等方面的7位專家學者及25名來自海內外多所高校的青年教師和學生走進安海,採用參與式空間觀察、城市形態學與建築類型學、圖繪及影像等方式在古鎮展開調研與圖繪工作,並開展了多場主題講座。陳清源作為古建修繕專家帶領“圖繪古鎮”安海工作營團隊走訪周邊的傳統村落和古建築。這一次的活動讓陳清源非常開心,因為從中學習到了很多。“作為民間的古建築師,我平日工作祇會考慮單體古建築的修繕規則,不會去考慮外環境因素。而同團隊接觸中,我發現團隊在做整體規劃時,除了對主體建築的考量外,還會考慮到周邊環境的綜合性因素,以及景觀配套的總體提升問題。”