



晚晴匠人

飞檐斗拱、雕梁画栋,或出砖入石,或青砖黛瓦,或气宇轩昂,或精致婉约……古建筑不仅能体现一个地方的特色与文化,更是一个地方沧桑变迁的见证。在闽南地区,“皇宫起”的红砖大厝是多少人的儿时记忆,承载着多少游子的乡愁。随着城市建设发展,越来越多的古建筑消失不见,也有越来越多的古建筑被保护、重修、重建。咱厝东石有一个传承了五代的古建筑建设修缮家族,从事这一行已有100多年的历史。今天《晚晴》的主人公,便是这个家族的第四代传承者陈清源。



五代人传承100多年

陈清源今年60岁,是东石镇埕边村人。在埕边村,说起做古建筑建设修缮的陈家,可以说无人不知。

翻开陈氏家族的古建筑建设修缮史,可以一直追溯到陈清源的曾祖父,“从我的曾祖父开始,我们一家就与古建筑建设修缮结下了解不开的缘。在上世纪初,我的曾祖父、祖父承建的英林埕边五美五座古大厝、周坑曾天来番仔楼、塘东蔡氏家庙等,都是泉南一带出了名的建筑。”陈清源说,已经数不清家族到底参与了多少古建筑的建设和修缮,整个晋江到处都留下了陈家建设修缮古建的足迹。“到了我父亲这一辈,父亲和叔父承建的古建已经不止在晋江,而是泉州各地,甚至厦门、漳州等地。他们承建了安海龙山寺、青阳蔡氏家庙、陈埭岸兜丁氏宗祠、湖中张氏宗祠、锦宅五恩宫、安溪文庙、永春文庙、泉州天后宫、龙海白礁慈济宫等,都是各地知名的建筑。”

可以说,陈氏家族的古建承建与修缮在闽南一代赫赫有名。“我们的古建筑工艺是一代代人手把手传承下来的,从曾祖父到我儿子这一代已经传了五代,有100多年的历史。古建筑的木作、泥作、泥塑等构件最能体现古建的特色,早期父辈都以承建为主,到我这一代开始也进行一些古建筑的修缮。”陈清源说。

60岁陈清源：在古建修缮中留住乡愁



从剪瓷开始的42年古建之路

18岁那年,陈清源跟随父亲、叔父开始了自己的古建建设修缮之路。如今,60岁的陈清源从事古建建设修缮工作已整整42年。“这一辈子都在和木作、泥作、图纸打交道。从小看着父亲、叔父干活,再到自己也入了这一行,古建的建造和修缮就是全部的生活了。”陈清源记得,小时候会随着父亲到各个工地去,只觉得古建筑上的各个构件很好看,“你看建筑上的木雕也好,石雕也好,都非常精美,那些梁柱的线条也很好看。”那时,陈清源并不知道这些精美的建筑构件背后,需要父亲及其他匠人的多年经验和巧手制作。

直到18岁那年,他被带入行,从剪瓷做起。剪瓷是闽南地区非常盛行的一种建筑构件,在宗祠、民居、寺庙、官观上都可以看到各种精彩的剪瓷作品。剪瓷作品选取各种颜色鲜艳的彩瓷碗,或利用残损价廉的彩瓷作为材料,按需要剪成形状大小不等的细小瓷片,再用它来贴雕人物、动物、花卉、山水、装饰寺庙官观等建筑物的屋脊、翘角、门楼、壁画等。这是个很需要技艺的活,不仅要会绘画和掌握剪瓷的手法,还要耐心细致。父亲让陈清源从剪瓷做起,就是要锻炼他的基本功。

“整整半年时间,我都在剪瓷,就是要各种颜色的瓷碗用瓷刀敲碎,再用铁钳剪出各种坯形。”陈清源记得,父亲一直到半年后才让他上房顶进行粘贴,而且只能贴大件

的,比如一些龙的造型,但一些细活,比如像人物花鸟这种考验功夫的细件就不让他碰。“铁钳修剪瓷片是个精细活,在操作时全凭感觉,根据不同瓷料材质掌控力度。人物剪瓷最具难度,尤其是人物脸面的塑造需精细生动,没有两三年一般都做不了。”

陈清源说,一个好的剪瓷作品要先打底稿,而后要用铅线将底稿定型,在将修剪好的花片拼贴,“绘画是这门手艺免不了的基本功,我的大哥陈清河画得非常好,那时都是用他的画来贴。”可以上屋顶拼贴后,陈清源几乎每天都在屋顶上度过。由于是露天作业,他晒得黑乎乎的,20多岁还未结婚就被工友们叫作“老陈”。而就是从那时起,在闽南古建行业,说起“老陈”,人们都知道说的是他。

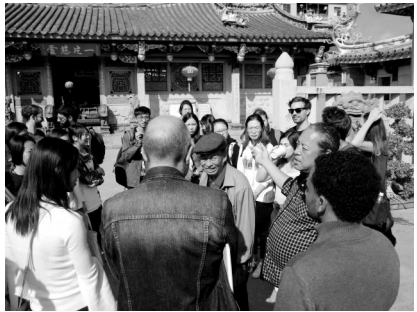
1983年,陈清源开始独立承建工程,如石狮蚶江公园、前官、后官、五王府、龟湖公园、茂夏宗祠、李氏宗祠、广东邓氏宗祠、武夷山止庵、福州白塔寺及泉州清源山南台寺木作古建筑工程等。光是在晋江湖光西路一期改造古民俗工程中,他就参与修缮了26座古厝、4座寺庙。而在五店市的改造中,他也参与修缮、仿建、迁建了28座建筑。

“每次带朋友去五店市游玩,我都会很自豪地告诉他,哪座古厝是我修的,哪座房子是我建的,上面的哪些建筑细节最有看点。”

在学习中传承 在传承中学习

在陈清源的办公桌上,二十几本修缮方案和十几本手绘图纸堆成了小山,这些都是五店市及周边古建修缮的图纸。他经常会翻出这些图纸来看看。“这些都是电脑制作的图样,在以前,我们都是用手绘的。你看这个,手绘的图纸,有三十多年了。”陈清源打开一本宗祠的手绘图纸,只见上面构图精细,一笔一画都工整有序。

“以前手绘方案,一个工程往往要画大半年。后来有了电脑,我就开始学电脑画图。”虽然从事的是古建的技艺,但陈清源总是不断地学习。2017年6月29日至7月6日,“图绘古镇”工作营团队入驻安海进行专业调研,来自中国和意大利的建筑、遗产保护、社会学等方面的7位专家学者及25名来自海内外多所高校的青年教师和学生走进安海,采用参与式空间观察、城市形态学与建筑类型学、图绘及影像等方式在古镇展开调研与图绘工作,并开展了多场主题讲座。陈清源作为古建修缮专家带领“图绘古镇”安海工作营团队走访周边的传统村落和古建筑。这一次的活动让陈清源非常开心,因为从中学到了很多。“作为民间的古建筑师,我平日工作只会考虑单体古建筑的修缮规则,不会去考虑外部环境因素。



而同团队接触中,我发现团队在做整体规划时,除了主体建筑的考量外,还会考虑到周边环境的综合性因素,以及景观配套的总体提升问题。”在那几天里,陈清源只要一有时间就会去听团队的讲座,同团队交流沟通。

100多年来,陈家承建的古建不计其数,足迹从闽南一直延伸到广东、河南等地。

陈清源的儿子陈安池也随着父亲学艺,走上古建建设修缮的道路,并已跟随父亲参与了五店市古建筑的维修、迁建、仿建,以及石狮大闽府古民居修复、内坑张汉香古厝重建及山东东平碧霞元君寺、安海后蔡古明官及灵水古民居、塘东古民居、浮桥花灼柱古厝修复等工程。“在学习中传承,在传承中学习,是父辈教我的,希望通过我们的传承,能让更多古建散发它们的魅力,留住更多的乡愁。”陈清源说道。

本期刊名题字人物



蔡体面 晋江市人大常委会原委员、人事代表委主任,已退休。现为晋江市老年大学书法提高班学员、晋江市老年大学书画学会副会长、晋江市楹联学会常务理事。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。

资讯

晋江市老年大学网络精品课件获省级奖项

本报讯 近日,2022年福建省老年大学网络精品课件评选结果出炉。经评审,晋江市老年大学报送的课件——《怎么唱好一首歌》《礼仪四肢指引训练》名列前茅,分别斩获一等奖;《灯谜入门基础知识之增损离合法》《剪纸》《实用情景交际英语》分别喜提二等奖;《微信使用手册》荣获三等奖。

晋江市老年大学教务负责人表示,参加此次网络精品课件评选活动旨在丰富全省老年大学新媒体电视平台内容,进一步丰富线上教学资源,展示学校教育教学水平及成果。接下来,学校将持续加大对网络精品课程的开发力度,推送更多适合老年人线上学习的优质课件。

罗山街道基层老年学校正式复课

本报讯 10日上午,晋江罗山街道许坑社区老年学校热闹非凡,沉寂多时的社区老年学校迎来了新春第一堂课。社区老人们相约来到学校,开启快乐学习之旅。

当天学习的内容是由罗山街道老龄委、老教委负责人余香妹为老人们带去的关于党的二十大报告及全国两会精神解读。据悉,这也是罗山街道基层的开课第一课。“罗山街道有13所基层老年学校。接下来,其他社区的老年学校也将陆续开始复课。”余香妹表示。

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部(晚晴)周刊收。

本版由本报记者黄海莲采写

陈清源(左一)与父亲、儿子在其家族修建的五店市青阳蔡氏家庙外合影。

