花语

春天的语言

姚雅丽

春天是一串秘而不宣的隐语,它总是怕你认出它的真面目。它旁敲侧击,流连观望;它欲说还休,顾盼迟疑。踏青回来的同事说:泉州市区刺桐路的桃花刚云蒸霞蔚,森林公园里,粉面含春的桃花却已落英缤纷。这桃花,无端地搅起你的春梦,却又匆匆撒手离去。心里一惊:春天怎么可以倏忽而来,转身就走呢?我好像还没与它碰过脸呀。错过了桃花,还有樱花呀。于是约了友人,结伴赏樱去。可友人说樱花嫌春尚早,尚不解花语。无奈,就去南安向阳乡看看油菜花吧,此时开得正好。

斜风细雨,春寒料峭。车行乡间,峰回路转。盘曲的山路把喧嚣一点一滴抛弃。我们轻轻地打开一条通道,驶向通往春天的秘境。沿途也把春唤醒,或者是春把我们唤醒。潮湿的山岚之气贴着车窗与你耳鬓厮磨。枝头上的新芽是娇滴滴的酒红,也有烟岚般的浅紫。时不时有春雨莽撞地冲出来,在车窗上敲起了小鼓,心也无端变得轻柔起来。

山谷间的油菜花,在这淫雨绵绵的春日,是否也闭拢了微醺的笑靥?我心里嘀咕着,可还是朝着花开的方向前行,心里并不太计较花开得如何,只要来了,就可安顿自己对春天的一种念想。不曾想,就在我们越来越靠近油菜花地时,突然,天空挤出一丝笑,像挂在圣母唇齿间的恬静。油菜花漾起了金色的波浪,用热情奔放的姿态迎接春天的造访者。

这竟是春寒料峭中的油菜花!它们挤挤挨挨的,在风中推推搡搡、喜笑颜开,恰如春波荡漾,又似蛱蝶翻飞。它们前呼后拥,或交颈亲昵,或颔首呢喃,皆是一派烂漫无邪。它们纤细的腰肢因风摇曳,灿烂的笑容流光溢彩。视线里尽是浮光跃金,尽是按捺不住的激情在洋洋洒洒地铺陈。

阳光轻柔,如同洗白的茜纱,罩着一帘幽梦。薄薄的香气氤氲着,有"烟笼寒水月笼纱"的曼妙。坠入花海中,是浪漫的放纵,是梦幻的飞扬。薄如翼的花瓣儿、细如粉的花蕊儿,纷纷扬扬,光焰璀璨,仿佛是一场专场的演出,极尽奢华地挥洒着令人怦然心动的美,也渗着黯然销魂的惆怅。

只那么一带狭长的花潮,却像深深的海洋中无声的潜流暗涌。心海里的花也随之安然绽放。花蕊那么安静,并没有因为游客的蜂拥而至而轻狂炫耀。它们内敛得像文静的少女。在春天里,酒涡飞旋,缤纷成一首复沓的诗、一簇妩媚的笑。花间彩蝶花间客,这一片花海,是蝴蝶梦中的舞台,还是蝴蝶从花的梦中飞出来?

花似轻纱,风如霓裳,人如彩蝶,青茎绿叶,嫩枝细蕊。风来不忍吹,怕落英满地,伤了春。春跃上枝头,满山满树蜜蜂扇动着翅膀,在金色的殿堂上轻歌曼舞。

狭长的山坳如船舶般静静地停泊了多少光阴?松风为邻,飞鸟为伴,流云为友。已习惯了去留两心知,来去不相约,淡淡的语言,或者沉默中的相依。不管世事变迁,不问人间是非。管它翻云覆雨,管它爱恨情仇。永远地置身事外,永远地海阔天空。岁月无忧,风尘不染!时光永不陈旧,记忆历久弥新。不曾风华绝代,只有永不褪色的葱茏。

思绪恍恍惚惚,细雨倏忽飘洒。是纷纭的传说挥之不去,还是絮絮叨叨的问候如影相随?

空谷鸣泉,舒缓轻柔如喁喁私语;溪涧飞花,冰清玉洁自销魂蚀骨。这一刻,心如微雨黄花,静待一场美丽的邂逅。这山中精灵,拼尽了一切,喘息着、吐纳着、挣扎着、呼唤着,却又克制着、静止着,看似漫不经心,实则煞费苦心。不紧不慢,就能等到那一串踏梦而来的脚步吗?

久居山中的友人如山一样的憨厚淳朴。谈吐间,一味地只想把我们安顿好,似乎这一片油菜花与他倒是无关。他说,这山中的油菜花看似娇柔,实则耐性十足,充满韧劲。它不怕山谷来风,不惧山雨来袭。即使一夜的风侵雨袭,天亮了依然精神抖擞,明丽鲜艳。

问飞花,几时谢?你不问也罢,光阴易老,花还未老,人已憔悴。有多少人愿意寂然等待?又有多少人等到了梦中人来?你不管不顾,我风雨无阻。虽然奔着同一个方向而来,可是,我笑时,你看不见;你哭时,我笑着跑开了。彼此没有交集,最美的相遇是无言的邂逅。就如今日的油菜花,你如约而至,它笑脸相迎;你贸然而来,它也不会推开你。只有这油菜花,毫不设防,圆你一个春天的梦想。

没有向阳光索求,没有向大地匍匐,也不怕风侵雨袭,不娇贵、不矜持,开时灿如梦,委地也成诗。这山野之花,携带着山的气息。它从一开始就带着一颗燃烧的心,从冬的萧索中奔腾而来,以不可遏止的力量唤醒了春天。它坦荡而热烈,纯净而明艳;不拖泥带水,不虚情假意,只一味地把最美好呈现。娇生惯养的盆花也许会哂笑它没有精雕细琢的华美,没有芳香扑鼻的浓郁。可是只有它,嘹亮地唱响了春天的赞歌!

金尊玉贵的乾隆皇帝遍赏名花,却对油菜花赞不绝口:"黄萼裳裳绿叶稠,千村欣卜榨新油。爱他生计资民用,不是闲花野草流。"寻常阡陌寻常花,却赢得君王金言玉语夸。我想,乾隆皇帝是最解花语的。"康乾盛世"并非仅得天时地利,"利于苍生万民"乃是帝王治国之本。你看油菜花,到了春残花谢,依然惠及苍生。细小的菜籽满含滋养生命的甘霖,褪去籽实的秸秆点亮最美的人间烟火。只消受些许天地恩惠,却捧出整个春天,奉献了整个生命。

是的,油菜花是最了解天地大义的。不管你有没有预约,不管你身在天涯海角,在守望与错过中,有谁寂寂相守?油菜花的心,就是那个在沧海桑田中无怨无悔地等你的人。你来了,她仰面含笑;你不来,她也不曾怨艾。开花结籽,安之若素。也只有如许自在玲珑心,方配得上如许自在山水。

春风不相识,能解人间意。读懂它,你就读懂春天,读懂大自然的话语。

《油菜花开》 蔡君仪 摄

诗情

春天二首

一只鸟

李龙年

一只鸟飞进了春天
或者说,它从春天飞来
春天多么鲜艳啊
春天是枝头上一丝丝柳叶
鸟儿很轻,春天很重
枝头已被春天压弯
成为一条曲线
哦,春天已经绷紧弓弦
是的,三月已在枝头
颤颤巍巍
我听到了鸟鸣
它将射向何方

一朵花

谢美永

春天,推一叠叠李花上山
许多颜色被省略
许多秘密被掩盖
荒凉成目光里的疼
李花开放时,我尚在海边
为浪花擦去泪痕
但她不会和我讨价还价
坚持在雨水那天
用雨水清洗花瓣
所有的蜜蜂和蝴蝶都去了
要给一朵李花封侯

心曲

被独处刷新的内心

苏水梅

一个人待着的时候得享身心自由,也可能很是孤独,却可以放飞心绪的丝缕花絮。

通常情况下,忙完手里的活,我会打开一个专门"为你读诗"的微信公众号听一听。有一天,推送的是美国诗人艾米莉·狄金森的作品。其中有几行诗我颇为喜欢:"希望是一种奇怪的发明/一种心灵的专利/持续不断地行动/但永远不会疲惫。"微信推文里介绍,这位美国诗人的诗写生活情趣,写自然、生命、信仰、友谊和爱情。诗风凝练婉约,意象清新,描绘真切、精微……

我将音量开到适中,让诗歌带我享受那"片刻的灵魂自由",却不知道为何在此刻会油然想起与此并不相干的另一件事情。那一天,朋友做了一道工序繁复的私房菜,邀我品尝。我站在灶台边角里的玻璃瓶子,供在灶台前听她一边做一边讲解做菜的技巧,还让我吃她刚剥好的柚子。如此一来,我便在一旁盯着她的厨艺,又兼顾吃那香甜绵软的柚子。不防间有柚肉碎屑掉在地板上,正想弯腰去清理,朋友示意我说:"拿灶台上的纸巾擦拭。"我的小心思就这样活跃了起来,因为我看见了灶台的边角里,有一个装满纸巾的玻璃瓶子。只是朋友又在转念间改变了主意,让我去茶几上拿纸巾。

朋友的这个转念当然没有瞒过我的眼睛。她不转念还好,一转念我就瞬间明白,放在那个玻璃瓶子里的,是用过的供二次利用的纸巾。显然是因为在做饭煮菜的过程中,要淘米洗菜,要放油放盐,临时抽纸巾擦了手。而纸巾并没有被丢进垃圾桶,而是存比如擦拭油腻或地板污渍时再次利用。

这是一个不起眼的细节。这个细节让我想起多年前读过的描绘王永庆、李嘉诚这两位富豪的类似文字:一个把被挤空的牙膏罐子撕开,蹭擦残余的牙膏刷牙;一个每每把毛巾用到发硬发灰还舍不得丢掉。不可思议吧,都富可敌国了怎么还会吝啬至此?显然不是。就算是我那位朋友,虽达不到可以阔绰奢侈,宽松用度还是不成问题的。

这一天独处时思绪的飘絮,串起了前后缘由,让我在某个瞬间忽然懂得,物件再小,它也是天地所赐,自应珍惜,其自律来自天性,与贫富无关。更何况民间还有福不可享尽一说,奢靡一定在自我耗损之列,不可不引以为戒。

抒怀

写给春天

傅友福

尽管春天总是姗姗来迟,但我仍能从万物复苏的气息中,感受到你匆忙而坚定的脚步声,是那样从容不迫。那滚滚的春潮,是任何冰霜也阻挡不了的。你按照大自然神圣的规律,播送着漫山遍野的翠绿。

是的,自打从我懂事起,春天就成了仰慕已久的季节。你不像夏天那么烦躁,酷热难当;也不像秋天那么萧瑟,落花流水;你更不像冬天那么冷酷,满目枯黄。门上刚"新桃换旧符"时,我就知道充满生机的你来了。小河上薄冰,无可奈何地融化了;山坡上树们,伸出手来,抖落浑身的疲惫,又该换上季节的新衣了;泥土里的小草们,更是不甘寂寞,伸伸懒腰,探出头来:哇!好新鲜的空气啊。

水,流得更顺畅了,牛羊又有了新鲜的绿草。你看满面皱纹的老农,笑得脸上绽开了条条沟壑。春光明媚,到处焕发出勃勃的生机。

那一年春天,母亲拿不出10元钱,却要我硬着头皮去向老师求情。你一定还记得,小小年纪的我,没有那个胆量,也"丢不起"那个脸,就算不读书,也拿不出求人的勇气。我提着母亲为我缝制的小书包,泪水无声地滑落。老师知道后,亲自到我家来,拉着我的小手,说:"走,跟老师上学去。你看,春天来了,希望就在前头。"我不能理解老师说这话的深刻含意,只是羞涩地拖着脚步,跟着老师来到了学校。从此,我才知道什么叫"一年之计在于春",什么叫"枯木逢春",什么叫"沐浴春风",什么叫"春风得意"。在你的感召下,春天构筑起我的心灵童话,酿造我一心向善的雏形,使我初步地理解了什么是光荣、什么是奉献的人生道理。

在你的沐浴下,我逐渐长大成人了。可生活的烦恼、事业的挫折、情感的失衡,让我几乎迷失了自己,甚至哀叹着春天到了,怎么还有春寒料峭。特别是当女友对我挥手"拜拜"时,我甚至想看破红尘,一了百了。是你,让我知道了"人有悲欢离合,月有阴晴圆缺"道理。你告诉我,不能因为爱情的一次阴缺,就对爱放弃了追求。爱情是人生路上的阳光雨露,没有它,人生将会失去色彩,就像春天没有太阳一样。今天为爱而伤心,同样地,你还可以为明天的爱情而昂首阔步,向前追寻。你的启迪,让我醍醐灌顶,即便是春寒料峭,那也是暂时的。春风拂过,万紫千红,满园春色。从此,我的人生就有了亮色。

你告诉我,没有春天,又哪来的夏天?没有春天的播种,又哪来秋的收获?你是生命的先驱者,如同十月怀胎的母亲,一朝分娩,生命便诞生在这希望的季节里。你把稚嫩的生命,精心培育,送给火热的夏天,让他快乐成长。而人们咏颂的,却往往是秋的收获。对此,你无怨无悔。你有海一样的兼收并蓄的宽容,总是把掌声留给别人。而人们在丰收的喜悦中,依然会想起你。没有你的付出,又哪来的丰硕成果?

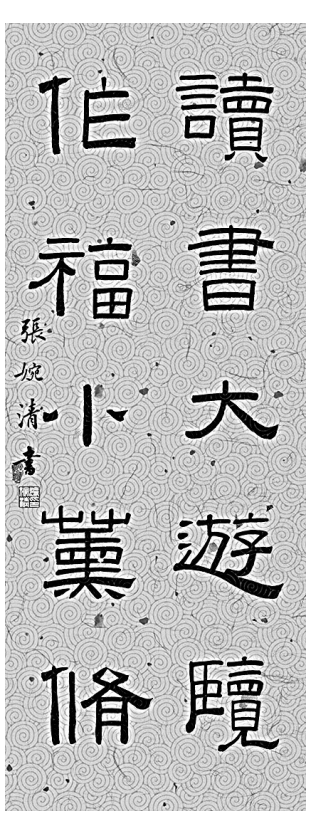
心情平静下来后,我仍然能读懂你的博大精深。那是智慧的能量,那更是生命的赞歌。从那年春天开始,生命中的不幸和悲哀,便荡然无存了。我只有一颗感恩的心,感谢春的馈赠,感谢人生的起点所带来的动力。

想兑现你的幸福,从春天开始吧!

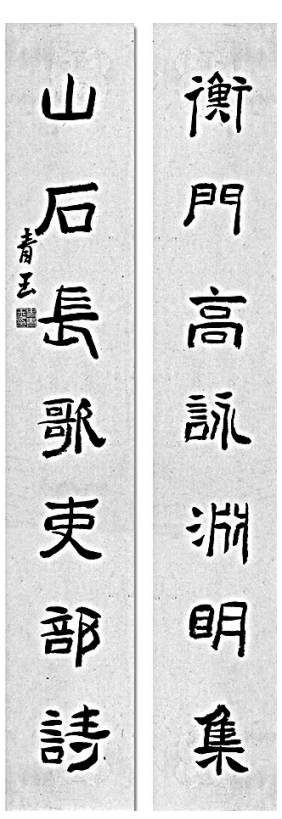
巾帼芳华 绽放攻坚

——晋江市"三八节"女子书法展作品选登(一)

编者按:今年"三八"国际劳动妇女节,晋江市文学艺术界联合会、晋江市书法家协会举办"巾帼芳华 绽放攻坚——晋江市'三八节'女子书法展"。参展作品汇集篆、隶、楷、行、草,或清雅、或奔放、或婉约、或拙朴……无不展现了女书家们极致的艺术追求,可谓异彩纷呈、美不胜收。现对参展作品予以选登,以飨读者。

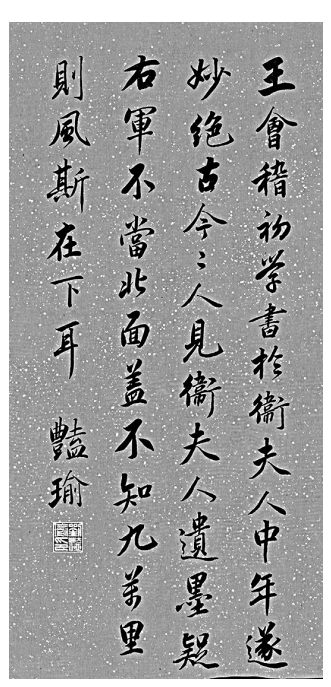


张婉清《隶书对联》

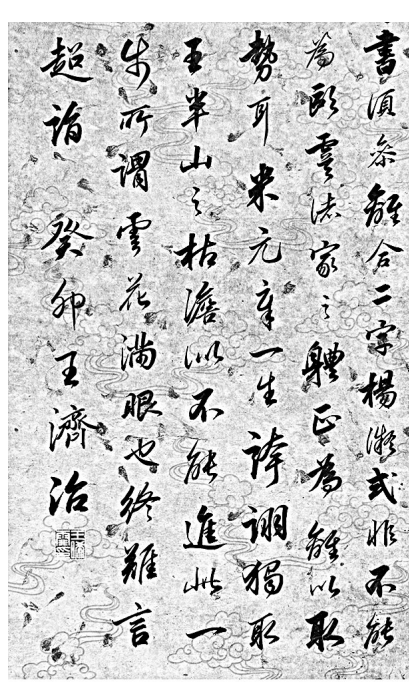


史青玉《隶书对联》

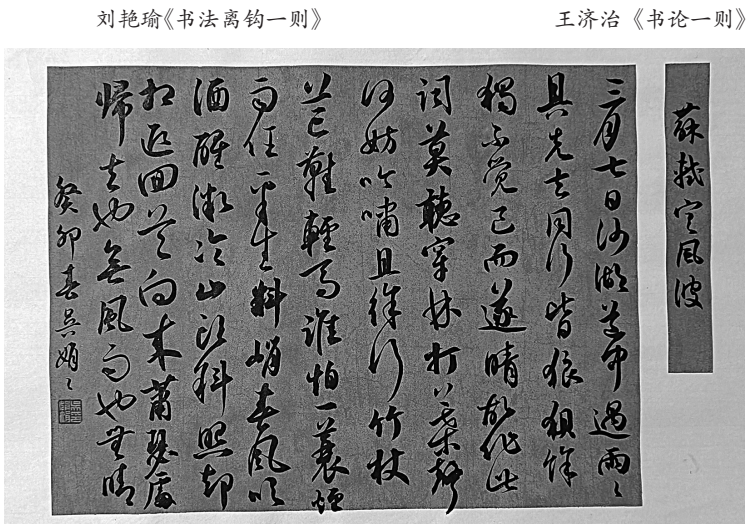
陈伟华《隶书对联》



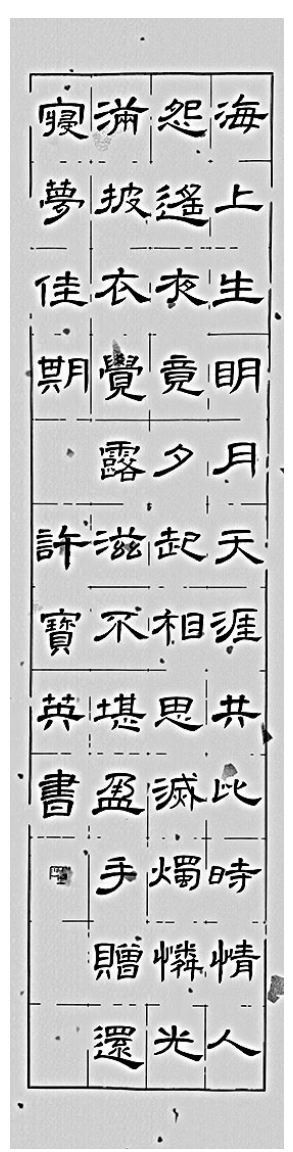
刘艳瑜《书法离钩一则》



王济治《书论一则》



吴娟娟《苏轼定风波》



许宝英《隶书唐人诗》

吴姝娉《百字箴言》