

2023年3月7日 星期二  
農曆癸卯年 二月十六

# 晉江經濟報

E-mail: jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3527期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

□中國兩會·晉江聲音

## 蔡金釵：建議在泉州晉江設立新時代民營經濟高質量發展試驗區

**人物名片：**蔡金釵，中國全國人大代表、福建盼盼食品集團總裁

今年中國全國兩會，蔡金釵圍繞民營經濟發展、知識產權保護這兩大領域獻言獻策，準備了《在泉州晉江設立新時代民營經濟高質量發展試驗區的建議》與《關於支持泉州申報建設國家知識產權保護示範區的建議》，提出從科技創新、發展環境、弘揚民營企業家精神、構建企業知識產權保護等多個維度，助力民營經濟高質量發展。

作為盼盼食品集團總裁，蔡金釵始終扎根一線，一直持續關注民營企

業。今年兩會，蔡金釵帶來了《在泉州晉江設立新時代民營經濟高質量發展試驗區的建議》，透徹分析當前在晉江建立民營經濟高質量發展試驗區的核心意義及具體建議。

去年是“晉江經驗”提出20周年，20多年來，蔡金釵所在的企業盼盼食品不僅是“晉江經驗”的受益者，也是踐行者。

“‘晉江經驗’始於晉江，但不止於晉江。”蔡金釵指出，20多年來，在“晉江經驗”的科學指引下，晉江走出了一條獨具特色的民營經濟高質量發展之路。與此同時，“晉江經驗”也在福建全省範圍內逐步深化拓展、日益豐富完善，有力推動了福建民營經濟不斷發展壯大，在探索

中國特色社會主義發展道路方面，貢獻了豐富鮮活的實踐經驗。

中國共產黨的二十大報告明確提出“促進民營經濟發展壯大”，中共中央經濟工作會議再次重申“兩個毫不動搖”，福建省委提出實施新時代民營經濟強省戰略，從中央到地方都亮出鮮明態度。蔡金釵認為，在這個重要歷史節點，進一步傳承弘揚創新發展“晉江經驗”，進而不斷激發各類市場主體活力，促進民營經濟持續健康發展，對於加快構建新發展格局、推動中國經濟高質量發展具有現實而重要的意義。

為此，蔡金釵建議，在泉州晉江試點設立新時代民營經濟高質量發展試驗區，從國家戰略層面在對外

開放、金融改革、研發創新、人才引育、要素配置等方面給予更多政策傾斜，支持其以傳承弘揚、創新發展“晉江經驗”為主線，着力先行先試、改革創新，進一步掀起民營經濟高質量發展熱潮，為全中國探索形成更多可借鑒、可復制的經驗做法。

除了上述提案，今年中國全國兩會，蔡金釵還提交了《關於支持泉州申報建設國家知識產權保護示範區的建議》。他建議，國家知識產權局能夠支持泉州申報建設國家知識產權保護示範區，指導泉州更進一步優化知識產權保護的頂層設計，深化體制機制改革，提高法治化水平，強化全鏈條保護，提升國際化保護能力，為知識產權強國建設貢獻更多“泉州樣本”。

## 晉江慈善組織關愛“一老一少”

本報訊（記者 黃偉強）5日下午，晉江市民政局、青陽莊紫祥慈善基金會、“愛心城市”文明實踐志願服務團聯合開展“晉善晉美·共享共富”——“學雷鋒 五社聯動 關愛‘一老一少’”獻愛心志願服務活動。

“謝謝，你們都是好榜樣！”當日下午，慰問團隊帶著愛心物資及慰問紅包走進青陽街道陽光頤養園，慰問入住老人，90歲的施儀凱老爺爺開心地握住青陽莊紫祥慈善基金會負責人的手，連連表示感謝。

活動中，慰問團隊一同重溫了雷鋒故事，感悟雷鋒精神。此外，慰問團隊還集中走訪慰問了內坑鎮梨山村張坑敬老院、磁灶鎮洋宅村等入住老人、困境兒童、孤寡老人等“一老一少”特殊對象。每到一處，慰問團隊都為他們送去關愛與溫暖。

據悉，此次活動將慰問青陽、內坑、磁灶、東石等地“一老一少”特殊對象66人。

## 晉江劍客林梅芳將亮相世界杯

本報訊（記者 李詩怡）日前，中國擊劍協會公布了2023年國際劍聯女子重劍世界杯賽（南京站）參賽名單。憑借去年在全國青年擊劍錦標賽斬獲女子重劍團體銀牌，晉江“00後”劍客林梅芳入選中國隊名單，將亮相世界杯大舞臺。

據悉，2023年國際劍聯女子重劍世界杯賽（南京站）將於3月24日至26日舉行。根據國際劍聯組織規則，中國隊作為東道主隊，最多可報30名運動員參賽。

名單中，林聲、林梅芳、趙妍三名福建籍運動員上榜。其中，老將林聲作為國家集訓隊隊員入圍，林梅芳、趙妍則依靠全國青年擊劍錦標賽成績排名獲得參賽資格。

林梅芳出生於2004年，來自晉江陳埭，於2014年進入晉江市少體校開始學習擊劍。在2020年福建省青少年U系列擊劍冠軍賽中，林梅芳斬獲女子重劍個人和團體雙料冠軍。同年，她被輸送到省體工隊。在去年舉行的法國諾曼底世界中學生運動會上，林梅芳憑借出色發揮勇奪女子重劍個人冠軍，為中國代表團收穫一枚寶貴的金牌。此外，她還獲得去年全國青年擊劍錦標賽女子重劍團體銀牌。

## 暖冬公益驛站學雷鋒公益活動晉江五店市舉行 開啓“夢想儲蓄罐” 愛心義賣傳溫暖

本報訊（記者 曾小鳳 廖偉杰）5日上午，暖冬公益驛站學雷鋒公益活動在晉江市五店市舉行。該活動以“傳承雷鋒精神，弘揚時代新風”為主題，晉江經濟報小記者、晉江市育德小學青少年代表、社會報名親子家庭，以及公益宣講團成員、市民等共計200人參與活動。

活動現場，“晉情拍·城事啄木鳥”學雷鋒志願服務活動正式啟動。同時，公益兒童跳蚤市場鳴鑼開市。“這是我第一次參加義賣活動，感覺很有意義。學雷鋒不是一句口號，應該用實際行動參與。”來自晉江市第三實驗小學的侯錦汐帶着自己珍藏的“寶貝”前來擺攤售賣，一開市便成功賣出了8元（人民幣，下同）。

據悉，本次義賣活動共收到愛心款11716.8元，所得愛心款項將捐贈給格子鋪幫扶對象。

值得一提的是，新一輪的“夢想儲蓄罐”也在現場啟動。時間回到2022年3月5日，晉江市育德小學20名青少年代表認領“夢想儲蓄罐”。一年來，孩子們以每天儲蓄1



元錢的方式積攢愛心款，共儲存了7359元。如今，晉江經濟報20名小記者代表接續愛心，開啟新一輪的“夢想儲蓄罐”，並相約明年雷鋒日再開罐，一起獻出這份愛心，共同助力貧困學子圓夢。

## 李勝奕：我和木偶戲是注定的緣分

本報記者 楊靜雯

過完春節，李勝奕又開始在家中整理起了晉江布袋木偶戲的傳統唱腔曲牌。雖然早已從晉江掌中木偶劇團退休，但他一直沒有閒着，不斷挖掘、記錄、整理，在“非遺”保護和傳承的道路上繼續散發着光和熱。用他的話說，“我和木偶戲是注定的緣分。”

晉江布袋木偶戲指泉州地區掌中木偶戲，又稱南派布袋戲，是晉江一帶地方傳統戲劇，多年來得以經久不衰並傳承至今，離不開其背後一代又一代傳承人的接力保護。今天，我們一起走近國家級“非遺”傳承人、國家二級演奏員、作曲家李勝奕。

### “長大後我要考進木偶劇團”

李勝奕出生於1955年。1歲時，由於父親工作調動，李勝奕來到了晉江安海鎮，開始了他與音樂和布袋戲的緣分。

李勝奕小學一年級便開始學習笛子，“當時我們學校有一位從軍樂團轉業過來的老師，我就是跟着他學吹笛子。”當時，晉江木偶劇團也駐紮在安海，而且就在李勝奕放學回家的必經之路上。

“我經常去看他們排練。剛開始還站在門外，後來就走進去，也不怕生。”在和劇團接觸的過程中，李勝奕得知，他們經常到中國各個地方巡演。彼時交通不便，出一次省都不容易，更別提全國到處跑了。大抵是有幾分孩童愛玩的天性，又或是渴望看到外面的世界，李勝奕暗暗給自己定下目標——長大後要考進木偶劇團。

因為年少學笛，1966年進入養正中學的李勝奕已經小有名氣，當地高甲、木偶劇團有演出時，常常會邀請他

一起隨隊演出。漸漸地，李勝奕和布袋戲的緣分越來越深。“我總覺得布袋戲特別可愛。”李勝奕不自覺地晃動着腦袋，靈動得像表演木偶一般，言語間的喜悅，就如孩童遇到了心愛的玩具，是一份純粹而真摯的喜歡。

年少成名的李勝奕，在大多數人眼裏，是天賦異稟的。但在他看來，並不盡然，“學音樂不能光靠聰明，要勤練，練到一定時候自然會發光。有人早有人晚，但最重要的是堅持。”

初中畢業後，作為安海公社宣傳隊的一員，李勝奕被分配到水泵廠。1978年，他得知晉江木偶劇團正在招人，當下便決定放棄水泵廠的工作，母親聽說後十分生氣。“我媽當時不讓我去，她覺得為什麼好好的一份工作不做，要跑去考劇團。”但耐不住喜歡，李勝奕還是自己偷偷跑去考試了。

### “要守住木偶傳統曲牌”

進入劇團後，李勝奕師從晉江布袋木偶戲名家陳天保、李伯芬，開始系統學習布袋戲傳統音樂。“你要守住木偶傳統曲牌。”這是剛進團時，李伯芬老師對李勝奕的叮囑與期望。當時，招收的新團員都是從事樂器演奏，作曲相對比較冷門，“但總要有人做幕後工作。”李勝奕心想。

進團後不久，李勝奕開始接觸作曲。從演奏轉向創作，並非一朝一夕之功，“剛開始從小戲開始記錄，老師唱什麼我就把它記下來，這樣樂隊就有譜子能看。”當時，李勝奕每周都必須反覆吟唱兩首傳統曲牌直到背熟。現在在他的家中，仍然保存着當年陳天保老師贈予的《閩南傀儡戲傳



李勝奕在2021年的排練照。（資料圖片）

統曲牌集錄》。這份1981年的“古董”，泛黃的牛皮紙上，還清楚地留有當時李勝奕圈圈畫畫的痕迹。

1987年，晉江木偶劇團受邀到菲律賓演出，時任團長的蘇統謀告訴李勝奕：“這個大戲，你來作曲。”接到這個任務，李勝奕深感責任重大。他反復研讀劇本，分析唱段、場景，感受情緒，思考每個角色對應的曲牌。“這是一個艱苦活啊！”李勝奕回憶道，經過十來天的苦心創作，他終於作出了曲子。而這，也成為其創作之路的關鍵一步。

從藝數十年，李勝奕先後創作、整理、改編大小劇（節）目50多部，參與搶救傳統劇目《玉杯記》《金魁星》等10多部，曾獲2000年文化部文華新節目獎、第十一屆上海國際木偶藝術節金玉蘭作曲獎等多個國家級獎項。他致力於晉江布袋戲音樂的研究、傳承與傳播，曾數次應邀赴北京

大學、中央音樂學院、中國戲曲學院等高校巡演講學，數十次隨團赴歐洲、東南亞各國及中國港澳臺地區進行文化交流演出，以實際行動踐行着一名“非遺”傳承人的責任。

### “這些學員就像我的孩子”

與布袋木偶戲相伴的數十年裏，李勝奕不僅專注打磨自身技術，更心系傳統文化傳承。在團期間，他深入安海、池店、東石等街鎮小學尋找苗子。

從傳統傀儡調學起的李勝奕，深知傳統音樂對舞臺表演的重要性，布袋木偶戲講究木偶表演與音樂的默契配合。因此，在教學中，他要求學員不僅要學表演，更要學習樂器，有的演員不理解，他就循循善誘。“我自己剛開始學的時候也會抗拒，不喜歡死記硬背。但是這一關是不可跳過的，要慢慢和演員們溝通。”看不懂曲



譜，就從零開始，一點一點教，通過排練新戲，無論大戲小戲，李勝奕都恰當地融入三四首傳統曲牌，讓演員在戲中學習。

為了鍛煉新人，李勝奕經常帶領年輕演員參加大賽。1997年劇團排練《五里長虹》時，一批新學員還沒畢業，“我們就把他們一起接過來，參與長達半年的排練。”學員們畢業後，李勝奕又帶着他們到桂林演出將近半年，極大地提高了他們的演出水平。“這些學員就像我的孩子，進團的時候20歲不到，現在很多都是劇團的頂梁柱了。”談起愛徒，李勝奕言語間盡是自豪。即便是2015年退休後，他仍心系布袋木偶戲，無論是幫助劇團排練還是繼續音樂創作，始終保持着一腔熱忱。

雖年近古稀，但提起自己所熱愛的布袋木偶戲，李勝奕眼睛裏所閃爍的光芒，似乎讓人看到了數十年前，那個站在劇團門口窺探排練的孩童……

