



闽南好，闽南的春雨柔情赛江南，缠绵悱恻似小家碧玉，隐于深闺，婉约羞涩。或烟雾缭绕，霏雨淅淅；或阴霾笼罩，骤降淅沥。唐张鼎《江南遇雨》诗云：“江天寒意少，冬月雨仍飞。出户愁为听，从风洒客衣……”

正月的尾巴，年味已逝，取而代之的是没完没了的上班和值班，还有繁琐的日常工作。职业使然，总是绷紧神经，睁大眼睛，生怕放过一丝蛛丝马迹，遗漏了远道而来求诊者的病情。日复一日，晨钟暮鼓，打卡出工，以至于远赴湖南省城上学的孩子出发，竟拨不出时间送别，好在医二代的孩子早已司空见惯，习以为常。

都说“一年之计在于春”。春，邀风携雨，弥漫在芬芳的泥土里。它宛如油画大师，挥毫泼墨不止，描绘了繁花似锦的人间，渲染着流光溢彩的大好河山。

在傍晚时分，可以三五成群或独来独往，享受惬意的散步休闲时光，随意捕捉、寻找夜色里的春。撑一把南方纸伞，信步在万物复苏的五里桥畔。木棉花开遍了高大的枝头，刺桐花绽放盎然的笑容，樱花不甘寂寞，抓紧最后的春光斗艳。枝梢树上，勤劳的鸟儿已经早早筑好了鸟巢，静静等候新生命的诞生。走一程，歇一会，举起手中的相机，记录春光无限好，记忆春光里的一切，氤氲着枯木又逢春……

尘世流转，枯荣变换；人生一世，草木一春；沧海桑田，青丝染白。历经岁月浮沉，谁人十全十美不留遗憾。这个春天里，我播下文字的种子，在茫茫天地、绵绵细雨中，业余笔耕不辍，转化成十余万字初稿，已经结集。

我流连五里，马江临风，只为在春天里遍插希望。一切从头开始，所有的磨难和艰辛，都会化在暖暖的春风里，把丰收的喜悦寄情到不远的秋天。

在春天里，伞外的雨依然淅淅沥沥，心中的雨却不曾有过。春暖花开，草长莺飞，我许春天一个美梦，春天赐我无限诗意。

一曲《春晚曲》：“绵延雨露飞几许，满苑春光又相遇；梦醒处处快平生，煮酒言欢诗意叙。”寻春寻春，在本命之年的春天里，寻觅心中的梦想。

春来更有好花枝



时而阳光普照万里晴空，时而阴云密布细雨绵绵，这就是立春过后的天气。

晴天时，晋江的天空布满鱼鳞般的云朵，就像为蓝色幕布绣上大小不一的白花。那美不胜收的画面，总能吸引许多摄影师猎艳的目光。阴天时，乌云密布的天空也不茫茫。趁着周末的空隙，一家人三五成群地在公园漫步的画面，更是点缀这静好时光的色彩。天气的多变似乎影响不了晋江人骨子里对体育的爱好。快乐健身，轻松锻炼，成了大家共同的话题。

自从疫情开放后，这座热闹的城市也曾一度失声过。去年底的一段时间，往日人声鼎沸的小区，连半个人影都不见。大家都躲在家里，不敢外出，生怕一不留神，就会与街上的“羊儿”撞满怀。那段寂静却不寂寞的时间，让更多的人提前进入休息阶段，居家办公的人以迅雷不及掩耳之势增长。每天打开朋友圈，看到的信息都与防疫有关。做自己健康的第一负责人，这是那些天看到最多的字眼，也是人们谈论最多的话题！当所有的人都加入这一行列，街上的人自然而然地减少了。

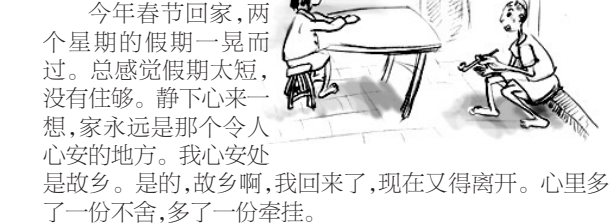
值得庆幸的是，城市的反常并没有持续多久。当大家都陆续从“羊”圈里走出时，沉寂的大地又焕发生机。无论是在蔬菜摊，还是在海鲜摊，抑或是在活禽冻品摊，都是人山人海。这才是我所熟悉的生活场景。相比平时的冷冷清清，我更喜欢看到这人烟烟火盛开的一面，大家都在为一日三餐而忙碌，那是多么值得骄傲的事。

无法掌控的冬天越过去了，那些被疫情折腾得日夜不分的时光总算是熬过去了。三年抗疫，当疫情真的来临时，我们却有些手忙脚乱，生怕买不到药，买不到口罩。还好，这些不安很快就烟消云散。

冬天再冷，我们也不怕，因为春暖花开的憧憬正藏在每个人的心房。“老去又逢新岁月，春来更有好花枝。”在这春暖花开的时节，只要我们点亮心中的灯，坚定心中的信念，相信爱就会在我们需要的时候突然绽放。那些沿着春风吹过的花香，必将引领我们走向美好的春天。

我心安处是故乡

雷海红



今年春节回家，两个星期的假期一晃而过。总感觉假期太短，没有住够。静下心来一想，家永远是那个令人心安的地方。我心安处是故乡。是的，故乡啊，我回来了，现在又得离开。心里多了一份不舍，多了一份牵挂。

大学毕业后，我一直在外工作。早些年回家的次数会多一点，但那时母亲还没有老，也谈不上什么乡愁。直到后来，岁月渐长，我对故乡的思念愈来愈烈。可大人要上班，小孩要上学，回家的次数反倒少了。遇到三年疫情，回家的路被阻挡在五百公里之外。母亲生病不能回去，家里有事不能回去，回家就像旅游，渐渐和远方的家陌生了。日有所思，夜有所梦，心心念念的故乡一次次闯入我的梦里。梦醒时分，常常腿上挂着一滴泪。于是，我感到愧疚，感到不孝。一个正当需要照顾的年龄，我却没有尽到一点做儿子的义务。

放假了，归心似箭，几百公里的路程开车也不觉得累，好在母亲的身体还好。车来到楼下，母亲笑脸相迎，为我们张罗一桌好菜好饭。有时候，故乡的食物可以弥补这份乡愁。很奇怪，明明都是相同的食材，母亲煮的就是比自己煮的好吃。那些天，母亲说她睡得很好。我们未回去之前，母亲整夜整夜的失眠。我呢，每天都睡到自然醒，除非要赶早去城里买一些请客用的食材。那些个夜晚，我睡得很踏实。母亲就在我身边，我无需担忧母亲的生活。一家人在一起有说有笑，突然就觉得一家人能够团聚有多重要。母亲闲不住，年纪大了还坚持种菜，菜吃不完她就挑到城里卖。过年那几天菜比较好卖，母亲叫我帮忙洗菜，就像小时候那样。

春节一过，我们又得奔赴晋江。母亲有万般不舍，絮絮叨叨和孙子、孙女说了许多话，这是后来我的女儿告诉我的。母亲怕我吃不到家乡的菜，出发前把家乡的特产、自家种的蔬菜塞了满满一后备箱。在我看来，那不是爱，而是沉甸甸的爱。汽车启动了，我发现站在一旁的母亲眼泪在眼眶打转，但她强作镇静，没有哭出声来。我也是。



《江南春韵》(国画) 叶树德

木棉花开又一春

聂难

在潜意识里，我始终固执地认为故乡的春天，是随着红艳艳地盛开的木棉花悄悄到来的。

木棉花是一种高大落叶乔木，别名攀枝花，又名英雄树。它抗旱、耐寒，先开花，后长叶，结果。适宜在亚热带及干热河谷地区生长，从庭院到边坡，再到亭廊，直至山野河谷，随处可见木棉花树挺拔矫健的身影。

一元复始，万象更新。当原野吐绿、杨柳绽翠时，一朵朵红艳艳的木棉花就昂首怒放 tree梢枝头，为我们传递着春回大地的讯息。褐绿色的花萼托起五片殷红的花瓣，就像慈爱的母亲手里捧着婴儿，娇嫩鲜活。五片花瓣软软的，就像婴儿的耳垂，轻揉就会流出一汪黏黏的液汁。花瓣包裹着粉嫩嫩的花丝。花丝就如菜园子的篱笆桩，环拥着花柱。花蕾初绽时，花丝呈粉红色；花朵盛开时，花丝呈橙红色或深褐色。花柱的柱头此时就像光着脚丫的美少女，露出五个俏丽的脚趾肆意地张扬。褐灰色的花粉甬在花丝的顶端，恣意地卖弄舞蹈，妩媚妖娆。微风中，一股淡淡的芬芳扑鼻而来，轻嗅之，甜甜的香味沁人心脾。

今年春节回老家过年，刚好立春当天，空气中飘满了春天的气息。我借了辆电动车，带着妻子和女儿沿着乡村小路一路骑到田间。此时春风拂面，我看到伫立在田间的一棵棵木棉树上开满了朵朵红花，在田地里的稻苗映衬下，就像一幅舒展开来的水彩画卷。

看到眼前这片点缀在青蓝之间的红花，妻子忍不住感叹道：“今年的木棉花开得真好看，不过在这乡野间，哪里会有人来驻足观赏？”我回答说：“这是野生的木棉树，扎根在乡野间，花开在春天里，告诉人们冬天已经过去，温暖的春天如期而至。”

在谈话间，妻子兴奋地指着不远处的另一棵木棉树说，“你们快看，那棵木棉树上的花像不像繁星点点？”我笑了笑没有说话，反倒是一旁的女儿产生了好奇：“爸爸，这些树怎么都没有叶子呀？”我笑着打趣道：“这木棉花就像你一样醒得早，它们的叶子还在睡懒觉呢！”看着一棵棵挺拔的木棉树上盛开的花朵，红艳艳地在微风中摇曳，用自己娇羞的姿态装点春天的画卷，幸福的感觉油然而生。

再往前走一点点，我弯下腰，捡了几朵刚落下来的木棉花放在衣帽里。妻子有点不解，我饶有兴趣地说：“别自顾看花了，快来一起挑捡吧。木棉花是可以食用的，新鲜的木棉花可以用来煮排骨汤，晒干的木棉花还有药用价值呢！”木棉花虽然日常到处可见，但它却有很多不为人所知的用处。它是春天的使者，也是大自然的化妆师，还是餐桌上的美食。

是的，木棉除了观赏价值高，它的花、皮、根均有药用价值。将晒干了的木棉花煮粥或者煲汤，可以解毒清热，驱寒去湿；木棉皮煮水也有清热、利尿、解毒等功效，对慢性胃炎、胃溃疡、腹泻、痢疾等有显著疗效。另外，木棉的用途也很广，它的花蕊是很好的织物材料，古书记载“木棉树高二三丈，切类桐木，二三月花既谢，芯为棉。彼人织之为毯，洁白如雪，温暖无比。”而木棉的木质松软，可制作包装箱板、火柴梗、木舟、桶盆等，还是造纸的原料。木棉花完全凋落后，枝繁叶茂的枝头会结出绿色如香蕉大小的果实。待小绿果成熟后变成淡黄色时，剥开潮湿的果皮，里面满是轻盈雪白的软棉，极其柔软细腻。风干后的木棉可作为棉衣、枕头、褥子和被子的填充材料，唐代诗人李琮就有“衣裁木上棉”之句，卧拥在这样的被枕上，梦中会分外洁白香甜。如果熟透的木棉花果没有及时采摘，纷纷扬扬的木棉会急不可待地挣脱果英，借助风的力量，在每年的四五月带来花絮满天飞、茫茫飘雪的世界。

在返回的路上，我望着身后渐渐远去的木棉树，想着这盛开在春天里红彤彤的木棉花，虽然没有绿油油的叶烘托，但它不娇揉也不哗众取宠，而是凭自己独特的个性，渲染了整个奋发向上的春天。

据称，玉湖置村已有1000多年了，在村西山坡地曾经挖掘出唐代寺庙中的“小佛塔”，还在山谷的沟渠中出土木船的“龙骨”，说明早就有先民在这里繁衍生息。1949年前，玉湖村属至善乡彭田保，1959年属龙湖公社彭田大队，1961年改为永和公社湖内大队，1980年改名玉湖。现村落面积约0.6平方公里，有住户240余户。目前，村中还保留着部分旅菲、旅港乡亲等的住所及古宅老屋，形成传统闽南建筑群与现代东南小洋楼的村居特色，很具观赏和探究价值，也是重要的人文记忆与历史呈现。

耸立在村中的一座二层豪华楼房，门楣上镌刻着“文章建造”字样，是旅菲华侨蔡文章先生回乡所建。整栋楼占地面积约600平方米，前院后楼，一层为石构，二层以砖砌，梁柱均为海运回来的钢筋和水泥浇灌。蔡先生于1935年兴建此楼，后因战事频繁及新中国刚成立，此楼曾多次挪作他用，至今仍有人看管。

走进楼内，可见二进落格局，前厅后堂，两侧各有两间厢房相接，中间留采光天井。二楼中还有一侧设立旋梯直上天台。整栋楼壮观大气，可以想象出建成之初的豪华与气派。同时，这栋楼在内部装修中还饱含传统文化气味。大门楹联、立柱对联，语义哲理精深、书法苍劲优美，侧墙镂空加镶板，密布彩绘图案，讲述一些传奇故事，启发人生智慧，让人驻足流连。

在玉湖村，像这样有特色的楼房和古色古香的老宅还有不少，短时间内无法逐一踏看。走出“文章建造”院落，午后的斜阳已悬于灵秀山之上，映照出山的壮阔与翠美。灵秀山是晋江市与石狮市的分界点，位于玉湖村西北侧，山巅海拔高174米，丘陵山包绵延十余公里，在沿海地区可谓壮观。山上有著名的金相院寺庙，临近玉湖村还有一座较大型的湖内水库，汛期库水流经衙口后汇入大海。山与水的润泽，使玉湖村村景优美、土地肥沃，僻静于一方。

在村的西侧，有500多亩的耕地，如今已完成土地确权，正在规划建设“休闲观光田园”，与美丽新农村建设融合，发挥区位优势 and 成片开发优势，为新村发展注入生机活力。如今，“淘宝强村”这一品牌也有了新的亮色，全村有80余家从事电商业务，不少商家还发挥着“孵化器”作用，形成服装、电商、电商培育、外贸业务等相对完整的零售业产业链，走出一条有自身特色的致富之路。

在村西，有一块广场连接着一处公园，显得格外开阔清明。夕阳中已有一些村民到这里来休闲散步、锻炼身体。我相信，玉湖村一定会有一个更加幸福美好的未来。



探游玉湖村

叶荣宗

度过冬寒盼春到，郊外新绿已相邀。时入新年立春后，正是郊游的好季节，我便乘车来到灵秀山南麓的玉湖村，在村居与田园之间惬意徜徉，尽享悠闲时光与乡村绿景。

玉湖村属晋江市永和镇，与石狮市毗邻。石狮至东石的公路从村庄南部过往，形成外置店铺、内通村居的繁华地段。由公路进入村庄，是一条宽敞的水泥大道，不远处便有一座六角亭，名曰“怀乡亭”，由此看出这条大道是一些旅外华侨捐资兴建的。玉湖村也是一个侨村，常联系的侨胞就有600多人。拐个弯进入村委会时，迎面而来的是一方巨石，上书“晋江文明村——玉湖村欢迎您”，倍感亲切与宽慰。

村委会大楼高耸新颖，标注为党群服务中心。停车时，村干部便迎了出来，并请进楼内以茶相待。经介绍得知，玉湖村本地人口1000余人，外来人口2000多人，耕地1000余亩，主要产业是服装加工和电商销售，历年来获得不少荣誉，最突出的就是美丽乡村和淘宝强村。

一番茶后，沐浴着午后的暖阳，徒步进入村中观赏。稍一抬头，6栋高楼直入眼帘。村干部说，这是2006年村改时建设的“湖景华庭”居民小区。远远望去，高耸挺立、洁净整齐，成为村中佳景之一。

据称，玉湖置村已有1000多年了，在村西山坡地曾经挖掘出唐代寺庙中的“小佛塔”，还在山谷的沟渠中出土木船的“龙骨”，说明早就有先民在这里繁衍生息。1949年前，玉湖村属至善乡彭田保，1959年属龙湖公社彭田大队，1961年改为永和公社湖内大队，1980年改名玉湖。现村落面积约0.6平方公里，有住户240余户。目前，村中还保留着部分旅菲、旅港乡亲等的住所及古宅老屋，形成传统闽南建筑群与现代东南小洋楼的村居特色，很具观赏和探究价值，也是重要的人文记忆与历史呈现。

耸立在村中的一座二层豪华楼房，门楣上镌刻着“文章建造”字样，是旅菲华侨蔡文章先生回乡所建。整栋楼占地面积约600平方米，前院后楼，一层为石构，二层以砖砌，梁柱均为海运回来的钢筋和水泥浇灌。蔡先生于1935年兴建此楼，后因战事频繁及新中国刚成立，此楼曾多次挪作他用，至今仍有人看管。

走进楼内，可见二进落格局，前厅后堂，两侧各有两间厢房相接，中间留采光天井。二楼中还有一侧设立旋梯直上天台。整栋楼壮观大气，可以想象出建成之初的豪华与气派。同时，这栋楼在内部装修中还饱含传统文化气味。大门楹联、立柱对联，语义哲理精深、书法苍劲优美，侧墙镂空加镶板，密布彩绘图案，讲述一些传奇故事，启发人生智慧，让人驻足流连。

在玉湖村，像这样有特色的楼房和古色古香的老宅还有不少，短时间内无法逐一踏看。走出“文章建造”院落，午后的斜阳已悬于灵秀山之上，映照出山的壮阔与翠美。灵秀山是晋江市与石狮市的分界点，位于玉湖村西北侧，山巅海拔高174米，丘陵山包绵延十余公里，在沿海地区可谓壮观。山上有著名的金相院寺庙，临近玉湖村还有一座较大型的湖内水库，汛期库水流经衙口后汇入大海。山与水的润泽，使玉湖村村景优美、土地肥沃，僻静于一方。

在村的西侧，有500多亩的耕地，如今已完成土地确权，正在规划建设“休闲观光田园”，与美丽新农村建设融合，发挥区位优势 and 成片开发优势，为新村发展注入生机活力。如今，“淘宝强村”这一品牌也有了新的亮色，全村有80余家从事电商业务，不少商家还发挥着“孵化器”作用，形成服装、电商、电商培育、外贸业务等相对完整的零售业产业链，走出一条有自身特色的致富之路。

在村西，有一块广场连接着一处公园，显得格外开阔清明。夕阳中已有一些村民到这里来休闲散步、锻炼身体。我相信，玉湖村一定会有一个更加幸福美好的未来。



回家的路

◎蔡培均

穿堂过风，一叠红砖
被燕尾脊勾住
紧紧牵住母亲手的少年

青石板捎来了蹁音，扬起片片
不知愁的童年
夕阳下站着老鸨
霞光里几度怅然

一枝草一点露
母亲的手
炙暖如初

◎徐永良

一条记忆的归宿
弯弯曲曲
绕过牵肠挂肚
直抵温情深处

家一直安在心底
路却弯过了时间的河
弯过了春夏秋冬的四季光阴
弯过了从青丝到白发的岁月

一段心与情的距离
却没有拉直回家的路

◎小雅

巷口的风 刮了四季
每到黄昏
它就歇脚在燕尾脊上

那条青石板的路
在车水马龙里
在钢筋水泥里
拉扯成长长的风箏线
悬挂在窗前
月上柳梢头的时候
它 折叠了又折叠
折叠成一张
薄薄的车票

只等 风中的那只
归巢燕 衔我回家

◎谢美永

我不能在一幅画上
指认回家的路
阿嬷点起的炊烟
是一个岁月的伪装者
厝墙上耷着的烟烟的哨声
传入砖入石
青石板街面下
蚯蚓隐了脸
燕尾脊的影子
挂着令人生疑的太阳和月亮
村口老榕树的长胡须
吊着几百颗星星
据说，有一颗藏着密码

◎紫艺

少小离家
数度泪眼婆娑
只身海外
几番潮涨潮落
远航的船儿
承载满负荷的乡愁
穿过了地平线

这一条路，来来回回
磕过多少疼痛的记忆
错过的花香，染一树常青
泼墨童年的点滴
掏空岁月的重量
连同石板之间的缝隙
每一次修补都是归属的嵌合
游子的心无时的挂念

走时，崎岖满途
归来，平坦通达
爬满累累足迹的泥泞
知道，回家的路
也是思乡的路

◎徐建平

回家的路
在朝阳里急切地蜿蜒
漂泊的名字
被零散的记忆归拢
定格在霜晶深处
斟一杯歌谣里的乡愁
一饮而尽

所有的期待次第排开
冲开一道道颠簸
目光的尽头
故乡的影子在闪烁
落地有声
归来去兮……

◎洪国泰

村口
一条溪
一座庙
还有那些砖红的老屋
我里里外外
趟了不知几回
依然没找到
回家的路

