

福建恒安集团女篮传喜讯 杨梦萍入选国家女篮二队集训队

本报讯(记者 张茂霖)近日,中国篮球协会官方发文,为备战2023年U19女篮世界杯,中国篮协于1月30日至6月11日在北京组织国家女篮二队进行集训选拔,而后赴欧洲拉练至U19女篮世界杯赛前。据悉,本次共有20名运动员入选集训名单,其中就包括福建恒安集团女篮球员杨梦萍。

“这是我第一次进入国字号集训队,更多的是激动。我会抱着学习的心态去积极训练,跟同位置的队友相互学习、竞争,全力以赴完善个人技术、提高个人能力,拿出态度,练好自己!”杨梦萍表示,自己的目标是进入最终的12人大名单。

2004年出生于福建三明的杨梦萍身高165cm,体重60kg,在场上司职后卫。本赛季是杨梦萍征战WCBA的首个赛季,共出战5场常规赛,场均登场17.3分钟,可以得到3.2分3.4个篮板及2.8次助攻。



杨梦萍(图左)

三年来首次回归主场比赛 浔兴男篮备战CBA第三阶段

本报讯(记者 林小杰 秦越)进入2月,距离2022—2023赛季CBA常规赛第三阶段开赛仅剩不到1个月的时间,联盟各支球队也开始了紧张的训练备战。昨日下午,本报记者来到福建浔兴股份男篮训练场,队员们已经在全力投入训练。主教练朱世龙表示,近一周的训练重点仍然是体能恢复。



用一波三连胜为常规赛第二阶段收官后,福建浔兴男篮也迎来了短暂的休赛期。春节期间,球员们各自回家过年,和家人团聚。如今再次回归球队,大家的精神状态十分饱满,拼劲十足。

“跑起来,还有两组!”在朱世龙的不断鼓励下,球员们以两人传接球进攻上篮结束了两个半小时的高强度训练。作为球队队长,陈林坚用一记劈扣结束了上篮训练,引来队友们的阵阵喝彩。

训练结束后,朱世龙向球员们强调:“今天的训练大家都很有拼劲。春节过后,大家要把精力放到训练上,距离第三阶段开赛仅剩不到1个月时间,再加把劲。同时,要注意身体,训练后要有充分的拉伸,以最饱满的状态迎接比赛。”

本赛季,福建浔兴男篮在前两个阶段成绩不佳。但在第二阶段后半段,球迷们看到了球队的变化。虽然面对强队仍会输球,但球队内部已经形成一股拼劲,一股能在落后时不轻易放弃的拼劲。而这股拼劲,也促成了他们在第二阶段尾声收获了三连胜的佳绩。

“这一周,我们的训练重点仍会放在体能恢复和个人技术方面,毕竟球员有一段时间没有系统性训练,一开始对抗强度不能太大。”朱世龙告诉记者,接下来,他会根据第二阶段出现的问题和不足进行针对性训练。同时,把做得好的地方进行巩固。

根据CBA赛程,常规赛第三阶段的比赛将恢复主场制,各支球队经历了3年的赛会制比赛后,将首次回归主场比赛。“我们已经三年没有在主场比赛了,所有球员包括教练组都很期待。希望队员们拼尽全力,为晋江球迷呈现更多精彩的比赛。”朱世龙表示。

本赛季,福建浔兴男篮在前两个阶段成绩不佳。但在第二阶段后半段,球迷们看到了球队的变化。虽然面对强队仍会输球,但球队内部已经形成一股拼劲,一股能在落后时不轻易放弃的拼劲。而这股拼劲,也促成了他们在第二阶段尾声收获了三连胜的佳绩。

在昨天的训练中,外援梅克状态最佳,时不时上演双手暴扣,还和队友完成空中接力扣篮等高难度动作。训练结束后,他还继续加练罚球。在接受本报记者采访时,梅克表示,对于第三阶段的比赛,他已经迫不及待了,很想快点感受晋江主场球迷的热情。

梅克在第二阶段比赛结束后并没有离开中国,而是跟朋友到香港过年。“这个休赛期刚好遇到了中国的春节,我和家人朋友一起在香港感受到了春节的氛围。”梅克透露,在朋友的介绍下,他还到香港太平山俯瞰这座城市的全景。

在前两个阶段,梅克作为福建浔兴男篮主力内线,场均贡献18分10个篮板2个盖帽。对于前两个阶段的表现,梅克表示:“第一阶段,球队出现了一些伤病,我们的阵容并不是特别完整。直到第二阶段中期,随着亚当斯的到来,球队的打法更加明确,势头也越来越好。”

常规赛第三阶段,CBA将恢复主场制。对于首次来到中国的外援而言,又是怎样一种感受?梅克告诉记者,来中国之前他在以色列联赛打球。来到CBA后,因为疫情,他一直没能感受到晋江主场的气氛。梅克从队友口中得知,晋江主场球迷十分热情,球馆氛围也非常火热,他一直非常期待这一天的到来,“我非常期待在主场打球,迫不及待想感受晋江球迷的热情了。”

常规赛第三阶段,CBA将恢复主场制。对于首次来到中国的外援而言,又是怎样一种感受?梅克告诉记者,来中国之前他在以色列联赛打球。来到CBA后,因为疫情,他一直没能感受到晋江主场的气氛。梅克从队友口中得知,晋江主场球迷十分热情,球馆氛围也非常火热,他一直非常期待这一天的到来,“我非常期待在主场打球,迫不及待想感受晋江球迷的热情了。”

浔兴青训营周末班 迎来报名高峰

本报讯(记者 李诗怡)2023年福建SBS浔兴篮球春季周末班将于下周开课。不少已经报名的学员表示,已经迫不及待站上球场,和小伙伴一同开启热血篮球之旅。如果你也想成为浔兴青训营的一员,那就赶紧抓住这最后的报名机会吧!

据浔兴青训营工作人员介绍,本次周末班报名启动以来,吸引了许多家长和学生的关注,连日来报名和咨询电话不断。尤其是春节假期结束后,更是迎来一波报名高峰,各个班级的名额被迅速瓜分。“为了保证教学质量,每个班级的学员人数控制在20人左右。”工作人员透露,截至目前,本届浔兴青训营周末班的席位所剩不多,有意参加的学员要加快手速了。

浔兴青训营周末班的训练地位于奥林春天SBS运动生活馆,拥有全天候照明和空调,让学员在舒适的室内场地接受专业的篮球训练。本期训练时间为2月11日—6月4日间的每周六、日,扣除清明、五一假期,每周单节共计15节课,每周双节共计30节课。

本次周末班下设幼儿班、基础班、提高班与强化班。幼儿班(6岁~8岁)训练时间为每周六、日14:00—15:30;基础班(7岁~11岁)训练时间为每周六、日14:00—16:00;提高班有两种安排,每周六、日上午9:30—11:30(11岁~14岁)或每周日16:00—18:00(12岁~15岁);强化班(14岁~17岁)训练时间为每周六16:00—18:00,学员可以根据自身情况,选择合适的班级报名。

新生报名每周单节1500元,报名每周双节2900元,报名即送篮球大礼包(包括一套训练服、一个篮球和一个球包)。青训营老朋友可享受回馈价,报名每周单节1300元,报名每周双节2500元(报名费用不包含装备)。

报名热线:0595-85613123、0595-85637006,也可扫描二维码进行咨询。



丁浩成中国首位 “00后”围棋世界冠军

新华社北京2月1日电 中国围棋协会消息,第27届LG杯世界围棋棋王赛决赛第二盘昨日在北京进行,丁浩九段执黑鏖战320手,以半目击败杨鼎新九段,三番棋2:0胜出,首次登上世界冠军宝座。他也是中国围棋界第一位“00后”世界冠军。

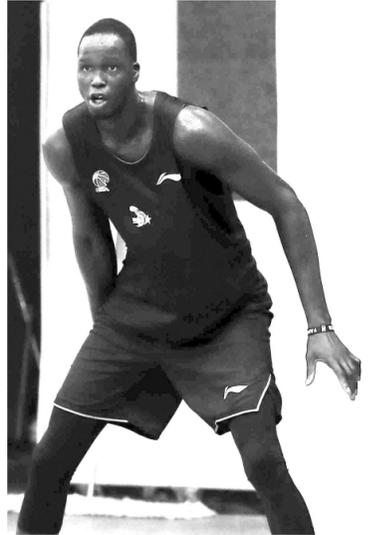
在去年11月进行的本届LG杯半决赛中,杨鼎新、丁浩分别淘汰韩国棋手申真谞九段和姜东润九段,提前为中国队锁定冠军。24岁的杨鼎新在自己此前三次的世大赛决赛中获得一冠两亚,而22岁的丁浩是首次站上世大赛决赛舞台。在1月30日的首回合比赛中,丁浩执白216手中盘胜。

2027年亚洲杯在沙特举行

新华社麦纳麦2月1日电 昨日,在巴林举行的第33届亚足联代表大会正式确定2027年亚洲杯足球赛将在沙特阿拉伯举办。

据了解,随着其他国家退出申办,沙特最终成为2027年亚洲杯唯一申办国。沙特体育部长阿卜杜勒·费萨尔表示:“被选为2027年亚足联亚洲杯东道主对于沙特阿拉伯足球来说,是一个历史性的激动人心的时刻。”

这将是亚洲杯首次在沙特举办。沙特国家队曾在1984年、1988年和1996年三次夺得亚洲杯冠军。



李胜奕

“长大后我要考进木偶剧团”

李胜奕出生于1955年。1岁时,由于父亲工作调动,李胜奕来到了晋江安海镇,开始了他与音乐、与布袋戏的缘分。

李胜奕小学一年级便开始学习笛子,“当时我们学校有一位从军乐团转业过来的老师,我就是跟着他学的吹笛子。”当时,晋江木偶剧团也驻扎在安海,而且就在李胜奕放学回家的必经之路上。

“我经常去看他们排练。刚开始还站在门外,后来就走进去,也不怕生。”在和剧团接触的过程中,李胜奕得知,他们经常到全国各个地方巡演。彼时交通不便,出一次省都不容易,更别提全国到处跑了。大抵是有几分孩童爱玩的天性,又或是渴望看到外面的世界,李胜奕暗暗给自己定下目标——长大后要考进木偶剧团。

因为年少学笛,1966年进入养正中学的李胜奕已经小有名气,当地高甲、木偶剧团有演出时,常常邀请他一起随队演出。渐渐地,李胜奕和布袋戏的缘分越来越深。“我总觉得布袋戏特别可爱。”李胜奕不自觉地晃动着脑袋,灵动得像表演木偶一般,言语间的喜悦,就如孩童遇到了心爱的玩具,是一份纯粹而真挚的喜悦。

年少成名的李胜奕,在大多数人眼里,是天赋异禀的。但在他看来,并不尽然,“学音乐不能光靠聪明,要勤练,练到一定程度自然会发光。有人早有人晚,但最重要的是坚持。”

初中毕业后,作为安海公社宣传队的一员,李胜奕被分配到水泵厂。1978年,他得知晋江木偶剧团正在招人,当下便决定放弃水泵厂的工作,母亲听说后十分生气。“我妈当时不让我去,她觉得为什么好好的一份工作不做,要跑去考剧团。”但耐不住喜欢,李胜奕还是自己偷偷跑去考试了。

“要守住木偶传统曲牌”

进入剧团后,李胜奕师从晋江布袋木偶戏名家陈天宝、李伯芬,开始系统学习布袋戏传统音乐。“你要守住木偶传统曲牌。”这是刚进团时,李伯芬老师对李胜奕的叮嘱与期望。当时,招收的新团员都是从乐器演奏,作曲相对比较冷门,“但总要有有人做幕后工作。”李胜奕心想。

李胜奕:我和木偶戏是注定的缘分

文苑

本报记者 杨静雯

过完春节,李胜奕又开始在家中整理起了晋江布袋木偶戏的传统唱腔曲牌。虽然早已从晋江掌中木偶剧团退休,但他一直没有闲着,不断挖掘、记录、整理,在“非遗”保护和传承的道路上继续散发着光和热。用他的话说,“我和木偶戏是注定的缘分。”

晋江布袋木偶戏指泉州地区掌中木偶戏,又称南派布袋戏,是晋江一带地方传统戏剧,多年来得以经久不衰并传承至今,离不开其背后一代又一代传承人的接力保护。今天,我们一起走近国家级“非遗”传承人、国家二级演奏员、作曲家李胜奕。



李胜奕在2021年的排练照。(资料图片)

傀儡戏传统曲牌集录》。这份1981年的“古董”,泛黄的牛皮纸上,还清楚地留有当时李胜奕圈圈画画的痕迹。

1987年,晋江木偶剧团受邀到菲律宾演出,时任团长的苏统谋告诉李胜奕:“这个大戏,你来作曲。”接到这个任务,李胜奕深感责任重大。他反复研读剧本,分析唱段、场景,感受情绪,思考每个角色对应的曲牌。“这是一个艰苦活啊!”李胜奕回忆道,经过十来天的苦心创作,他终于作出了曲子。而这,也成为其创作之路的关键一步。

从艺数十年,李胜奕先后创作、整理、改编大小剧(节)目50多部,参与抢救传统剧目《玉杯记》《金魁星》等10多部,曾获2000年文化部文华新剧目奖、第十一届上海国际木偶艺术节玉兰作曲奖等多个国家级奖项。他致力于晋江布袋戏音乐的研究、传承与传播,曾数次应邀赴北京大学、中央音乐学院、中国戏曲学院等高校巡演讲学,数十次随团赴欧洲、东南亚各国及我国港澳台地区进行文化交流演出,以实际行动践行着一名“非遗”传承人的责任。

从艺数十年,李胜奕先后创作、整理、改编大小剧(节)目50多部,参与抢救传统剧目《玉杯记》《金魁星》等10多部,曾获2000年文化部文华新剧目奖、第十一届上海国际木偶艺术节玉兰作曲奖等多个国家级奖项。他致力于晋江布袋戏音乐的研究、传承与传播,曾数次应邀赴北京大学、中央音乐学院、中国戏曲学院等高校巡演讲学,数十次随团赴欧洲、东南亚各国及我国港澳台地区进行文化交流演出,以实际行动践行着一名“非遗”传承人的责任。

从艺数十年,李胜奕先后创作、整理、改编大小剧(节)目50多部,参与抢救传统剧目《玉杯记》《金魁星》等10多部,曾获2000年文化部文华新剧目奖、第十一届上海国际木偶艺术节玉兰作曲奖等多个国家级奖项。他致力于晋江布袋戏音乐的研究、传承与传播,曾数次应邀赴北京大学、中央音乐学院、中国戏曲学院等高校巡演讲学,数十次随团赴欧洲、东南亚各国及我国港澳台地区进行文化交流演出,以实际行动践行着一名“非遗”传承人的责任。

“这些学员就像我的孩子”

与布袋木偶戏相伴的数十年里,李胜奕不仅专注打磨自身技术,更心系传统文化传承。在团期间,他深入安海、池店、东石等街镇小学寻找苗子。

从传统傀儡调学起,李胜奕深知传统音乐对舞台表演的重要性,布袋木偶戏讲究木偶表演与音乐的默契配合。因此,在教学中,他要求学员不仅要学表演,更要学习乐器,有的演员不理解,他就循循善诱。“我自己刚开始学的时候也会

征集令

如果你也热爱晋江的文体事业,如果你也有文体类的一技之长,如果你也曾代表晋江亮相全省甚至全国文体大舞台,展示晋江文体人士风采……欢迎在本报公众号“运动FUNS”后台留言联系方式,讲述属于你的故事。