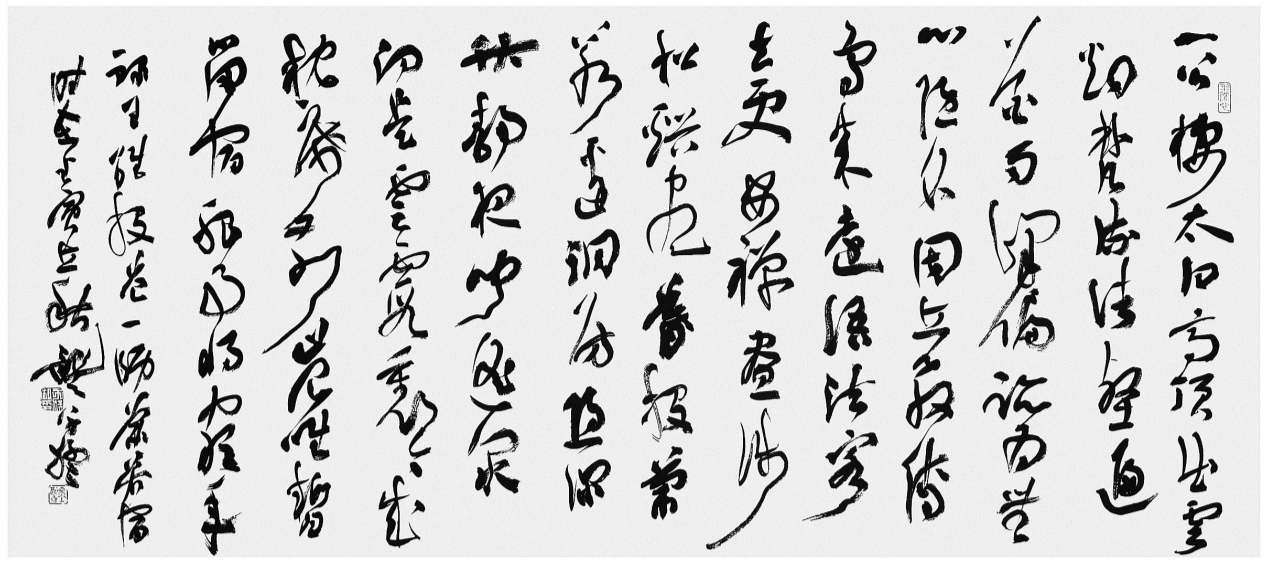
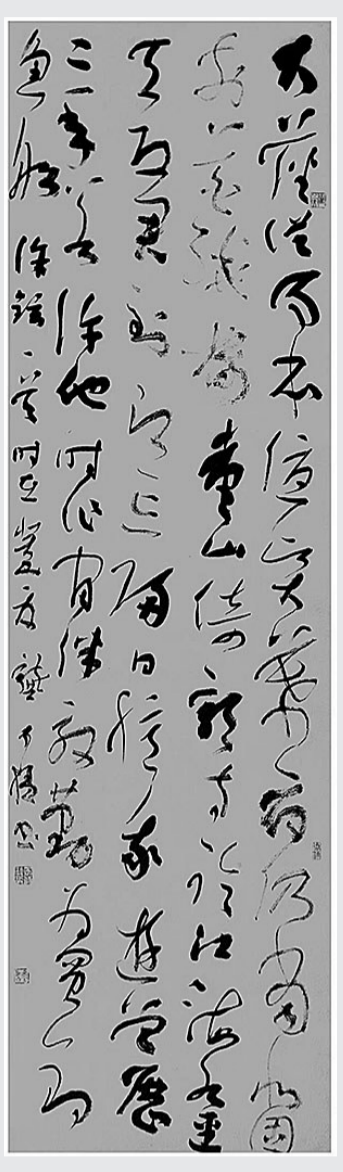


龚子猛书法作品选登



龚子猛艺术简介

龚子猛,福建晋江人,中国书协会员,泉州市书协隶书专业委员会副主任,三明学院书法研究所研究员,晋江书画院副院长。

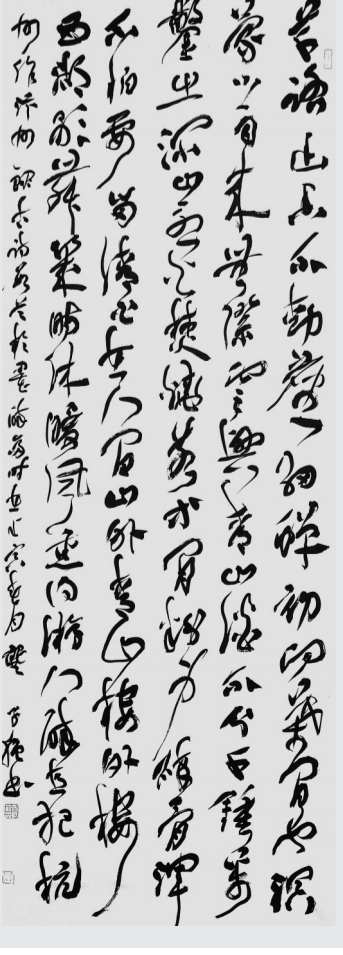
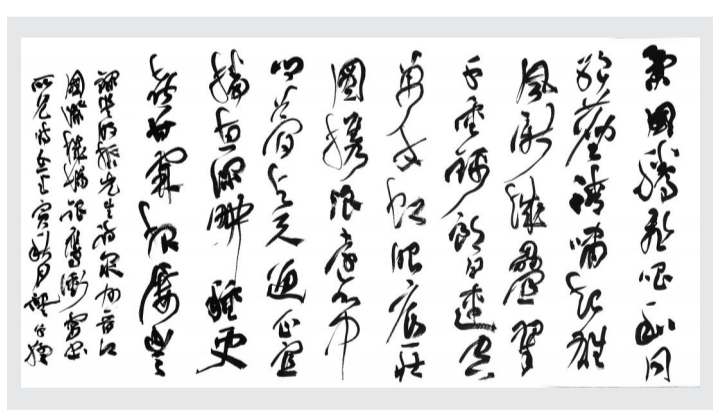
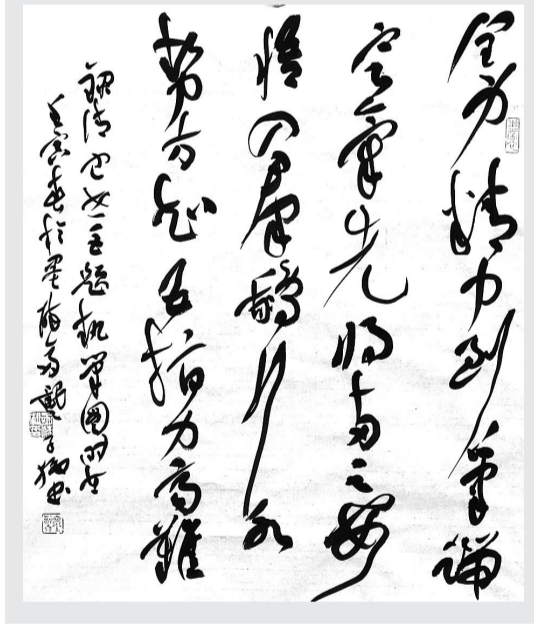
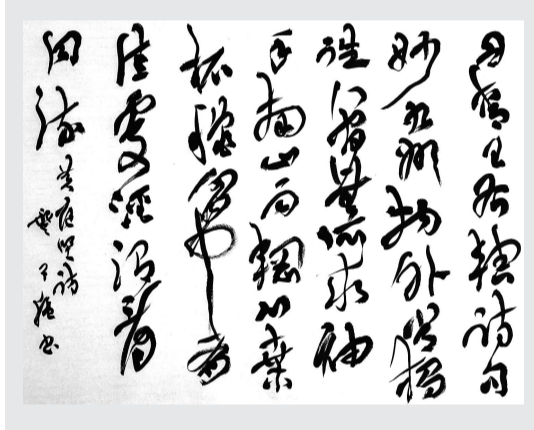
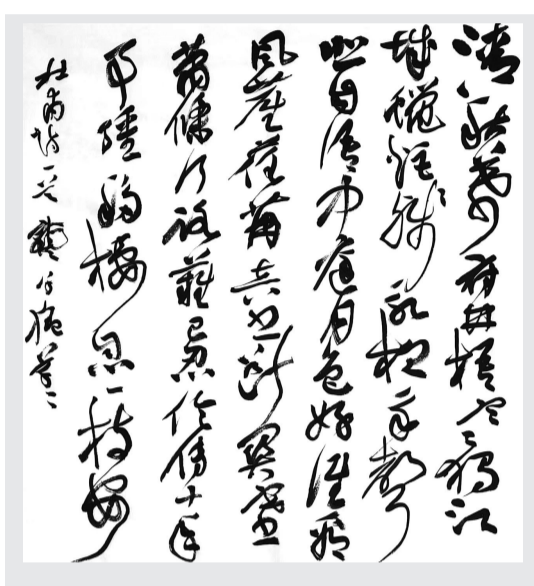
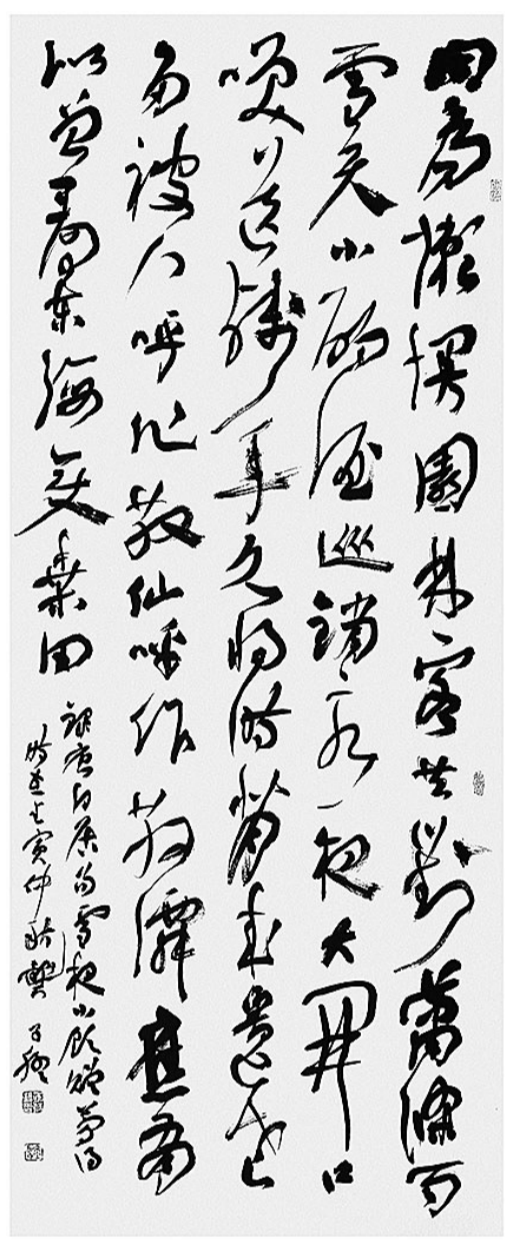
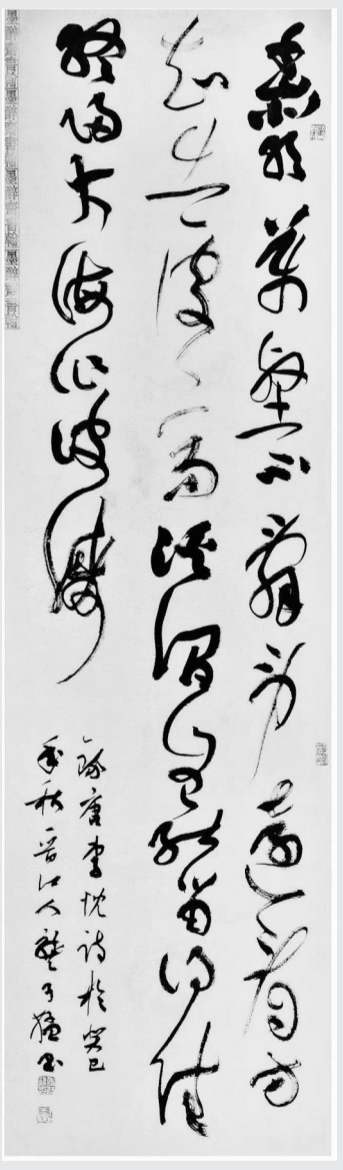
出版有《龚子猛书法》《制高点——国展最高奖书家龚子猛》《龚子猛隶书——滕王阁序》等,作品曾多次发表于《中国书法》《书法》《书法报》等专业报刊,并被兰亭书法博物馆、中国文字博物馆、刘海粟美术馆、成都杜甫草堂博物馆、宋庆龄基金会、福建省美术馆、图书馆等收藏。

作品获奖:

- 第三届中国书法兰亭奖获艺术奖(中国文联、中国书协)
- 第五届中国书法兰亭奖获佳作奖(中国文联、中国书协)
- 首届全国册页书法展获全国奖(中国书协)
- 第二届全国隶书展获全国奖(中国书协)
- 第三届全国扇面书法艺术展获全国奖(中国书协)
- 全国“信德杯”书法展获全国奖(中国书协)
- 首届“张芝奖”全国书法大展获全国奖(中国书协)
- 全国首届书法临帖作品展获全国奖(中国书协)
- 首届“妈祖杯”全国书法篆刻大展获全国奖(中国书协)
- “孝行天下·涌桥杯”全国书法作品展获全国奖(中国书协)
- 中国(芮城)永乐宫第四届国际书画艺术节获全国奖(中国书协)
- 中国书协培训中心成果展获优秀奖(中国书协)
- 第三届中国书坛中青年百强(书法杂志)
- 第四届中国书坛中青年百强(书法杂志)
- 入选书法宝(APP)提名·国展百强榜(书法报社)
- 首届福建省兰亭奖获三等奖(福建省书协)
- 第三届福建省书法篆刻展获二等奖(福建省书协)
- 首届福建省“八闽丹青奖”获奖提名(福建省文联、福建省书协)
- 福建省第七届百花文艺奖书法三等奖(福建省委宣传部)
- 郑州观音寺首届《心经》手卷全国书法作品大赛优秀奖(河南省书协)

作品入展:

- 第九届全国书法篆刻展入展(中国文联、中国书协)
- 第十届全国书法篆刻展入展(中国文联、中国书协)
- 第十二届全国书法篆刻展入展(中国文联、中国书协)
- 全国第五届正体书法作品展入展(中国书协)
- 第二届中国书法兰亭奖安美杯入展(中国文联、中国书协)
- 第六届全国楹联展入展(中国书协)
- 首届全国手卷书法作品展入展(中国书协)
- 中国书法家协会会员百人精品展入展(中国书协)
- 纪念中国书协成立30周年中国书协会员优秀作品展入展(中国书协)
- 全国第二届册页书法作品展入展(中国书协)
- 第五届全国书法百家精品展入展(中国文联、中国书协)
- 全国第三届隶书大展入展(中国书协)
- 全国第七届楹联展特邀(中国书协)
- 全国首届书法小品展入展(中国书协)
- 全国第三届草书作品展入展(中国书协)
- 第三届中国书坛兰亭书法双年展·五体大展入展(中国书协)
- “中国精神·中国梦社会主义核心价值观”书法入展(中国文联、中国书协)
- 第三届林散之奖书法双年展入展(中国书协)
- “邓石如奖”全国书法作品展入展(中国书协)
- 全国职工书法展入展(中国书协)
- 首届全国保险杯硬笔书法展入展(中国书协)
- “福文化”全国书法家名家邀请展入展(中国书协)
- 第二届翁同龢书法奖入展(中国书协)
- 首届“钟繇奖”全国书法篆刻作品展入展(中国书协)
- 首届“云峰奖”全国书法大展入展(中国书协)
- 全国“魏晋风度”新锐书法作品展入展(中国书协)
- 首届“孙过庭奖”全国行草大展入展(中国书协)
- 全国首届“沈延毅奖”书法篆刻作品展入展(中国书协)
- 全国首届“陶渊明奖”书法作品展入展(中国书协)
- “乾元杯”全国书法篆刻作品展入展(中国书协)
- 纪念毛泽东同志诞辰120周年全国书法展入展(中国书协)
- 生态大连全国书法篆刻展入展(中国书协)
- 第三届“四堂杯”全国书法大展入展(中国书协)
- 首届“长江杯”全国书法作品展入展(中国书协)
- “丝绸之路”全国书法作品展入展(中国书协)
- 首届“刘高锡杯”全国书法作品展入展(中国书协)



文艺评论 草书札记

龚子猛

疫情期间,足不出户,静研一番草书,闭门铺纸,详细梳理,重温小草王羲之《十七帖》、孙过庭《书谱》、怀素《千字文》、大草怀素《自叙帖》、黄庭坚《廉颇蔺相如列传》、王铎《草书卷》、张芝《冠军贴》、张旭《古诗四首》等古代草书及现代草书的发展趋势略为探讨研究,有所感悟。

一、线质感。线条是书法艺术的语言,是书法艺术主要构成材料,是书法艺术生命所在,所以书法艺术必须加强线条质感的训练。它贯穿于书法诸体,有的粗涩凝重,有的细润华滋,但均显示出一定的质感。《书谱》中所谓“重如崩云”“轻如蝉翼”;《笔阵图》中形容点画如“千里阵云”“高山坠石”“万岁枯藤”等,这些都是说明线条质感的重要性。那么,线质必须做到“圆、通、厚”,这是书法的基本要求。“圆”是圆润、立体、有气骨血脉,它是中国古典对线条的最基本的审美认识;“通”是通畅自如,它是对书法的书写本质的基本要求,也就是笔与意、心与手的协调问题,我们所谓的笔性;“厚”的线形态的饱满浑厚,有冲力量感。

二、动静感。草书艺术的节奏感有别于其他书体,尤其狂草的笔画要动静结合,以动取胜。唐代王羲之讲怀素的狂草云:“忽作风驰电掣,更点雪花兼散雪。寒猿饮水撼枯藤,壮士伸眉如劲铁。”

三、错落感。1.字距不等。写楷书时,字与字距离大体相等;行书有所变化,但变化不大;而草书字距差别往往比较明显。有的两字或三字挤在一起,形成一个小小集体,这叫字组;有的两字相隔很远,而又遥相呼应。三三两两,错落落落,扶老携幼,形成无规律的节奏。这叫韵律起波澜。2.重心不一。草书不仅单字结构不正,从整体来说,也并非以中轴线为基准,把每个字摆齐。“字如算子,非书法也”,而是要随着字势,沿中轴线无规律地左右摇摆,甚至有的字整体已经偏离中轴线,只要全行视觉上感觉还是一行就行,这样就形成一种自然的天趣。这叫字散神不散。3.行间不齐。除首尾两字外,其他的字最好别齐了,当然也不能如砌砖,把缝隙死板地对齐,规律性不能太强了。这叫错缝呈天趣。有了这五句话,再注意到笔画轻重的变化、用墨枯润的结合,草书想不长进都难。4.奇侧多变。草书讲究“势”,这个“势”,是动态的,“草如奔”嘛!张旭观公孙大娘舞剑而悟笔法,其实是悟到了草书的动势。动势体现在字的结构上,就是“不正”。许多人习惯了楷书的端正,觉得草书也应该是端正的,这是最大误区。如果将单个草书字画中心线,则不一定垂直,而且,还要东倒西歪,不能总是一个姿势。这叫斜势求正态。5.大小不一。楷书大小差别不大,字与字如兄弟;草书大小差别很大,字与字如父子。草书大字甚至是小字的两三倍,有的字,其中的一笔就是其他字的好几倍。这叫错落成自然。

四、节奏感。狂草写起来比其他书体快捷得多,这主要是由于字体的简化(用符号)和连笔所致。由此不能认为狂草写得越快越好。尽管疾书能反映出对线条、字型、章法、墨色掌握的熟练程度,但是要一握而就,却不是一件易事,它是技艺成熟的结果。因此,写狂草除了掌握疾行,更要重视节奏,必须严格遵守章法规范书写,不可随意潦草。这就要求书写起来,疾迟交替,提按相间,笔画交代清楚。需快时,如飞动之笔画,必须疾行,慢了就出现不了飞动的效果;有的笔画要用勒涩法,速度就要慢一些——节奏感中比较难把握的是疾速,速度过快看不出涩迹,用墨太多也出现不了,必须掌握速度和墨量都要适当才行。

五、多变感。草书的笔画,结体和章法都讲求变化。如笔法,所有书体都主张中锋用笔,以显示笔画的力度,而狂草则排斥侧锋用笔,以求秀美华丽。草书用笔讲求的是中锋为主侧锋为辅,相辅相成,刚柔相融,环弧绞转并施,所以狂草的许多线条出现了似圆非圆、似方非方的妙笔,有时还掺杂一些篆、隶、楷的笔画,或笔顺倒插等。可以说熟练地掌握了草书的笔法,就获得了狂草的灵魂。再如字型结构的多变,草书字的大小、轻重、正欹、聚散、交错等,讲求自然变化组合,不搞拼凑,方能显出千姿百态,增强草书的艺术魅力。至于通篇布白中的多变,应是跌宕起伏、错落有致,体现不同的艺术风格。