



2022年10月31日 星期一  
农历壬寅年十月初七

# 晉江經濟報

菲律賓版

第3445期

晉江新聞網

www.ijnews.com

E-mail:jjb419@yahoo.cn

## 莊德義名醫工作室正式落戶晉江市醫院 將進一步提升晉江區域兒科臨床整體診治水平

本報訊（記者 李玲玲）28日上午，莊德義名醫工作室正式在晉江市醫院（上海六院福建醫院）挂牌成立，此舉將進一步提升晉江區域兒科臨床整體診治水平。

莊德義是復旦兒科廈門醫院（廈門市兒童醫院）首任執行院長，長期從事

事兒科臨床，擅長兒科急救，尤其是新生兒危重病的救治。名醫工作室掛牌後，莊德義和團隊專家將定期或不定期到院坐診。同時，名醫工作室還將與晉江市醫院（上海六院福建醫院）兒科團隊開展查房、講學、疑難病例討論、手術，以及指導科室管理和學科建設等工作，全面提升醫院診療水平。

據悉，復旦兒科廈門醫院（廈門市兒童醫院）由復旦大學附屬兒科醫院負責管理，為國家發改委、國家衛健委第二批國家兒童區域醫療中心試點項目單位，是福建省內有重要影響力的兒童專科醫院。

晉江市醫院（上海六院福建醫院）院長陳銘表示，今年9月，在復旦大學附屬兒科醫院院長黃國英的幫助下，晉江市醫院（上海六院福建醫院）開辦了與復旦兒科廈門醫院（廈門市兒童醫院）共建小兒外科的合作。此次又迎來“莊德義教授團隊名

醫工作室”揭牌投用，希望以莊德義教授名醫工作室為依托，推動晉江市醫院（上海六院福建醫院）兒科的整體學科建設發展，提升處理疑難病的能力，持續提升醫療質量和技術水平，擴大區域影響力，為促進晉江市兒科事業發展做出貢獻。

## 晉江南高速出口連接綫延伸段項目 加快推進工程進度

本報訊（記者 關楊娜 董嚴軍）連日來，晉江南高速出口連接綫延伸段項目夜間的工地宛如白晝，施工現場一派繁忙的景象。照明的燈光交聚，焊接的火花四濺，工程車你來我往穿梭如流，轟鳴的機械馬力全開，隨處可見工人們忙碌的身影。為了全速推進施工進度，該項目全體參建人員日夜兼程，連續作戰，奏響了“白+黑”不停歇的衝刺戰歌。

該項目施工單位中原大河水利水電工程有限公司有關負責人潘紅江介紹說，自10月17日至今，通過夜間施工，增加產值約500萬元（人民幣，下同），現澆箱梁與晉南幹渠、下穿通道涵等控制性工程得到有效推進。

據悉，晉江南高速出口連接綫延伸段項目起于社馬路，終于東部快速路。該路綫全長約2.843公里，採用二級公路兼城市主幹道設計標準，設計速度60km/h，同時採用“雙向4車道主路+兩側輔路”形式布設，輔路設計速度40km/h，建安投資3.74億元，目前完成2.81億元，占建安合同價的75.1%。該項目建成後將構建高速與高鐵的快速聯動體系，增加高鐵新區的投資吸引力，為區域發展奠定良好基礎。



## 二重環灣（晉江段） A2標東部快速路高架橋 完成橋面瀝青攤鋪



本報訊（記者 關楊娜 陳巧玲）28日，泉州市二重環灣快速路（晉江段）新建工程一期A2標再傳新進展——東部快速路高架橋橋面完成瀝青攤鋪。

當天下午3時許，記者在A2標東部快速路高架橋左幅45#-62#墩橋面施工現場看到，數臺自卸汽車忙碌地穿梭在橋面上，攤鋪機、壓路機有序進行攤鋪作業。

“瀝青攤鋪完成後，高架橋主體結構就全部完成了。這也意味着東部快速路具備初步通車條件。”該標段施工單位中鐵十七局項目總工顏普陽表示。

據了解，泉州市二重環灣快速路（晉江段）新建工程一期A2標全長4.123千米，為一級公路兼城市快速路，雙向6車道，包括跨現狀東西三路、下穿在建福廈高鐵、上跨現狀環城高速及梧垵溪等三個控制點工程。

## 內坑白垵吳明陽：老木匠愛上老物件

本報記者 黃海蓮



在晉江市內坑白垵三民小學附近，有一座不起眼的房子，從外觀看上去就是普通的石頭房，屋頂變成的一間大廠房。這是一間木工作坊，然而，這裏除了木工工作的工具外，卻收藏堆放着近萬件閩南民俗物品，置身其中，讓人仿佛沿着時光隧道回到數十、數百年前的老閩南。

這個木工作坊的主人叫吳明陽，從事木匠活34年了，然而最近幾年他卻“移情別戀”，一心沉迷于閩南民俗老物件的收集收藏之中，將木工作坊變成了閩南民俗老物件私人展館。

### 那一刻 他愛上了閩南民俗老物件

吳明陽是土生土長的內坑人，今年雖然祇有50歲，卻已經從事木匠34年了。34年來，他專注于木工活計，“要養家糊口，巴不得多接一些活。”做木工需要木料，而老的木料做起來更順手也更好看，因此，吳明陽平常的工作之一就是到處去把要拆遷的老房子承包下來。“老房子裏的舊杉木，用來作木料非常好。”吳明陽說。

那時，一心撲在木匠活上，承包的老房子裏許多被主人遺留下的老物件都被吳明陽“視而不見”，“太多了，太常見了，牆上掛着的老畫像、主人不要了的鍋碗瓢盆、眠床、舊衣櫃、舊飯桌、陶罐水缸……”因為看到的太多，又都是日常生活用品，吳明陽沒有多在意它們，祇是陸陸續續留下幾件“看上去漂亮”的，其他的一直沒有當回事。

2015年初的一天，吳明陽去閩臺緣博物館游玩，在博物館看到一個閩臺民俗生活展，那裏展示陳列的全都是閩臺民俗老物件，從床到搖籃，從碗到秤，都是過去日常生活中的用品。那一刻，吳明陽一下子想起了過去數十年裏自己承包下的老房子裏那些被他忽視的老物件，“原來這些留下來是有意義的。”那天，他看到了一個雕刻精美的衣櫃，櫃門上的雕刻栩栩如生。因為木匠的身份，他對這

個衣櫃看了又看，先是感嘆木材好，後又被它的工藝吸引，“那個雕刻太精美了，再加上金粉的裝飾，整個衣櫃就像是一件藝術品。”那一瞬間，吳明陽的腦海中像是出現了一道光，他瞬間愛上了老物件。

從此，吳明陽一發不可收，無論走到哪裏，都把收藏民俗老物件這事兒放在心上。

**200多平方米的展廳**

因為工作性質，吳明陽有着收集這些民俗老物件的便利，他開始收集舊時閩南傳統的生產工具和民間生活用品，不僅工作的時候收，還特意到各地去收購。他的收集面非常廣，祇要是與閩南民俗生活密切相關的物品，無論大小輕重，他都視如珍寶地帶回。“以前錯過太多了，那時不懂得欣賞它們的好。現在，哪怕牆上一張泛黃的老海報都覺得充滿時光的印迹。”

吳明陽收藏的老物件裏，大到農

業用的水車、稻穀鼓風機，生活用的眠床、衣櫃，小到小茶杯、像章、票據，樣樣都有。1000多本小人書、上百個石秤砣、數百上千個陶器、數不清的鍋碗瓢盆、標印、飯勺、茶具……在吳明陽收藏的民俗物品中，有許多是從各地舊村改造搬遷村民家中淘回來的，有的是朋友送的，有的是吳明陽花高價購買的。吳明陽祇要一聽說哪裏拆遷，就往哪裏跑。村民收拾出一些準備扔掉的東西，他就會跟人家商量價錢買回來。

如今，200多平方米的木工作坊逐漸被這些民俗老物件“侵占”，在吳明陽的朋友圈裏可清晰地看見作坊被一點點“蠶食”的經過：2015年9月23日，他收獲了一個木雕的老櫃子，搬到作坊裏時，作坊空蕩蕩的，祇有一張古眠床和一套紅木大板桌椅。如今，作坊裏滿滿當當，連眠床和紅木板桌椅上都擺滿了藏品。

“一點點地收，一點點地擺，沒想到才幾年時間就擺滿了。”吳明陽說，

一開始，他祇是把木工作坊的一半收拾了一下用來存放收集回來的東西，沒想到從50平方米到100平方米，再到現在200多平方米的作坊幾乎都被用上了，“如果不是角落裏那一臺木料切割機和少量的木材，人們都不知道這裏是木工作坊了。”吳明陽說，雖然他還在接木工活，但自從愛上閩南老物件後，他的心就收不回去了。

### 留住舊時光

“你看這個木雕衣櫃的兩扇櫃門上的木雕和閩臺緣博物館裏我看到的那個很像，沒有那麼精緻，但是看到它我就想到當時的震撼。那一次的震撼，讓我走上了系統的收藏之路。”

吳明陽說的系統收藏，是有意識、成套地去收集老物件，比如那些頗具閩南特色的雕花門板、眠床、屏風、梳妝臺、桌椅、木箱等木質類生活用品，再比如磁灶窯出產的生活用具……

在這些收藏的物件裏，有一個系列是吳明陽特別喜歡的，那就是閩南

傳統飯勺。

吳明陽介紹，閩南傳統飯勺是一種家庭用品，同時也是一種民俗用品。木製壽桃型的飯勺，蘊含着閩南人“食壽”的願望。上面的雕刻精美考究，既結合了閩南傳統木雕雕刻，同時富有非常鮮明的地方民俗特色，帶有各種吉祥寓意。“常見的如鳳頭、龍頭、樹枝、梅花、喜鵲、牡丹、石榴等，牡丹代表富貴，石榴代表多子，喜鵲代表吉祥。”吳明陽說，一把把小飯勺，雖是日常的、民間的，但包含了咱厝人的諸多美好祝願，更是厚重的閩南傳統文化的縮影，所以他特別喜歡，花了不少心思收集。“隨着生活方式、習俗的改變，現在的飯勺大多是塑料、不銹鋼等材質的，造型上也沒太大區別。傳統的飯勺越來越少了。”吳明陽說，最早收集一把傳統飯勺100多元，現在都要五六百元以上。

“家用飯勺一般無油漆或者上清漆；婚慶飯勺一般上朱漆，刷金粉。”吳明陽收藏了50餘把這樣的傳統飯勺，既有無油漆的原木家作飯勺，也有婚慶用的上了朱漆的飯勺。在這些飯勺裏，尺寸大小不一，常見的都是20多厘米長。“最小的才6.5厘米長，你別看這個小飯勺那麼‘迷你’，該有的細節一點也不少，依然保持傳統閩南飯勺特有的壽桃造型。這類小飯勺一般為小孩佩戴之物，取‘好飼’之意。”其中，有一對是吳明陽最“寶貝”的。“成對的飯勺相對來說較為少見。”

如今，祇要不出去做木工活，吳明陽就會在“展廳”裏東摸摸西看看，“三天就要擦洗一次，把這個當成運動了。”對於收藏品，吳明陽出了名的“祇進不出”，哪怕再不值錢的物件，在吳明陽眼裏都彌足珍貴。這些年，不少人上門求購，都被他拒絕了。“我就是喜歡，想多保留一些舊時的記憶。”

