



晉江經濟報公眾號



晉江新聞網公眾號

2022年10月28日 星期五
农历壬寅年 十月初四

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3444期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

第十二屆“中華慈善獎”福建省候選名單出爐
安踏體育入選“捐贈企業獎”

本報訊（記者 柯國笠）近日，福建省民政廳就第十二屆“中華慈善獎”福建省候選名單進行公示。其中，晉江企業安踏體育用品集團有限公司入選“捐贈企業獎”名單。

據悉，作為龍頭企業，安踏體育近年來在公益捐贈事業上動作頻頻。去年，在安踏集團成立30周年之際，安踏集團創始人家族宣布投入價值100億元人民幣的現金和股票，成立“和敏基金會”，

為促進社會進步和共同富裕貢獻力量，開啟安踏集團更廣闊的公益事業。不久前，安踏集團正式對外公布“五個一工程”公益體系，包括體育教育均衡發展工程、競技體育人才發展的援助工程、民生健康醫療提升工程、鄉村振興扶危濟困工程、環境可持續發展工程等。

安踏的捐贈義舉是晉江眾多企業樂善好施的縮影。

在公布的候選名單中，“移風易俗 捐資行善”慈善

項目（晉江市慈善總會）入選“慈善項目和慈善信托獎”，安踏（中國）有限公司執行董事王文默則入選“捐贈個人獎”候選名單。

作為中國慈善領域最高的獎項之一，“中華慈善獎”一直以來都受到各界的廣泛關注。該獎項涵蓋“慈善楷模獎”“慈善項目和慈善信托獎”“捐贈企業獎”“捐贈個人獎”四個類別，分別針對不同社會團體組織和個人展開評選。

今年3月，中國民政部印

發《關於開展第十二屆“中華慈善獎”評選表彰活動的通知》，評選2020年至2021年，在中國慈善活動中事迹突出、貢獻較大、影響廣泛的單位、個人、志願服務等愛心團隊、慈善項目、慈善信托等。經各地各單位推薦、初步評審、徵求意見、黨組會議研究推薦、第十二屆“中華慈善獎”評委會辦公室第一次會議研究等環節，福建省徐智心等14個單位、個人和項目列入第十二屆“中華慈善獎”候選名單。

晉江出入境管理大隊
精準服務外籍高層次人才

本報訊（記者 賴自煌 通訊員 郭婉婷）近日，為提高外籍人才服務水平，為來晉外籍高層次人才提供“一站式、定制式”服務，晉江出入境管理大隊民警來到梅嶺街道的三家企業，與外籍高層次人才、相關企業負責人進行座談。

座談中，晉江出入境管理大隊民警宣傳了工作類居留許可延期及注銷辦理、出入境相關法律法規等，介紹了中國國家移

民局推出的12項移民出入境便利政策，並就後續解決外籍人才出入境便捷服務、企業外籍人員用工需求等溝通交流。

據悉，晉江出入境管理大隊高度重視外籍高層次人才便利服務工作，未來將繼續深入推進12項移民出入境便利政策落地見效，為外籍人才及長期居留外國人提供良好服務，優化涉外工作軟環境，為晉江創造良好的引智引資環境。

西園嶼頭：荒山長出“富裕村”

本報記者 蘇明明

八仙山北側山下，幾棟高大的紅黃住宅樓靜靜佇立，這裏是晉江市西園街道嶼頭社區集體投資建成的富仕山莊小區。清晨的陽光喚醒了這個安靜的小區，悠閑的老人結伴爬山鍛煉，步履匆忙的年輕人為前途打拼，蹦蹦跳跳的孩子們在家長護送下上學……濃濃的生活氣息撲面而來。

如果時間倒回到十年前，這裏是一片荒山，嶼頭居民的生活遠沒有如今這般美好。十年來，嶼頭社區集體收入由20多萬元（人民幣，下同）增長至450多萬元，社區集體資產達7500多萬元。十年來，社區先後投入數千萬元用于人居環境整治、教育、醫療、養老等，居民共享集體經濟發展帶來的紅利。

嶼，平地小山；在水為島，在地為嶼。十年巨變，滄海桑田。嶼頭，這座崛起的“平地小山”，發展越來越好，日子越過越美。

集體富裕 居民安居

趕在今年春節前，嶼頭居民洪金源一家搬進新家，住上新房，這個年過得格外歡喜、隆重。洪金源的新家位於富仕山莊小區1號樓，共137平方米，購于七八年前。“從石頭房搬進樓房，這個事放在早年，我都不敢想。”洪金源在一家金紙作坊上班，妻子在物流企業上班，夫妻倆每月六七千元的收入，要奉養老人、撫育兩個女兒，日子過得相當緊巴。

幾十年房齡的石頭房已變成危房，洪金源一家期盼著一套新房。可是若論迫切程度，居民洪志勇更甚。洪志勇的父親早年一直在外打工，社區內既沒有建房也沒有土地。洪志勇結婚後一家人借住在祖厝裏，十分不便。而祖厝翻建，這家人徹底沒了住處，祇能在外租房。

改變的機會很快到來。2013年7月，由嶼頭社區集體投資建設的富仕山莊小區竣工了。嶼頭社區黨支部書記洪耿謀介紹，富仕山莊位於社區石鼓山，建設區域為兩座荒山及1994年雙龍路改造拆遷安置用地和拆遷部分舊房，“一期安置房四幢219套，我們優先優惠安置該區域徵遷戶、低保戶、住房困難戶、二女困難戶等。”洪金源和洪志勇都在社區照顧範圍內，兩家都以較低的價格買了新房。“100多平方米的新居，我首付10萬元就可以，加上社區按照人口分紅，實際前期我祇付了7萬元，就搬進了新家，而其餘近20萬元，每個月祇要還1000元就可以了，沒有另外算利息。”洪志勇說，新家的環境很好，一家人安居在這個小區已經8年了，十分滿足。

富仕山莊的建成，不僅解決了社區部分群眾住有所居的問題，更為集體經濟帶來了收益。民生效益與經濟效益疊加，這無疑是嶼頭社區壯大集

體經濟的一個成功舉措。

小山崛起并非一蹴而就。自1997年起，嶼頭社區將近960畝拋荒地收歸集體統一經營流轉，邁上發展集體經濟之路。2010年，嶼頭社區投資建成15棟物流倉庫、標準廠房，每年租金收入260萬元，既扶持了社區企業，又促進了居民就業。彼時開始，嶼頭嶄露頭角。

2018年，嶼頭社區結合晉江市田園風光拓展區項目建設，流轉土地568.47畝用于田園風光景觀建設，每年創收180多萬元。2019年，嶼頭年集體收入達到450多萬元，集體資產7500多萬元，成為遠近聞名的富裕村。

普遍受益 喜笑顏開

新學期開始了，嶼頭居民姚丹靈開啟了接送孩子上下學的日子。“今天在學校做了什麼呀？”“我今天玩樂高了。”“是嗎？那拼了什麼呢？”“拼了一輛大卡車。”……歸家途中，母子兩人一問一答聊得不亦樂乎。

姚丹靈的兒子今年4歲，就讀于晉江第四實驗幼兒園中班。“我很喜歡那所幼兒園，校園很美，功能室齊全，老師也很好。我兒子也很喜歡，雖然上學途中會因為捨不得爸媽而哭，但是一進學校，學得開心玩得也開心。”姚丹靈說。

而這一切，得益于2013年嶼頭社區集體出資近千萬元，參與建設晉江第四實驗小學、第四實驗幼兒園，居民子女不僅學有所教，還能享受優質教育資源。

“集體富起來了，我們社區兩委最想做的是把嶼頭這個城中村建設成美麗的‘村中城’，打造宜居宜業的社區。”洪耿謀說，孩子的教育與老人的養老都是頭等大事。

在養老方面，從2012年起，嶼頭社區每月為達到退休年齡的居民額外發放100元養老金。“社區內約有700位老人，僅這項，社區每月就要支出7萬元，一年84萬元，十年就是840萬元。”洪耿謀說。此外，社區還建有敬老院，配備完善的硬件設施。

集體富裕，居民受益。十年來，嶼頭不斷在提升社區居住環境上發力，完善公共設施，增加保潔、巡邏、路燈、道路、文體設施等方面的投入；同時，豐富居民文化生活，以舉辦各種文化活動為契機，深入宣傳移風易俗，倡導講文明樹新風的社區新風尚。

如今的嶼頭，正講述著一個小山崛起的故事——崛起投映在一個個煥新改造的“小確幸”中，折射在一張張幸福滿足的笑臉上。



羅山陳迎春：“古”藝煥“新”顏

本報記者 吳清華

金漆畫，顧名思義，就是在推光的漆板上用金粉和金箔創作的畫。這是一種傳統的民間工藝，歷史悠久，具有鮮明的藝術特色和豐富的文化內涵。在閩南，傳統手工技藝金漆畫被廣泛應用於民間眠床屏風、衣櫃門飾、木器家具等，深受大眾的喜愛。近年來，這一技藝被匠人們傳承發展，形成了獨特而又完整的民間裝飾繪畫藝術體系。

今天，就讓我們一起走近讓“古”床煥“新”顏的福建省文藝家協會會員、泉州市工藝美術大師、泉州市高層次人才、晉江市工藝美術大師——古床漆畫藝術家陳迎春。

習藝

從小耳濡目染
成為金漆畫師

20世紀70年代初，陳迎春出生于晉江羅山街道的蘇前社區。祖上三代都是做“眠床”金漆畫的師傅，他從小耳濡目染，對於“眠床”的收藏，以及學習金漆畫都有着濃厚的興趣。

“清朝時期，我們家族都搬遷到臺灣發展，祇留下曾祖父陳傳千，他從小開始學金漆畫，特別是‘泥金畫’工藝做得非常精美。祖父叫陳永盤，在晉南畫家具比較多，人們都評價他的‘漆盤’畫得出神入化。而我的父親陳馬炮，不僅是金漆畫畫師，也熱衷於專業收藏古家具。因為看得多，也有所借鑒，他在仿古方面很專業，特別是畫馬的動態，被人評價為活龍馬。”陳迎春坦言，自己從記事開始，就一邊看著祖父的美術工藝，一邊跟著父親開始學古典金漆畫。

據了解，金漆畫雖名為畫，卻是集繪畫、油漆、貼金等多種技藝于一體的藝術門類。它的味道刺鼻，且易引起人皮膚瘙癢，即俗語“會咬人”。此外，金漆畫工序極其繁復，需要掌握的技藝比較多，包括配生漆、上灰底、打磨、描線、貼金箔、上彩等，需要匠人極強的耐心和巧妙的技藝。

有一次，年幼的陳迎春正在進行漆畫繪制，結果他預估時間還很充裕，便出去朋友家玩，結果那天突然刮起冷風大降溫，還沒來得及進行下一步工序，漆就幹了。“一幅作品，那時起碼要學著做好幾個月，因天氣等原因導致前功盡棄，我心裏是很難過的。不過我父親告訴我，有時時間沒把控好，漆變幹了導致失敗也是很正常的事，能返工的話就返工，不行的話，就重新來過。學藝一定要能坐得住、能沉得下心。”自此，陳迎春愈發嚴謹認真。每次有人問他，學漆畫不怕臭嗎，他總是坦然地笑著說，“看多了、聞久了，也就習以為常了。就是想學好，沒有去想這些事。”



鑽研

收集3000多片名家金漆畫板

走進陳迎春的家中，就像走進了一棟收藏館。原來，為了畫好金漆畫，陳迎春還四處拜訪全國著名人物畫大師，向他們請教筆法與色彩。他經常到北京、上海、天津等地，收集古典名馬的連環畫來參考，作為自己的自學教材。其中他家中就有成套的《封神榜》《西遊記》《三國演義》等，最早的是民國時期出版的。迄今為止，他已收集100多張古床家具，3000多片名家精品老金漆畫板。

“我最喜歡的是清末民國時期名家的連環畫，如趙宏本、劉繼卣、徐燕孫等的作品。而收藏的目的，除了喜愛，更是想要借鑒、學習老一輩的精致工藝，從老師傅的傳統技藝中汲取養分。多看多學，真的摸透、學會後，才能期望有朝一日，做出自己風格的東西。”陳迎春介紹說。

為了讓傳統走向藝術，讓老工藝與現代漆畫相結合，除收藏外，陳迎春不斷精進技藝，甚至長期修古家具圖案褪色板。他表示，“在長期修補當中能進取，能發現

很多老工藝當中的技巧。”

經過多年的創作和累積，陳迎春金漆畫的技藝也越發純熟，創作題材也從傳統走向藝術，創作了一批更具觀賞性的金漆畫作品。例如在2020年，他的作品便在福建省白蘭花杯現場技能大賽上榮獲金獎；2021年12月13日，他參加福建省工藝禮品與手工藝精品展，其參展的三件作品同時斬獲金獎、銀獎、銅獎。

傳承

普及金漆畫傳統技藝

記者前去採訪時，他正在拿著鉛筆在圖紙上自行創作開稿繪制新作品，作品之一是一副融入了故事性的《莊際昌第一甲狀元回鄉五店市拜祖圖》。“真正的藝術沒有重複，重複不是藝術，藝術是在不知不覺中發生的。這也是我堅持原創開稿，不直接復制網絡圖片的重要原因。”

如今，陳迎春也開設了抖音號，名為“晉江民間金漆畫”，起初旨在宣傳、分享傳統技藝，但慢慢的，有不少感興趣的人聯系上他想進行學習。有的是美術專業的學子，有的是遠在北方的金漆畫愛好者，面對他們，陳迎春總是不吝賜教。

“我們家的金漆畫畫馬最為生動，戲曲人物中有不少交戰的場面，就少不了要畫各種姿態的馬，躍起的、回頭的、奔跑的……各種姿態不一，比例構圖也不同。我不願讓祖業工藝到我手裏丟掉，所以也鼓勵我的孩子們學習技藝。但是金漆畫是我們的家傳手藝，也是閩南一項瀕臨消失的手工藝，我希望通過我的堅持，將這項手藝傳承下去。”陳迎春說。

