



| 晚晴人物

东石71岁杨前途：守护百年南音乐器

中秋节的前一天,在晋江市东石镇郭岑村一幢民房前,一捆一捆的半成品衣物堆满了房前的水泥地和房内一楼的所有空间。一个敏捷有力的身影正将这一捆捆衣物规整到一起,将密不通人的空间整理出一处可以让人通行的区域。你不会想到的是,这个黝黑精干的劳动者已有71岁,而他,不仅是一位有着30多年修族谱经验的修谱师,更是晋江市非物质文化遗产代表性项目南音代表性传承人,和南音结缘近60年。多年来,他不仅传承着南音文化,更守护着数件百年南音乐器。他,就是杨前途。



斯是陋室 南音不绝

守护历史的见证

本期刊名题字人物



张孙灿 晋江英林人,梅岭街道离退休专干。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。

| 晚晴医讯

晋江市医院梅岭院区中医门诊开诊

本报讯 近日,晋江市医院梅岭院区中医门诊开诊了。

据了解,梅岭院区中医团队大咖云集,包括泉州市中医院原主任医师林志苇、晋江市医院康复医学科主任医师洪婷婷等多名医师,可提供优质中医健康服务。

诊疗项目含中医体质辨识及调理(亚健康)、五脏六腑气血虚实证、经筋病、伤寒杂病、温病等。市民可自行通过晋江市医院梅岭院区微信公众号预约就诊。

晋江池店镇卫生院开展心血管病高危人群早期筛查

本报讯 为了更好地提高心血管疾病防控的效率,早发现,早预防,晋江市池店镇卫生院邀请您参与国家“心血管病高危人群早期筛查与综合干预”项目。

参与对象为本辖区的常住居民,年龄在35~75周岁(1947年1月1日至1987年12月31日之间出生)。遵循自愿原则,选取并确定筛查对象500人。

此次项目内容包括心血管病高危人群早期筛查,即对筛查对象进行体格检查、血脂血糖检测、问卷调查,确定心血管病高危对象。根据初筛结果,将确定高危对象,并对高危对象进行详细的心血管健康状况询问,进行十二导联心电图检查、心脏超声和颈动脉超声检查,并向高危对象提供针对性干预建议。

据了解,此次筛查报名时间为即日起至9月25日,名额满即止。报名方式包括:现场报名,池店镇卫生院二楼健康小屋;拨打医院电话报名;通过医院门诊医生、辖区村卫生所医生报名。

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。

本版由本报记者吴清华、黄海莲采写

杨前途从楼上拿下来数件乐器及一个木箱。木箱里放着一把百年凉伞,还有许多的手稿。“这些都是从师傅的爷爷手中传下来的,这把凉伞是宣统元年的,有100多年了。”杨前途小心翼翼地打开包裹着凉伞的袋子,将凉伞打开展示给记者看。凉伞的上面部分是棉布,下面是丝绸,已经残旧不堪,但还能看出凉伞完整的样子。凉伞上两条绸带上分别绣着“宣统元年己酉”“十都沧岑乡诸同仁公置”,大意是这把凉伞是宣统元年(1909年)农历己酉年,十都沧岑乡的乡民一起出钱做的。

在南音奏唱中,不仅要乐人和乐器,还需要许多器具辅助,其中就包括凉伞。为什么南音演奏时一定要使用凉伞呢?相传,清朝康熙皇帝喜好音乐,他询问当朝吏部尚书、文渊阁大学士李光地,家乡有好看的音乐吗?李光地推荐了南音。康熙听了很感兴趣,恩准李光地挑选南音人入京。五位南音妙手的演奏,让康熙皇帝龙颜大悦。皇帝特别赐封他们为“御前清客”,并赐曲柄黄凉伞。从此之后,南音人在表演时,台上总是撑着一把凉伞。凉伞也成了南音演奏的标志物之一。

杨前途的这把凉伞来自于沧岑雅南轩。沧岑是郭岑村的雅称,沧岑雅南轩南音馆自第一代杨文香开始,至今已经有100多年的历史。杨前途的师傅杨经济是沧岑雅南轩的第四代传人,而第五代传

人杨前途收藏的这些老物件都是第二代传人杨人和(号植生)保留下来的。“除了这把凉伞,还有许多人师傅留下的手稿、乐器,我都好好珍藏着。”

杨前途拿出珍藏的两把拍板。南音拍板是中国特有的传统打击乐器,在我国其他传统音乐中已经难寻踪迹,目前仅有南音还延续着汉相和歌“丝竹更相和,执节者歌”的音乐传统。“你看这一把的章很有意思,章上的字分开看是‘人和’,合起来又是‘拍’字,这是把人和师的名字镶嵌在其中了。另一把比较沉,因为材质很不一样。”杨前途拿起一把写着“铁绰”,落款“植生”的拍板递给记者,果然比起前一把更加沉甸甸。“这个拍板是用华侨带回来的扁担做的。以前的扁担是用木头做的,人和师看到这个木头认为拿来做拍板,声音会很好,就找他买。那位华侨说你需要就拿去。”就这样,这副漂洋过海的扁担变成了南音拍板,被一代一代珍藏了下来。

收藏这些南音老物件并不容易,一是当年流落各处不好找,二是不好保存。这其中,有一把琵琶让杨前途费尽了心血。当年,杨前途的师傅杨经济离世后,根据民俗,许多物件被后人烧了。这把琵琶便是被人从火中抢救出来交给杨前途的。这把琵琶上原名“雁门秋”,当时,琵琶已经烧得只剩下主体架骨,在修复过程中,发现内侧写着“1927年”,人们才知道这把“雁门秋”制作的时间。后来,经过修复,杨前途没有保留“雁门秋”的名字,而是把这把琵琶改名为“雅南”,作为沧岑雅南轩的传承。

如今,杨前途把这些南音老乐器和老物件视为珍宝,轻易不拿出来示人。在他心中,这不仅是沧岑雅南轩的历史,更是南音传承的见证。偶尔,有重要的演出,杨前途也会把“雅南”琵琶拿出来演奏,“用它演奏,是一种致敬,也是一种传承吧。”

义务教学 传承南音文化

今年6月,杨前途被认定为晋江市非物质文化遗产代表性项目南音代表性传承人。

早在30多年前,杨前途就开始了南音文化传承的工作。上世纪80年代末,他参加东石镇南音社,曾任社委、常委,继而当选为秘书长等职。东石镇南音社一直致力于传承南音文化,每年都会义务教授南音。杨前途总是积极地参与。后来,东石镇南音社改名为东石南音学会,每年暑假都举办南音公益培训班。他也会参加指导学员培训。

2004年杨前途受聘漳州师范学院南音学会客座教授,并任课南音专科班南音演唱与演奏、南音书法教程。其中学员有著名南音演唱家龚嘉英、龚锦绢、苏娜娜、陈曼迎等。杨前途还曾指导蔡华容参加泉州市2010年“春生堂”杯电视大奖赛,获得一等奖。

如今,杨前途家里也成了南音传承的基地,不仅村里南音爱好者来学习交流,其他地方的南音爱好者也会慕名来玩。“他们乐意学,我就尽力教。有时候,他们来我在忙,那他们就自己唱自己弹,我在旁边一边干活一边听着,偶尔停下来指导一下。”杨前途笑着说,自己都是义务教学,“我不收费的,这样才没有压力。”杨前途笑说大家都是自己玩,但其实,他每一个都很认真地指导,“有人爱学多好啊,像我当时一起学的很多人后来都没坚持,要是更多的人坚持,南音就不怕没人传承了。”

