



中秋月圆时

曾剑青

黄昏,村庄四周充盈着秋天特有的宁静、恬淡的气息,给家乡增添许多和平安宁的氛围。夏的燥热、烦闷一扫而空,暮色降临,月亮酷似天空中清澈明亮的眼睛,注视着人间的所有。她时而云中穿梭,时而高挂苍穹。看,开始之时,月亮“犹抱琵琶半遮脸”,像害羞的新娘,刚露出姣好的脸庞,又悄悄躲进云层中。云随风动,云是那月娘遮羞的手帕,手帕又捂住了半边脸,叫你看希望见月更美的容颜,引发人们无限的遐想。

夜色渐暗,月亮慢慢地升高,仿佛在空中攀援一座无形的高山,从低洼之处的天边一直到宽阔无垠的天中去。经过无数次明与暗、光与黑的较量,朗朗乾坤中,月华终于战胜所有障碍,以王者的姿态傲立天官,如水一泻千里,空灵、皎洁,透出一股清幽之气。盈贯周身的光芒无限辉煌,皎洁的明月高悬天空,洒下满地清辉。

圆月一直都被视为团圆的象征,更是文人墨客吟咏的对象。自古以来,月亮有很多别称,“玉盘”“冰轮”“蟾蜍”“宝镜”“素娥”“嫦娥”等,寄寓了人们许多美好的祝福,倾注了众多诗人的情感。千百年的历史长河里,咏月诗句多如繁星。“举头望明月,低头思故乡”。望月思乡,一提到月亮,往往指“思乡”之情,往往塑造的都是游子的形象。“花间一壶酒,独酌无相亲;举杯邀明月,对影成三人。”诗人胸中郁结着难以言说的悲愤,在花间,独酌独饮,求得一时之静。“古人今人若流水,共看明月皆如此;唯愿



晴云秋月思远长

蔡安阳

入夜后,月朗风清,轻柔的月光犹如薄纱一般覆在大地上,这不禁让我心中泛起思念的涟漪。

小时候,每到桂花煮酒的时节,心情都是异常的好,一是因为盼着过节,一是贪恋此时美景——月正圆,蟹正肥,桂花皎洁,馥郁芬芳。

印象中,中秋的月亮是一年之中最美的。“暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。”中秋之月,如水似镜,光亮圆润,温柔的月光如流水般倾泻而下。而此刻,母亲沐浴着月光,鬓垂银发,丝丝闪亮。她只是用手轻轻将发丝往耳后一拨,继续忙着手里的活计。我望着月光下的母亲,她原本消瘦的脸庞似乎在月光下丰腴起来。她时不时抬起头对我微笑,眸子闪烁着的光比月光更加温柔。母亲有时会停下手中的活儿,拿起蒲扇帮我驱赶蚊虫;也会像个孩子一样,捉只萤火虫捂在手里,让我快来看……总之,那些年,我守在母亲身边,一起望着中秋的月亮,心里温暖又踏实。

秋蟹肥美,一口咬下,醇厚香软的蟹黄在齿间盘桓,美好的滋味久久不散。第一次吃螃蟹是什么时候,我



周金水

酷热的暑气开始消退,一轮明月从海边缓缓升起,徐徐的海风拂来,倒也温润舒爽。和妻女一起漫步海堤,抬头看看月亮,心想:今年的中秋月应该会更圆了吧?漫步海边,月光洒下,脚印成串,一直向前延伸……

第一次吃中秋月饼还是在工作入伍后的事。因为单位住房紧张,自己没有和大家一起住在生活区,而是独自一人住到了教学区,还美其名曰:看楼人。日间,学生来来往往,进进出出,热闹有余。到了夜间,看着空荡荡的走廊,不禁让人心里发慌。幸得有书为伴,有音乐绕旁,不至于过分冷清空虚。

那次恰逢中秋前夕的周末,自己依然一人“坚守”着偌大的楼房。到了晚上,正听着BEYOND的《难伴我闯荡》,门那边传来了敲门声。惊讶之余,我打开房门,几位认识但还不甚熟悉的同事走了进来,手里还拎着一大包的零食饮料。一旁的文艺师爽朗一笑,说:“还是被我猜中了,小周同志果然还在坚守岗位!”我出去

当歌对酒时,月光长照金樽里。”诗人从困惑于宇宙之谜写到人生失意及对人生哲理的探求,显示出孤高出尘的襟怀。“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年……但愿人长久,千里共婵娟。”中秋之夜,作者写出旷达的胸怀和对人们的美好祝愿。

古人对于月亮的思考及对人生的感悟很深刻。今天的我们,在传统的中秋佳节,在这全家相聚团圆的美好时刻里,对赏月之时所享受的天伦之乐,又该做何感想呢?也许有人百感交集,也许有人感慨万千,也许有人不胜唏嘘。

我想,不管我们的境遇如何,在这举家团圆的美好时光里,我们更应明白“孝”的内涵。家是养育我们的摇篮,家中的父母永远是我们的牵挂。小时候的我们,犹如春天里屋檐下的雏燕,还不会飞翔,整天等着父母用时间、汗水和精力去换来食物,一天天把我们养育,教会我们快乐地生活,自由地翱翔。长大后的我们,就像是成年飞鹰,离开父母的呵护,为着自己的梦想,去寻找、去发现、去开创属于自己的天空。

时光滚滚向前,一年一度的中秋又到来了。在拼搏与前行的路上,你是否还记得父母夜以继日的辛劳,记得父母忙碌的身影……

岁月无痕,时间会改变一切。我们不一定要在节日里,才会回家看看父母。《常回家看看》唱出了人们的渴求,“找点空闲,找点时间,领着孩子,常回家看看……”

又是一年中秋赏月时,朗朗月光之下,我仿佛看到了普天之下长辈的殷切期待。时光易逝,人生易老,让我们尽享天伦之乐,感受人生的快乐与责任。

记不清了,第一次被螃蟹夹,我却记得清清楚楚。我缠着母亲,央求她带着我去买螃蟹。她拗不过我,便点头答应了。看着母亲熟练地挑选螃蟹,我在一旁跃跃欲试。眼前一只大螃蟹挣脱了束缚,此时正张牙舞爪地挥舞着一对大钳子,可在我眼里,它此刻已成为桌上的美食,所以伸手就把它拿了起来。耳边忽地传来母亲的一声惊呼,与此同时,我感到一阵钻心的疼。母亲一边轻轻给我吹着手上被夹出的红印子,一边说:“今晚,咱就吃它!”中秋夜,我和兄弟姐妹围坐在桌前,母亲端上一盘螃蟹,每拿一只都先用手掂掂,大的沉的都分给了我们兄弟姐妹,而她自己 and 父亲,留下两只最小的。我把我的大螃蟹拿给母亲,对她说:“我不要这只夹过我的,我要和您交换!”母亲看着我,笑了。现在想起来,我觉得自己那时候手里捧的不是一只红红的大螃蟹,而是一束火红的花。

“小饼如嚼月,中有酥和饴。”月饼可是最有中秋味儿的美食。小时候,离家不远处有棵桂花树,每天夜晚在院子乘凉的时候,总要闭上眼睛深吸几口桂花香。后来,母亲不知跟谁学会了做月饼,每到中秋佳节,都要招呼着我们兄弟姐妹一起做月饼,其中桂花馅儿的月饼是我吃过的最美味的一种。有时候,我们的帮忙却和添乱无异。只是母亲丝毫不介意,看着我们吵吵闹闹,她笑得很甜……

搬了几把办公椅子,把零食散放在上面,把带来的月饼切开,大家围坐在一起,开始侃起了大山……

现在也记不清当时聊了什么,但为什么当时的情景难以抹去,我想,这可能就是人情味吧。在一个陌生的环境里,那看似简单却热得滚烫的人情,能让一个外乡人的内心迅速破防,找到这个集体中的归属。

月圆之夜,恰是诗情飘逸之时。也是临近中秋之际,应了同学之约,到他单位去参观玩耍。当晚,几个同学围坐一桌,酒酣之际,我们几人时而慷慨激昂,“指点”教育发展大势;时而怒目而对,唇枪舌剑,你来我往,争辩一番……后来,大家又驱车到海边,继续没有结束的“战斗”!

至于那次的聚会是怎样结束的,在脑海中的印象已全然模糊,甚至哪些人参加了聚会,现在也说不全了。唯一清晰的,就是那晚的月光下,几个男人对着波光粼粼的大海,挥斥方遒,指点江山的模样!

那样的月光、那样的大海、那样的情景,此生难忘!

再次抬头看看夜空,一轮明月高挂天上,大海远处,明灭可见的渔火正在闪烁,风还在吹,妻子和女儿已经远远甩开了自己……



当月光洒在心湖（丙煊画）丁丁



夜很亮很亮只因心中有一轮热情与你相约



寻访洪旭遗踪

张子瑜

“海上生明月,天涯共此时。”中秋佳节,亲朋好友团聚,围坐一桌博饼,骰子碰击瓷碗,声音清脆悦耳。每当状元、榜眼出现时,总是欢呼阵阵,笑语连连。

博饼这种民俗活动在闽南盛行了数百年,甚至省外很多地方也在中秋节博起了饼,足见这种民俗活动生命力之旺盛。

大凡民俗,都是老百姓在长期生活中不断积累、不断修正的文化遗产,其中有不少是对历史名人或史上大事的追怀,这也是民俗的重要来源之一。民间传说,中秋节博饼是郑成功部将洪旭首创的。其时,郑成功据守厦门,士卒大都来自异乡,中秋佳节难免思亲怀乡。为了宽解士卒愁绪,激励士气,洪旭巧妙地设计博饼游戏,让士卒们享受到中秋佳节的快乐。这个游戏很受老百姓的喜爱,久而久之,就形成了民间风俗。博饼给老百姓带来了节日的欢声笑语,也寄托着人们对民族英雄郑成功的敬仰。

初秋时节,我寻访了洪旭将军在厦门岛的遗踪。

从厦禾路进入开禾路,穿过熙熙攘攘的八市海鲜市场,便进入洪本部街。洪本部街因洪旭而得名。洪旭(1605—1666),同安人,原为郑芝龙的部下;郑芝龙降清后,他追随郑成功,举兵抗清。由于治军严整、能征善战,他被先后任命为户官、少师、水师右军、水师总督。郑成功北伐时,洪旭兼任兵官,留守金门、厦门两岛。郑成功收复台湾后,洪旭辅佐郑成功世子郑经留守厦门。如今的洪本部街38-44号,据考证就是洪旭兵部衙门所在地,称为“本部堂”,街名也由此而得。而连接洪本部街的洪本部巷,得名的原因也与此相同。

数百年风雨沧桑,如今在洪本部街已经找不到当年堂皇气派的“本部堂”了。洪本部街,名虽为街,其实是一条狭窄的巷子,房屋古旧,门墙破败,电线杂乱

而低垂。在通往洪本部巷拐角处的洪本部街35号老宅侧面墙上,镶嵌着一块石碑。石碑立于清乾隆四十五年,石碑额头雕刻着富有立体感的精美图案,“皇清”二个大字很是显眼。“皇清”下面刻着碑名“重修洪本部渡头碑记”,碑文内容依稀可见。其中文字曰:“渡头洪本部者,何昉乎?盖闻诸父老相传,以为洪旭公筑石成津,利于行人,故名之。但造自何年,无从查考。间有补葺重修,非口一次”。又曰:“特捐清俸以倡增修,适此津者十余户,亦欣然乐善。”由碑文可知,渡头原为洪旭捐献俸禄倡建,因而以其命名之,而且渡头就在洪本部街尽头。沧海桑田,当年的洪本部渡头,如今已经变成了狭窄街巷。而洪本部街巷外围鹭江道,则盖起高楼大厦。

在洪本部街,我还找到了嵌于陈氏宗祠昭惠官外墙上的一方石碑:增修洪本部路头碑。其左上角已经缺损,碑石仅剩四分之三,但碑文内容清晰可见,曰:“渡头之有洪本部也,闻自洪公倡始举义,筑石成梁,因以为名。其创造时自何年,补葺经于何手,前既莫考,后愈难稽”,“世久年湮,涛冲浪击,倾圮特甚……思济涉之维艰,爰与二三同志者共议增修。”碑文赞扬了洪旭修建渡头之事迹,说明渡头名称之来历。缺损的石碑有人为切割的痕迹。路边的阿伯告诉我,那是以前业主在墙上开挖排油烟孔所致,这真令人啼笑皆非。

在昭惠官外墙下,还竖立着“洪本部路头告示”石碑。残缺的碑石仅剩余上半部,其碑文刻着的立碑时间为“光绪貳年貳月十”,“十”字之下为残缺部分。断断续续的碑文为“厦门一岛,四面环海,港深坪浅……人物起落,得以登岸,甚为稳便,如洪本部路头”,“贪图占地,不顾碍人,辄将傍近路头之海坪侵占,填土盖房”,“永远不得侵占填筑,尚再侵占填筑,伏乞立與重惩”。碑文赞颂了洪本部渡头为人们提供了方便,也警告侵占海坪乱搭盖者必遭重罚。

这一天,我游走洪本部街巷,寻访洪将军遗踪。民间传说洪旭为博饼的首创者,既寄托人们对郑成功的敬仰,也寄托人们对这位郑氏部下的追怀。尽管这个“首创者”的归属无从稽考,甚至有学者提出异议,列出种种理由,认为他不可能是博饼的首创者。然而,洪旭是博饼的首创者之传说,已经广为流传。博饼也因为有了洪旭来当首创者,而更有内涵,更有趣味。

当月光洒在心湖

丁丁

敲打岁月的窗
倒影出神秘的模样
拂去细尘
湖镜采纳一份惬意
反射一弧梦
月光在山顶歌唱
呼唤蠢蠢欲动的蝶儿
舞起满身的音符
踮起脚尖
扇动起快乐的童谣



中秋直播(外一首)

林美聪

思念如果得以延续
那定是一条五里长桥
一头系着远方
一头系着故乡

举起手中的灯火
就能点亮五里桥头的白塔
五层六角,自下而上
指引和照耀古镇才人
金榜题名,簪缨鹊起

举起手中的圣火
就能以“烧塔仔”的方式
让这场丰收的喜悦
在安海古镇大放异彩

城门外三里街
人声与人声碰撞
骰子与瓷碗碰撞
千人博饼现场正直播
家乡的中秋佳节……

月亮是潮湿的

请不要告诉我
这个夜晚的月亮是圆满的
是温柔、善解人意的

要不然地怎么会让
开得炽烈的桂花一瓣又一瓣
落在冰冰凉凉的院子里
让飘荡在晚风中的落叶
至今还下落不明

树上的秋蝉喊了一夜
也没有人搭理
父亲茶桌上沏好的菊花茶
早已经凉了半截

这个中秋节的夜晚
就连月亮自己
经过潮起潮落的大海时
身上也是潮湿的——

中秋月又圆(外一首)

庄振加

人间烟火灭
炊烟渐次流往高处
散作满天星光

熬煮香薯芋艿
敬祭田头,愿五谷丰登
幸福与梦一样芬芳

又是中秋,庭院桂花下
月饼瓜果陈列整齐
童谣古朴,风铃清脆
明月从香案上缓缓升起
一袭轻纱的仙子
惊艳了时光

满头银发的母亲,和她的姐妹们
像年轻时的样子,笑盈盈地
手持炉香,走进喧闹人群
走进皎洁月光中
去寻访,那句入耳入心的话

听到什么,母亲从来不说
而我只听到
喂养我长大的村庄
那些田间蛙声、清风鸣蝉
带着淡淡稻香的南曲弦管
还有那一溪哗响的月光

如水的月光

终无法走出的乡愁
漂泊路上总有阴晴圆缺
抓把月光入药
逐梦一生,有多少美
就有多少忧伤

月色弥漫的地方
梦想悄悄生根发芽
江口码头起航的南音
从中原到闽越到他乡
悠扬、起伏
愿舀一瓢月光,轻饮
醉在中秋团圆时

又是一年中秋
有些还未能圆的梦
像那山涧孤独的树,醒着
我和月亮一起失眠
酒杯晃荡的心事
晃荡着迟迟没喊出口的名字
在如水的月光里徘徊

