

“打卡世遗点 发现宝藏泉州”优秀作品选登

看泉州古城之府文庙

叶桐烨(晋江市第二实验小学)

泉州是海上丝绸之路的起点,历史上重要的海上贸易枢纽,自然少不了丰富的世界文化遗产。在这里,足足有22处遗产点,而我最喜欢的是泉州府文庙,俗称“泉州孔庙”。

府文庙位于泉州旧城内,南临涂门街,北靠打锡巷,东西邻于百源路与中山路,那可是泉州城最繁华的又是闹中取静的所在。府文庙是福建省目前已发现的保存最完善的学宫建筑群,也是人们对古典儒学研究的重要“标本”。1985年10月,泉州府文庙申遗成功,列入第二批福建省级文物保护单位。

在这古韵犹存的文庙里走走,是件有意思的事。恰逢傍晚时分,游客渐少,却见一名老师带着一群学生步入孔庙广场,我就和他们一起走了进去。只见清澈的泮池前有两株茂盛的榕树,而层层叠叠相连的枝叶像极了后方大成殿的守卫者,清一色的花岗石铺就的地板,走起来倍感轻松。

立于大成殿外,那厚实的三脚香炉上,一柱柱香火轻烟萦绕。许多游人作为香客而来,他们带着对孩子的梦想和期望而来。在虔诚的信众中,一份是怀着对中国古老文化的崇敬之心,一份是怀着对先圣孔子的景仰之情,一份是怀着对未来前程的期冀之梦!

“老师,这些龙好可爱呀!”“是呀,孩子们,这六根浮雕盘龙檐柱,保存古朴的风格,所以你们觉得可爱。它们是闽南建筑较早的实例,在全国的现存孔庙都十分罕见。接下来,我们进入大成殿,小朋友们说话要小点声。”

入得正殿,上有“道洽大同”和“万世师表”的字样,一尊古人塑像端坐中厅,这就是被尊称为“圣人”的孔子——我国古代伟大的思想家、教育家和文学家。他面容慈祥,双目炯炯有

神,仿佛正在谆谆教导他的弟子们。我情不自禁地吟诵起耳熟能详的《论语》:“学而时习之,不亦说乎。”“有朋自远方来,不亦乐乎。”身旁的小朋友马上异口同声地往下接,我们不由得相视一笑。“孩子们,你们看,大成殿采用的这种抬梁式木构架,是宋元时期传统规制,殿上的彩绘,色彩鲜艳,极具闽南特殊风格。我们现在看到的文庙各类彩绘配件,是研究古建筑彩绘的重要遗存。”老师笑着带着自豪的语气向大家介绍。原来我们泉州府文庙历史这么悠久啊!我抬起头不禁“哇——”的一声,那群小朋友也跟着我“哇——”地发出惊叹声。

那位老师还告诉我们,在越南首都河内、日本的冲绳岛等地的许多儒学史迹,都有泉州府文庙的影子。中国的儒家文化,传遍东南亚,并走向欧洲,进入世界,成为一种流行文化。儒家的本身,已远远不止代表一个民族和一群读书人,而是一个世界性的文化脉络,其影响深远……

怀着对孔子的崇敬之情,我站在铜像前,深深地鞠了一躬。

微风徐徐,传来一阵孩童的声音:“老师,这连接牌门与广场的桥,为什么取名洙泗桥?”“这座桥是以咱们的万圣先师孔子家乡的洙水和泗水命名的。这洙水和泗水流经孔子的墓前,人们便以此纪念孔子,故称‘洙泗桥’。”听完老师的解释,孩童们蹦蹦跳跳地往外走去……师者,传道授业解惑也。今天得遇这样耐心为学生讲解的老师,让我的府文庙之行收获满满。

古代泉州文教昌盛,英才辈出,社会开放多元,泉州府文庙及学宫这一绵延千年的文脉,起到了至关重要的作用。你不会忘记,中国是儒家文化的发源地,也是传承和发扬儒家文化的地方,我们期望,它能继续领跑世界文化,让儒家思想蓬勃发展!

指导老师 黄双鹏

一宫 一古城

鲍函楠(晋江市安海中心小学)

在宝藏泉州,有许多举世闻名的遗迹。从庄严威武的真武庙到恢弘神圣的府文庙,从古朴典雅的清静寺到神秘华丽的伊斯兰圣墓,从兴盛辉煌的安溪青阳下南埔冶铁遗址到连通两岸的洛阳桥……这些世遗点都见证过泉州千年的变迁。生于现代的我,带着心中的激动与向往前往另外一个世遗点——天后宫,想要一探其神秘而美好。

在参观之前,便听闻泉州天后宫是海内外现存规格最高的祭祀妈祖的宫庙。今日一见,果真不同凡响!此时,我想起今日来此的任务,便是感受其独特的魅力。信步走入其中,古色古香的建筑令我倍感肃穆,黄瓦朱墙的摆设让我心怀敬重。信步走入其中,我心中愈发疑惑,为何前面还是圣殿,后面就成了寝宫了呢?妈妈看透了我的心思,便告诉我:“这是妈祖庙‘前殿后寝’的建筑布局。据说,这也是后世建造妈祖庙所采用的一致标准。”妈妈一番话,让久藏在心的疑问彻底烟消云散。我突然明白,为什么它可以被选入世界文化遗产?就是因为它是庙宇建造之领头羊。

走进庙内,我就被供奉在正厅的“天后”所深深地惊倒了。一位浓眉大眼、面目慈祥的女神凝神静望,俯视着每一个前来祭拜的人。我盯着她看了一会儿,一种母仪天下之感如同涓涓细流,将我卷入其中。在金光灿烂的雕像顶上,还写有“天上圣母”的对联。凝神细想,确定了心中感受。就是它,让我对一股未知的力量充满了敬畏。漫步于其中,观赏着富丽堂皇的雕梁画栋,凝视着气宇轩昂的斗拱飞檐,抚摸着丰富多样的

祭祀供品……我逐渐出了神。呆滞时,一位导游模样的人来到我身边,朝我们微微一笑,主动搭茬道:“你看,来这里每一个人脸上都带着感恩的神色,你知道这是怎么回事吗?”我摇了摇头。紧接着,导游合上双手,虔诚地说了这么句话:“历经风雨的天后宫,会保佑每一个前来祭拜的人。”

在我小时候,就经常依偎在奶奶怀里,听她讲妈祖的故事。自古以来,泉州就是重要的交通贸易港口。人们在港口中讨生活,出海经商便成了必不可少的求生手段。在科技不发达的时代,每一次出行都是一次充满变数的探险之旅。面对着无法估计的风向与变化莫测的海浪,人人都有葬身于大海之中的风险。无助的人们心中逐渐出现一个共同的信仰——妈祖。我常常想,如今的泉州人豪爽、霸气、不拘泥小节、敢说敢做,一定与妈祖庙有某种关联。守护,创造了一个令人安心的精神环境,使我们受惠至今。

对它了解得越多,对它的敬畏也就愈发深重。时间一分一秒地过去,我站在这圣洁的土地上,长时间地举头四顾,终究低下头来,在我恋恋不舍地与它作别之时,也向它许下了最虔诚的愿望,希望它继续焕发风采,保佑人间风调雨顺。

红砖古厝,古朴典雅;寺庙宫阙,气势宏伟,无一不体现着泉州古代劳动人民的勤劳、善良与智慧。天后宫,像神话般,令人向往;像诗歌般,被人传颂。游一个官殿,懂一座古城……

指导老师 黄英姿

有一种爱,叫守护历史遗产

李想(晋江市第八实验小学)

风风雨雨八百多年,依然屹立不倒。她如长龙卧地,气势磅礴,闪烁着岁月的光泽,无声地诉说着过往的历史。于我们而言,唯以爱守护。

——题记

“妈妈,我长大以后要当一名文物志愿者,用自己的行动保护好、传承好祖先留下的宝贵遗产!”我擦了擦头上的汗水,拍了拍身上的志愿红,信誓旦旦地说。妈妈听了,欣慰地笑了。她拍了拍我的肩膀,朝我竖起了大拇指……

暑假期间,妈妈和我驱车前往安海安平桥,参加一个有意义的活动——“爱安海”志愿服务。在来的路上,我从妈妈口中得知,泉州是公元10—14世纪世界海洋贸易网络中高度繁荣的商贸中心之一,作为宋元中国与世界的对话窗口,它以多元包容的态度发挥着不可替代的作用。安平桥作为宋元中国的世界海洋商贸中心遗产点之一,是中国东南

沿海重要的文物古迹,是古代桥梁建筑的杰作,享有“天下无桥长此桥”之誉。此次交流简短而深刻,直抵我的心扉,一种守护历史遗产的念头在我的心中久久徘徊。

大约半小时后,我们便到达了目的地。一下车,一座长长的石桥便映入我的眼帘。走上安平桥,脚踏在结满岁月皱纹的大石板,手抚着写满历史沧桑的石栏杆,我分明感受到了安平桥此刻的亲切和温暖……

在志愿之旅中,在倾听与交流间,我对安平桥有了更深的了解。作为我国古代四大名桥之一,安平桥的构筑充分显示了我国古代劳动人民的智慧和能力。当年,克服种种困难,工匠铺架石条,用船浮载石梁,先在桥下定位,再利用潮水的涨落,使石条升上墩面,并固定下来。如此厚重的石条,即使如今设备先进,也要费好一番工夫运包容的态度发挥着不可替代的作用。安平桥作为宋元中国的世界海洋商贸中心遗产点之一,是中国东南

古人的智慧还体现在桥墩的设

计。由于安平桥跨越中亭港、西姑港、水头港等水道,设计者注意滩涂地质的特点,根据海潮洪水的流速和流向的不同,设置出了桥墩的位置和形状。瞧,方形桥墩筑在水流较缓的浅水上;双边船行墩,状如舟筏,筑在水流湍急的主要水道……因地制宜,巧妙运用潮汐涨落规律,我再次为古代劳动人民点赞!

“大扫除”后,我和妈妈带上环境保护宣传手册,走到游客中间进行宣传。在我们热情耐心地讲解下,来来往往的游客们意识到了守护文化遗产的重要性,纷纷朝我们竖起了大拇指,表示要做一名文明的游客。此刻,尽管我满头大汗、口干舌燥,心里却极其快乐!

文物古迹是不可再生的,它们是全人类共同的历史文化遗产。作为一名泉州人,我们应当怀揣着对家乡的爱,肩负起保护、传承泉州优秀文化遗产业的主体责任和使命。愿泉州这座大美中国而添彩。

指导老师 王世忠



本报小记者参观磁灶窑址(资料图)。本报记者 董严军 摄



本报小记者参观草庵(资料图)。本报记者 董严军 摄



本报小记者参观安平桥(资料图)。本报记者 董严军 摄

包容与融合,传承和发展

蔡嘉芸(晋江东石金山中心小学)

泉州,被意大利人马可·波罗称为“光明之城”;朱熹也曾说过:“此地古称佛国,满街都是圣人”;在古代有东方第一大港之称……泉州港的兴盛,带来了商业贸易的繁荣,也带来了宗教文化的传播,多元文化的碰撞,互相交流与融合。佛教、道教、儒教、伊斯兰教、民间妈祖信仰……在泉州各地和谐相处。晋江草庵,是世界上现存最好的摩尼教遗址,是宋元泉州东西方文化包容与融合的见证。

踏入落日余晖,爸爸载着我沿着宽敞笔直的世纪大道驱车,来到华表山脚下,一座牌坊匾额题刻“万石梅峰”映入眼帘,这便是草庵的山门。进入园内,石板铺道,林木葱郁,曲径幽深优雅静谧,几座石构歇山顶燕尾翘脊的红砖房,掩映在葱郁的丛林中显得格外绚丽。我们一路沿着台阶,拾级而上,迫不及待到达目的地。游览草庵,重点看的不是庵,而是世界上仅存一尊石刻摩尼光佛造像。

走入庵内,只见庵中崖壁上,有一个依山岩石雕刻而成的圆形佛龛,龛中刻有一尊高1.52米,宽0.83米的佛像,这就是著名的摩尼光佛了。佛像留着长长的头发披在肩上,身着宽袖僧衣,胸襟打结带,无扣,结带用圆饰套束蝴蝶形,结跏趺坐在莲花座上,面相丰满,神态安详,背后雕着十八道光环。更神奇的是,佛像依石质不同颜色浮雕而成,脸部草绿色,手有些粉红,身体是灰白的,颜色设计得很恰当,巧夺天工。

参观着摩尼雕刻,脑海中不由想起了妈妈同我讲过的草庵历史。草庵的前世今生犹如电影,一幕幕缓缓拉开。公元3世纪中期,波斯人摩尼创建了一个以自己名字命名的宗教。唐朝初年,摩尼教传入中国。后来,因宋元时期泉州海外贸易的兴盛,摩尼教随之传到泉州,选择罗山华表山麓建立寺庙。因寺庙最先为草庵,得名草庵。名字一直沿用至今。随着时间的推移,其教义与佛教、道教相融合。摩尼教崇尚光明,提倡清静,反对黑暗和压迫,也被称为“明教”。哈哈,原来武侠小说中的明教总舵,不是昆仑山光明顶,而是泉州晋江的华表山的草庵。

寺中一位阿婆虔诚地跪在蒲团上拈香祷告,望着那袅袅香烟,我想这和烧香拜佛的佛教不是一样吗?妈妈经常在盛大的节日带着我,到各大寺庙烧香,祈求庇佑平安。我心生疑惑,问道:“妈妈,摩尼教也烧香吗?”一旁的爸爸接过话茬:“这摩尼教已经和我们本地的信仰融合在一起了,和佛教和谐相处了,所以看起来和佛教没什么两样了。”摩尼教历经千载,文化融入很是自然和谐。或许正是泉州对各种文化信仰的极大的包容,摩尼光佛造像才得以很好地保存至今。

泉州号称“世界宗教博物馆”,摩尼教能融入当地,与其强大的包容性是分不开的。这种能包容多元文化的特质,彰显了中华文化强大的融合力和容纳力。晋江,秉承这种特性出台了更多优待政策,鼓励来晋人员参与公共事务、社区生活,消除“打工”“过客”心态,真正成为“新晋江人”,深度融入晋江发展当中。

草庵延续千年的包容,晋江传承并因此焕发勃勃生机,开启“一带一路”新篇章。

指导老师 许美芳

倘若开元寺有颜色

蔡鸿鑫(晋江市第八实验小学)

莲宫梵宇,飞檐翘脊,刺桐掩映,古榕垂荫。暑假期间,与家人再次邂逅开元寺。这座清幽宁静的唐朝古刹依然深深地吸引着我。历经千年的岁月洗涤,依旧保存完好,倘若开元寺有颜色,它一定是多彩的。

倘若开元寺有颜色,它一定是金色的。金色代表阳光、光明、庄严、尊贵,开元寺便能给人带来这样的感觉。作为福建省规模最大的佛教寺院,开元寺建筑宏伟,风格别具。一脚迈进寺门,开元寺严肃匀称、宏伟壮丽的古建筑便映入眼帘。寺内,大雄宝殿作为主殿禅意深远,“此地古称佛国,满街都是圣人”木制对联悬挂于殿门前,斑驳驳驳,刻满岁月的痕迹,仿佛在诉说那一段辉煌的历史。信步闲庭,没有其他嘈杂,我们只听到木鱼敲打发出“咚咚”的声响,在和着和尚们朗朗的念经声。如此禅音,节奏分明,轻轻地拂去我们内心的烦恼,令人心静。此刻的殿内,人们虔诚地虔心祈祷,将各自的心愿化作缕缕青烟飘向空中……

倘若开元寺有颜色,它一定是蓝色的。蓝色,象征宽广的胸怀和长远的视野。泉州临海,纯粹的蓝浩瀚无边,无声地点缀脚下这片净土。作为海上丝绸之路的起点,泉州在宋元两代盛极一时。海上丝绸之路,不仅为泉州带来经济的繁荣,也使泉州的文化和宗教营造出多元化、国际化的盛况。而开元寺正是体现这种多元宗教文化因素并存的集大成者。对泉州历史颇感兴趣的,自然不会错过这一段灿烂的过往。瞧,殿前的须弥座上,有数十幅青石浮雕,它们刻有印度教中传统的狮子身人面图案。大殿后的两根石柱上,也雕绘着印度教的传说。开元寺中,像这样有海外宗教元素的建筑和神祇形象数不胜数,缓缓地摩挲其中,我分明感受到当时泉州的海纳百川。

倘若开元寺有颜色,它一定是白色的。在庄严的佛国古寺,一群活泼的小精灵伴随着我们好奇的目光和虔诚的诵经声,在殿后的石板路上,在翠绿的枝头,自由自在地嬉戏。它们近乎白雕,藏身于东西两塔的塔檐,似乎在守护着这千年古寺。它们也足够幸运,当它们飞向更高远的天空,总有归处等它们回来。这里的人们喜爱这白,这白也为开元寺带来更多的生机与活力……

时光长河奔流不息,穿越风平浪静,淌过激流险滩,带来诸多变化。而开元寺在岁月中沉淀色彩,它内在的历史文化厚重,它身上的故事很多、很长……

指导老师 王世忠

行走在安平桥上

洪书妍(晋江市安海中心小学)

“三里街,五里桥,烧塔啊,博状元,点灯啊,读养正……”很小的时候,爷爷奶奶总会在耳边唱着那闽南童谣。那抑扬顿挫的曲调,那有趣生动的语言在这座名为安平桥(又名“五里桥”)的石桥上绽放开来……

伴着明媚的阳光,我又一次踏上了安平桥,旁边的古树轻摆树叶,似乎在诉说着这座石桥的历史——它伫立在石头之都水头和闽越第一镇安海之间,全长2255米,宽3-3.8米,桥墩361座,被誉为“天下无桥长此桥”。走进安平桥公园,午后的安平桥畔,碧波荡漾,安平桥横卧在水面上,放眼望去就像一支离弦之箭,射向茫茫大海,像一条银龙横卧碧波,像一条银链通向大海,环顾四周,只见满目绿意,桥、亭、木栈道交相辉映。

走在安平桥上,“桥头”两层砖砌的小阁楼,黄底上红,楼上的“望高楼”石刻和底层门楣的“金汤永固”石

刻相依相伴,穿过亭子中的铁门,眼前一片开阔,望着由一条条大石板铺架而成的桥面,我十分好奇它是如何建造起来的。爸爸看出了我的心思,他跟我说:“古代的劳动人民利用潮涨之际,载着石条的船只借助水的浮力与桥墩对齐固定;在退潮之时,船又随水面下降,石条就稳定在桥墩上了。”爸爸望着桥墩,继续为我解释着,“看那些桥墩,也是有奥秘的,安平桥跨越中亭港、西姑港、水头港等五个水道,水道有深有浅,水流有缓有急。桥墩一端尖状,一端方形地设于较缓的河道处;而两端端尖状的叫双边船型墩,设在水流较急较宽的主要水道而利于排水。正是这样的设计,赋予了安平桥稳固的桥基。”听到这,我深深感受到古人智慧的博大精深。

“世间有佛宗斯佛,天下无桥长此桥。”我和爸爸就这样一路聊着、逛着,走过桥东的水心亭,再到西端的海潮庵,品读着碑林、石雕、对联,知道了“徐汝澜连升三级”的故事;

了解到在三亭中间,还有两座雨亭,桥两侧水中对称的方形石塔和圆塔供人民休憩避雨……就这样,我了解到海峡两岸的历史渊源;感受到海丝文化的遗风。我为家乡有这安平桥而自豪不已……

游走在安平桥上,凹凸不平、坑坑洼洼;用手摩挲着石桥,八百年的风雨让石桥柔和充满质感,我似乎一下子被带回到宋元时候的安平桥。我仿佛看到当初安平桥建造时人们挥汗如雨的样子,看见风雨中商人、官员、僧人乃至布衣平民渡桥的画面,看见八百多年前古人悠悠的身影在桥上赏景,看见来自印度、阿拉伯、非洲等地的商人背着装着茶叶、瓷器、香料的行囊在安平桥上走过。

泉州,作为东亚文化之都,乃是联合国教科文组织唯一认定的海上丝绸之路起点。这里的名山古刹、海潮涛声,值得我们继续去探访;这里“爱拼会赢”的奋斗精神,值得我们永远去传承。

指导老师 蔡娜