



2022年9月2日 星期五
农历壬寅年 八月初七



晉江經濟網微信公眾號

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

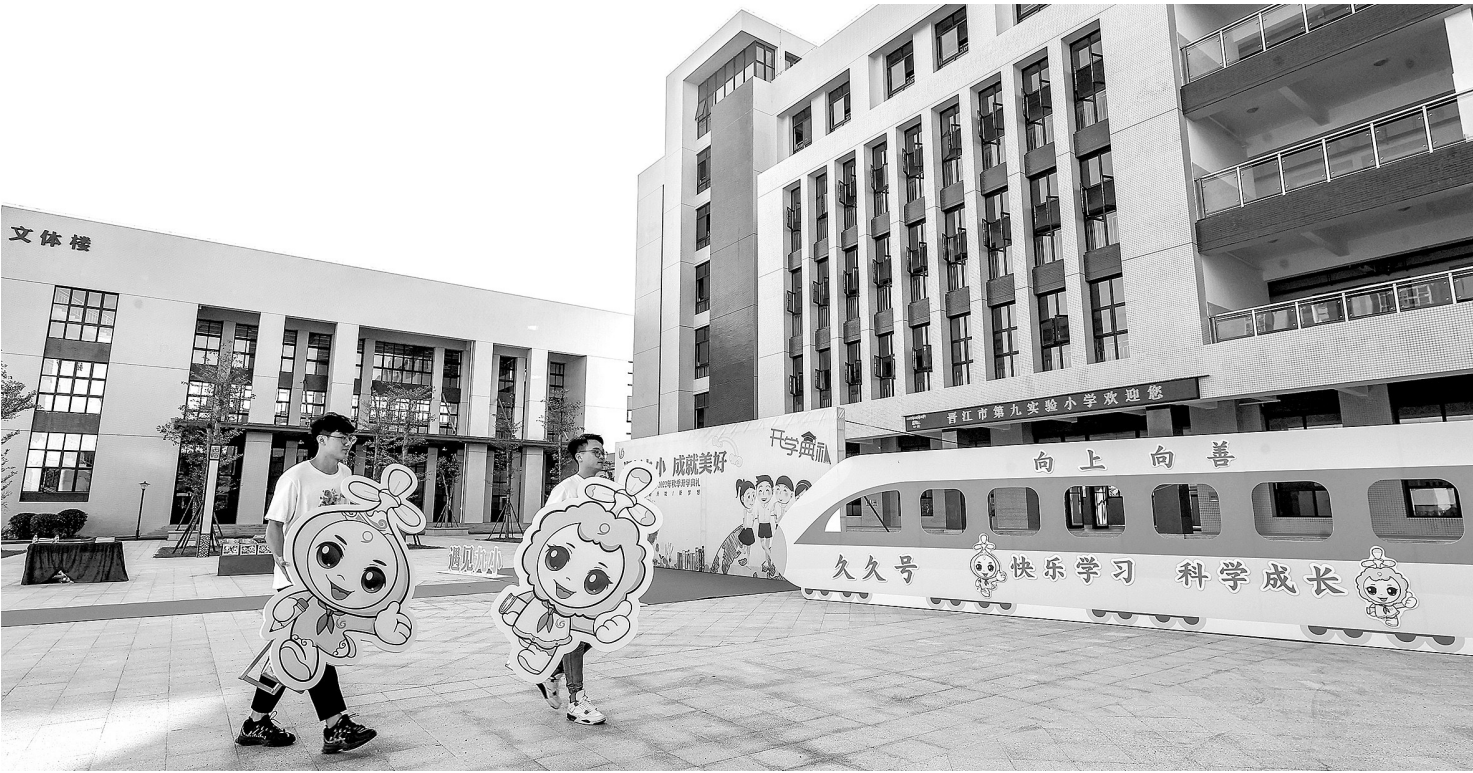
菲律賓版

第3409期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

優質教育資源再擴散 教育擴容提質再加速 今秋晉江新增學位8000個



在晉江第九實驗小學，老師在新校園布置開學迎新擺件。

本報訊（記者 歐陽霆 董嚴軍）2022秋季學期9月1日開啟，不少晉江學子收到最實用的“開學禮”——今秋，晉江多所高顏值、配套全的學校正式投用，累計新增學位8000個，優質教育資源再擴散，教育擴容提質再加速。

8月31日，記者來到晉江市第九實驗小學，開學的氛围已十分濃厚。綜合樓前的空地上，鋪設了一條長長的

紅地毯，一面制作精美的新生簽名牆矗立在紅毯盡頭，旁邊還有一列名為“久久號”的“高鐵”蓄勢待發。昨日，這所學校迎來首批348名新生，其中，一年級6個班，二年級2個班。

作為晉江市重點項目，晉江九小總建築面積22823平方米，教學樓、綜合樓、體育館、宿舍樓、250米跑道運動場、地下停車場等配套設備設施齊

全；思維廣場、生物地理園等景觀點綴其中，校園充滿生機與活力。

此外，晉江市第七實驗小學崇武校區、晉江市第三實驗小學海絲校區今秋也正式投用。

中學方面，晉江學校（清華附中合作校）、東石中學開辦高中部，招收首批新生。

中小學學位逐年增加，公辦幼兒園也“不甘示弱”。今

年秋季，晉江市第二實驗幼兒園蓮嶼分園、晉江市第九實驗幼兒園、晉江市第七實驗幼兒園中海錦城園區、藝術實驗幼兒園力高園區等13所公辦幼兒園也投用，新增學位4770個。

新學期，晉江迎來3.2萬名一年級新生，教師隊伍也有新鮮血液注入——834名今年新招聘的公辦教師滿懷熱情與信心，登上三尺講臺。

磁灶86歲陳碧霞： 巧手編花燈 花香縈繞67載

本報記者 黃海蓮

種花、摘花、串花、綁花燈……晉江磁灶宅內村86歲的陳碧霞，一輩子都生活在鮮花叢中，她做的花燈並不是我們熟悉的元宵花燈，而是由真正的鮮花制作而成的。上個月，宅內鮮花花燈入選第七批晉江市級非物質文化遺產代表性項目，鮮花花燈和陳碧霞“花香縈繞”的手藝人生也因此被更多人知道。

鮮花花燈撑起一個家

一說到花燈，大多數人會想到元宵佳節賞到的彩扎花燈……但在咱厝晉江，還有一種別樣的花燈，叫“鮮花花燈”，是由各種時令鮮花編制而成的。在閩南人的日常裏，凡遇小孩出生、滿月、敬天公、結婚等喜事，人們都喜歡買一對或數對鮮花花燈挂于家中的廳堂或宮廟祠堂中。

自從19歲嫁到宅內村，陳碧霞就和丈夫一起做鮮花花燈，如今已經做了整整67年。

早期晉江人有種花簪花的習慣，尤其喜愛花形雅致、氣味清香的白玉蘭。清末民國初，磁灶宅內花商發現了這處商機，就在自家房前屋後種上了白玉蘭和各種各樣的時令鮮花，宅內因此而出名。晉江民間曾流傳着一句“宅內花滿泉南城，晉江看花看宅內”的美稱。再後來，宅內人不僅賣鮮花，還將鮮花做成花燈、花彩、花籃、花瓶枝、花牌等，在上世紀50年代成為宅內的經濟支柱。其中又以鮮花花燈最為出名，有八仙勾籃花燈、八骨花燈、六骨花燈、六瓣燈等。

陳碧霞丈夫叫張子木，張家從事鮮花花燈的制作，是從張子木的太爺爺那一代開始的。張子木6歲那年，父親過世，為了家人生計，張子木早早接過父親留下的鮮花花燈制作手藝，一做就做了一輩子。雖然村裏也有其他的人家從事鮮花花燈制作，但張子木夫妻倆制作的鮮花花燈做工精美，遠近馳名，每逢年節或廟會之前，各地訂單紛至沓來，兩人根本忙不過來。“忙的時候，通宵達旦地串花，天一亮就得去采花，然後回來繼



續串花。”陳碧霞說，如果有人來做客，和客人說話的時候手中的活也是不能停下來的。平時出去串門，手上也要一手拿小刀，一手拿一把麻皮或竹篾，邊走邊把它們劈成細絲，用來穿花和串花用。（穿是用花針將花串在塑料紅繩或麻繩上；而串是將竹篾削成像牙簽一樣的細長針，將花苞串在竹針上，方便後面使用。）

“忙訂單的時候，上午上山下田采花，下午和晚上則串花扎勾籃。不忙訂單的時候，要去花田裏澆水、養護，準備麻皮絲或者竹篾絲。”陳碧霞說，60多年來，自己每天都圍繞着鮮花花燈在生活，也是靠鮮花花燈撑起了一個家。但是，20年前，老伴的逝去，孩子們各自有了其他事業，陳碧霞除了和兒子做一些比較複雜的鮮花花燈以外，將生意逐步分給其他房派的親戚做。這兩年，年紀大了，眼睛有些花了，陳碧霞不再像從前每天做鮮花花燈，祇有在訂單多的時候才會幫忙。

累積60餘年經驗的“花譜”

農曆六月初九（7月7日）下午，陳碧霞來到堂侄張國聯的家中，張國聯夫妻正忙着為第二天要交貨的鮮花花

燈準備，廳堂裏擺滿了上午采摘回來的鮮花。陳碧霞一進門就直接坐到了鮮花堆前，拿起一根花針就開始串花。“福埔那邊的廟裏訂了8盞燈，明天要挂的，今天得趕完。”陳碧霞說，每年農曆的五、六、七、十月是高峰期，訂單最多的時候一天要做二三十盞。

串花的花針是鋼制的，有20厘米長，又長又細，一不小心就會刺到手。但是陳碧霞卻看都不看針，拿起花朵就往上串，針尾穿着紅繩，陳碧霞將不同顏色的鮮花依次串上，不一會兒，一串五顏六色的鮮花串就串好了。這樣的鮮花串祇是鮮花花燈的一個小零件，通常一個鮮花花燈要用幾十串甚至上百串的鮮花串再加上各種花簪、花架組合而成。

“時令不同，用的鮮花品種也不同。現在用得比較多的是茉莉花、梔子花、粗糠花（千日紅）、送娘花（素馨花）、含笑花、雞蛋花、木槿花，還有各色菊花，4、5月的時候用玉蘭花比較多。”陳碧霞說，每種鮮花都代表着不同的意思，例如玉蘭花寓意高潔品質，茉莉花代表敬重與誠摯，雞蛋花寓意希望與勇氣，素馨花代表人們對親切平和的追求……制作的時候要



根據花朵的特徵，以及花燈設計的需求，使用不同的花進行組合。

記者在旁邊看了一會兒覺得很簡單，上手一試才發現并不容易：花朵大小不一、花瓣又嬌嫩，要從中間穿過去又不破壞花瓣花形很考驗技術，而且花針細長，穿過後為了不扎破花朵也要小心翼翼。記者花了十分鐘才串完一串花，而且花串上的花歪歪扭扭的，而那時，陳碧霞已經串了四五串了，但是，她還是嫌弃自己太慢了，“現在老了，眼睛不行了，以前同樣的時間都串了十幾串了。”

60多年來，陳碧霞在前人的經驗上又累積了很多經驗，比如送娘花一定要在清晨太陽升起之前采摘，因為花苞太小，太陽升起之後是看不到的。而茉莉花蕾則一定要在中午的時候采摘，香氣才會最大化，花色才會潔白。為了避免前一夜穿、串好的花會枯黃或者幹掉，就想辦法保鮮鮮花。過去用大花籃事先扔進溪中將花籃充分浸濕，再將穿、串好的花一捆捆、一串串放進花籃，並蓋上一塊已被打濕的紗布，其間不斷灑水以抑制花的呼吸作用，避免鮮花過早凋謝……在陳碧霞心裏，已然形成了一個關於種花

采花做花燈的“花譜”，什麼時候種什麼花，什麼時候摘花，怎麼串花穿花，都有了門道。

新老交接 創新傳承

陳碧霞把心裏的這個“花譜”教給了後人，也教給其他地方的人。“現在晉江依然從事鮮花燈制作的手藝人祇有十多個了，分布在磁灶宅內、永和坂頭、青陽蔡厝等地，有很多人都是來我這裏學的。”看上去似乎祇是把鮮花串起來就完事的鮮花花燈卻不像表面所見那樣，從花材種植采摘、花材搭配、配色與比例，再從設計造型、制作骨架、制花到裝燈，每一道步驟都不能馬虎。多年來，像陳碧霞一樣的老手藝人用靈巧的雙手，把五彩斑斕的花朵編織成花燈，將花卉文化與民俗文化完美融合，逐漸演變為藝術品。但是，隨着社會經濟的發展、時代的更迭，鮮花工藝做出的鮮花制品利潤低、收益少，鮮花花燈的市場逐漸被現在的電制和新型燈品代替，加上復雜的工藝，目前祇有少數的手藝人還在堅持做鮮花花燈。

上個月，宅內鮮花花燈入選第七批晉江市級非物質文化遺產代表性項目，陳碧霞的兒子張貽煥也成為宅內鮮花花燈傳承人。而陳碧霞還在讀大學的孫子張錦源不僅跟着奶奶和父親學習了做鮮花花燈，還開始用文字、圖片、視頻等數字化手段系統記錄保存傳統工藝，並開設公眾號推廣宅內的鮮花花燈文化。放了暑假的張錦源，把很多時間都花在了記錄和傳播鮮花花燈上：“我從小在花香中長大，記憶裏都是家人們做鮮花燈的場景。現在做鮮花燈的人越來越少，了解鮮花花燈歷史的人也不多，希望通過這次入選非遺項目，通過視頻這些數字化手段能讓更多年輕人認識鮮花花燈。”

