



2022年8月26日 星期五  
农历壬寅年 七月廿九

# 晉江經濟報

E-mail: jib419@yahoo.cn

菲律賓版  
第3404期  
晉江新聞網  
www.ijjnews.com

## 同心協力 温情延續 東石愛心企業捐贈 25 萬個醫用口罩

本報訊(記者 許春 見習記者 周雨蓮) 愛心持續接力! 24日,晉江東石鎮愛心企業福建省彬榮生物科技有限公司向東石鎮捐贈醫用口罩25萬個,助力東石鎮疫情防控工作。東石鎮立即將這批愛心口罩分發到各村(社區),進一步充實基層防疫物資。

裝車、搬運、卸貨、分發……24日上午,彬榮生物科技分公司早將一箱箱愛心口罩裝車,晉江市義務救援協會東石救援隊積極認領分發任務,組織隊員跟隨貨車奔赴東石鎮各村(社區)。

10時許,看着一箱箱口罩搬進村委會,井林村黨總支書記許永德連連道謝。愛心口罩送達後,志願者們祇稍作停歇,又立即動身前往下一個目的地。經過大半天的派送,志願者們順利將這批愛心口罩一一送到了各村(居)委會或中風險村的卡口。

據悉,該批口罩價值約5萬元。作為東石鎮本地企業,彬榮生物科技分公司相關負責人表示,以實際行動支持家鄉抗疫是他們公司義不容辭的責任,“樂於奉獻是我們公司的企業精神,希望這份綿薄之力能助力東石早日戰勝疫情。”

### 5家晉企上榜 “2021年中國服裝行業百強企業”

本報訊(記者 施珊妹) 近日,中國服裝協會發布“2021年服裝行業百強企業”名單。特步、七匹狼、九牧王、三六一度、柒牌等5家晉企同時上榜2021年服裝行業“營業收入”百強企業名單、“利潤總額”百強企業名單,以及“營業收入利潤率”百強企業名單。

參與、自願申報”的原則,分別對“營業收入”“利潤總額”和“營業收入利潤率”三項指標進行排序。全國共有130家企業榜上有名,從省市分布來看,江蘇33家、浙江26家、山東17家、北京14家、廣東8家、福建7家、上海5家、四川4家、湖南安徽各3家、遼寧山西河北重慶各2家、陝西河南各1家。

據悉,2021年服裝行業百強企業是根據“會員

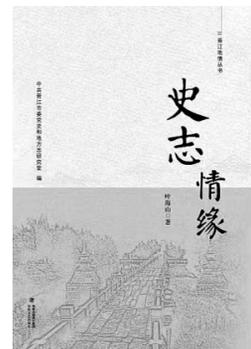
### 85歲再出新書 葉海山《史志情緣》出版

本報訊(記者 李杰) 近日,由葉海山所著的《史志情緣》列入“晉江地情叢書”正式出版。

《史志情緣》主要收入關於晉江人文、地理等方面的史話。全書介紹了大量晉江的歷史知識、專業知識、地域行業概況等,勾勒出晉江地情的基本框架。選取的題材、話題,是能反映地方經濟社會發展中有意義的片段、場景、細節,是可以“留痕的史迹”。

葉海山是晉江東石人,退休幹部,今年已經85歲高齡。現為中國報告文學學會會員、中國華僑文學藝術家協會會員、中華詩詞學會會員、福建作家協會會員、福建民間文藝家協會會員、福建科普作家會員、晉江市老年大學詩詞學會

長。已出版散文集《海韻山情》《寄意山海》,詩集《海韻琴音》(《金婚集和鑽石婚集兩本》),報告文學集《群英薈萃》《映日荷花別樣紅》等。其傳略編入《中國當代藝術家名人錄》《中國科普作家》《中國民間文藝家傳略》等20多部書。作品在各級大賽中多次獲獎。



## 金井:“四早四全” 築牢海上疫情防綫

本報訊(記者 蔡培仁) 海岸綫26.5公里、漁船752艘、漁業從業人員830名……連日來,晉江金井鎮針對轄區船舶停靠分散,海上疫情防綫網面廣綫長的特點,立足“四早四全”,全力打好海上疫情防綫和漁業安全生產攻堅戰。

“請戴好口罩,保持一米綫……每天必須參加核酸檢測。”24日下午3時許,記者來到圍頭村漁港核酸檢測點看到,不少漁民剛下漁船,就立即被引導到核酸檢測點採樣。

“我們每天都做,保持24小時的核酸檢測記錄,這樣對我們好,也是對家人負責。”剛從檢測點採樣完的圍頭村漁民蔡先生說,為了順利出海,他和村裏的漁民都早早接種新冠疫苗,按規定做好核酸檢測。

據悉,目前,金井鎮已將全鎮752艘漁船編入7個網格管理,建立鎮領導、村幹部、網格員、防疫專員包幹責任制。同時,全面摸清、造冊830名從業人員信息,設置7個漁民回港即到即檢核酸點,對返運漁民設置就近備檢點和24小時定



漁民正在接受核酸採樣。

點醫院檢測點,做到“出海人員一律每日核酸檢測,無24小時陰性核酸記錄一律禁止出海”;增設沿海村民、漁獲物核酸巡回檢測專班,確保不漏一戶、漁

獲全抽檢。此外,金井鎮還設立了鎮級海岸安全綜合服務中心和漁船點驗中心,建立24小時線上視頻輪巡與綫下實地巡控相結

合機制,通過海岸87個全球眼進行視頻巡查;設立8個沿岸綫管轄檢查點,並安排4組民警、輔警及71名村級巡邏隊員進行巡邏。

## 東石60歲黃永裕:手工制匾添神韻

本報記者 吳清華



中國是匾額文化發源國,匾額歷史源遠流長。因此,說起匾額,大家都很熟悉。如今,街頭門店上的匾額大多為電腦制作,純手工刻制的比較鮮見。

在咱厝,就有一位老手藝人,他堅持手工制匾,沉浸其中,手拿刻刀“劃刻”建築中的方寸之美,牽絲飛白盡顯書家墨寶之神韻,讓這門老手藝不斷傳承發揚。他,正是今年60歲的晉江書畫院院士、手工制匾匠人——黃永裕。

### 從小痴迷雕刻藝術

在晉江市區的一處工作室內,黃永裕正手握精鋼煉制的刻刀,坐在工作桌前不緊不慢地鐫刻着眼前的木板,木屑隨之飛揚而起……

“匾額是中華民族獨特的民俗文化精品,以凝練的詩文、精湛的書法和深遠的寓意,將中國傳統文化中的辭賦詩文、書法篆刻、建築藝術融為一體,集字、印、雕、色的大成,述說着上千年的歷史,被稱為‘古建築的靈魂’。匾額制作包括書法、雕刻、貼金、上漆等十多道工藝,是技藝的集大成。書家寫就作品後,會讓我再進行刻字藝術等後續工藝制作。刻字藝術是書法的再現,在形式上,是二維與三維的區別,目的在於再現書法作品之美。”談到制匾,黃永裕便來了興致,打開話匣子。

1963年,黃永裕出生于東石鎮區第二社區。因受家庭影響,7歲時他便隨父兄學習木雕,做傳統閩南眠床木雕花。因其父親是讀私塾之人,在家



黃永裕

經常寫字、畫國畫,兒童時的黃永裕就受其影響,懂書法、畫畫和會雕刻。上世紀90年代起,對書法、繪畫有一定研究的黃永裕,對木刻、篆刻產生濃厚的興趣。從此,他轉而研習制匾工藝,原先他所住的古厝名為“石窗”,所以其齋號取名“石窗堂”,後又增齋名為“木石居”,刻制匾額已20多年。

對黃永裕來說,燈、刻刀、錘子、磨刀石等幾件簡單的木刻工具,都是他忠實的伙伴。為了讓一幅幅具備東方美學的書法作品復刻到木板上,他時常一坐都是好幾個小時。

### 為出精品反復鑽研技藝

被手工制匾吸引後,黃永裕便獨自潛心摸索出一套傳統刻字匾的技法,但他也時常到各地的寺觀樓臺等處觀摩學習別人的匾額技藝。後來,為了方便,遠一點的地方他便拍照下來,回家後再將照片放大小心研習。

因打小就有雕刻基礎,再加上多

年堅持,黃永裕得以迅速掌握制匾技巧,漸漸地也有了一定的制匾功底和名氣。咱厝就有堅持使用傳統制作匾額方法的知名書家慕名找上了他。

“一開始,祇是興趣使然才自學手工刻匾,可當有書法家登門後,我更是鐵了心,一定要更加精益求精,磨礪技藝,才能不辜負囑托。”黃永裕坦言,手工制匾這一技藝,對制匾者來說,就是一項孤獨的修行。每一塊匾都需耗費大量的心力,磨人、磨心,最後才能磨出技藝來。記者看到,由于日積月累的鐫刻,黃永裕的雙手留下了堅守傳統技藝的痕跡。

“書法作品寫在紙上和刻在匾上是兩回事,手工制匾,就是用刀表達在材料上。和電腦制匾不同,手工制匾要求專注力高,急不得,一不注意就有可能刻崩、刻錯。除了雕刻,手工制匾之所以能長久保存,關鍵在於採用了傳統技藝,從刻、繪、漆到給字貼金,一塊匾額做完最少要十多道工



晉江五店市傳統街區布政衙“祿善崇親”大匾。

序。”黃永裕介紹,2006年,他應邀制作由中國書畫院院長王鏞書就的“晉江書畫院”這五字匾額,硬是日夜加班制作了25天。

“為了保證書家原書法作品的神韻,每一處落刀的刻紋都需反復斟酌,進刀深淺幾毫米就能顯示出不一樣的效果。有些細微處,一鈎一彎都要反復用刀才能刻出效果來。”正是秉持着這種精益求精的精神,在黃永裕後來制作的匾額上,“墨韻飛白”也被表達出來,最大限度地還原了書法家的書法風格。

如今,黃永裕已完成多塊知名牌匾的制作。除大多數書法家作品外,也有不少被懸掛於名寺殿堂,可供人觀賞。在晉江五店市傳統街區,也有不少他的作品。如“遊客中心”牌匾、錄顏真卿書法於布政衙的廳中大匾“祿善崇親”及中國詩賦協會副會長、西泠印社社員王翼奇作品“抱柱聯”等。在五店市布政衙大廳中的大匾

“祿善崇親”,還被央視热播電視劇《愛拼會贏》拍入劇中。

有一次,一位畫家到五店市傳統街區遊覽,看到黃永裕制作的匾額後還以為是書法家寫上去的。走近一看,一摸,這位畫家才發現是凹進去的木刻,驚嘆不已。得知此事後,黃永裕很開心,坦言“手工制匾是一件充滿樂趣和很有成就感的事”。

### 堅持傳承傳統制匾工藝

手工制匾很辛苦,經濟效益也不高,很多人都勸黃永裕,現代刻字藝術可通過電腦刻字,方便快捷。但黃永裕仍然堅持這項老手藝,在他眼裏,傳承傳統制匾工藝,是有不可替代的意義。

“匾額,是具有鮮明中國文化特點的一種藝術形式,與建築、文學、書法等藝術形式相結合,或寫景狀物,或抒情言志,以顯示建築物主人的門第層次、道德修養、處世哲學和精神寄托。我認為,牌匾制作好是要‘傳世’的。制作者每次下刀都需懷有對歷史的敬畏感和使命感。每刻制完一塊作品,還沒上油漆,我就用傳拓的方式,保留原刻的味道記錄下來。我覺得這讓文化得到了留存和延續。”黃永裕說,一塊匾額或可流傳百年千年,正是這份厚實的文化分量,在不斷督促着他去鑽研這項技藝。“中國的山水園林,必有匾額,使山岳生色、河川增輝,若無匾額,就祇是一座建築。有了文字書法的裝點,這座建築便從單純的物質場所升華為精神意境所在。雖祇言片語,少許着墨,望之卻蔚然大觀。”

“傳統制匾是一種嚴謹的技藝。工藝復雜,費時費力,以前很少人願意接觸。這些年,伴隨着人們對傳統技藝的重視,老手藝也越來越受人們的關注。”黃永裕表示。