

2022年6月22日 星期三
农历壬寅年 五月廿四

晉江經濟報

菲律賓版

第3357期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

E-mail:jjb419@yahoo.cn

新“網紅”打卡地來了 晉江市非遺展示館開放

本報訊（記者 董瑞婷 陳巧玲 通訊員 孫淑華）南音、福船、高甲、木偶……近日，位於晉江市文化中心一樓的晉江市非物質文化遺產展示館，面向公眾免費開放了。

據了解，該展示館展陳面積約1200平方米，是晉江唯

一一個綜合性、集中展示晉江市各級非物質文化遺產代表性項目的常設性主題館，集展覽、研習、互動體驗於一體，全面展示晉江豐厚的文化底蘊、非遺資源，以及非遺保護成果。展館以“人文記憶 璀璨晉江”為主題，將展區分為序廳、主展區及結語三部分，其

中主展區包括城韻、家味、匠

心等三個部分。走進展廳，迎面而來的是演出小舞臺，這裏將不定期舉辦演出活動，展示非遺的活態傳承。展示館還充分利用科果技手段，深度挖掘互動體驗項目。在這裏，市民和遊客不僅可以通過投影觀看非遺項目

的影像介紹，每個展區還設有遊戲活動體驗項目，如高甲戲的臉譜和換裝、端午節安海捉鴨VR體驗、廟宇古厝福船拼圖體驗等，有趣又好玩。

據了解，目前，晉江共有各級非物質文化遺產代表性項目80項，其中世界級4項、國家級7項、省級6項。



文旅賦能 文化興鎮 磁灶新增8張“非遺名片”

本報記者 賴自煌 通訊員 李玲玲

19日晚，在“親親閩臺緣”兩岸非遺文化嘉年華、晉江市2022年文化體育旅遊節暨文化和自然遺產日活動啟動儀式上，首屆“世遺磁灶窯杯”陶瓷藝術大賽正式啟動。

據了解，舉辦“世遺磁灶窯杯”陶瓷藝術大賽旨在傳承和用好“千年陶瓷發源地”優勢，着力打造“磁灶窯”文化品牌，推動磁灶窯陶瓷藝術創新發展，激勵陶瓷藝術家勇于探索、敢於突破，創作和展示一批既有深厚傳統意蘊又有當代文化精神的陶瓷藝術精品，助力磁灶鄉村振興和文旅產業建設，推動磁灶窯在新時期再創輝煌。

活動現場公佈了晉江市級非物質文化遺產傳習所名單、第二批晉江市級非物質文化遺產代表性項目代表性傳承人名單及晉江市第七批市級非物質文化遺產代表性項目名錄，並舉行授牌儀式。磁灶窯陶瓷燒制技藝傳習所、泉州劍獅（晉江獅陣）傳習所、磁灶陶器燒制技藝（蘇垵“黑茶古”）傳習所、閩南紅磚雕刻工藝、宅內鮮花花燈制作技藝、磁灶窯陶瓷裝飾技藝，以及磁灶窯陶瓷燒制技藝傳承人吳康為、磁灶陶器燒制技藝傳承人李長春等8個磁灶項目（傳承人）名列其中。

“舉辦‘世遺磁灶窯杯’陶瓷藝術大賽，是磁灶借力世界遺產的品牌優勢，助推文旅產業全面發展的又一次實踐；8個磁灶項目（傳承人）入列‘非遺’，則是對磁灶近年來在傳統文化保護、傳承及陣地建設方面工作的肯定。”磁灶鎮鎮長蔡文卿表示，以此為契機，磁灶將進一步做好“世遺”主題宣傳，持續擦亮“世遺”名片；進一步用好“非遺”名片，做好文化傳承、保護，借力文旅賦能，推動文化興鎮。



磁灶窯陶瓷燒制技藝傳習所



磁灶陶器燒制技藝（蘇垵“黑茶古”）傳習所

磁灶陶器燒制技藝（蘇垵“黑茶古”）傳習所位於磁灶蘇垵村，是蘇垵“黑茶古”的集中展示、傳承傳播基地，不僅圖文并茂地展示了蘇垵“黑茶古”的工序流程、傳承人譜系及傳承傳播情況等，更常態化開展傳承傳播活動，是閩南文化生態保護區晉江市展示點。

泉州劍獅（晉江獅陣）傳習所



泉州劍獅（晉江獅陣）傳習所位於三吳村西邊遼文體活動中心，是獅陣文化的主要傳承、傳播陣地，更是閩南文化生態保護區晉江市展示點。傳習所配套有操練基地和青獅陣展示館，圖文并茂地展示了技藝流程、傳承傳播情況和活動風采，同時陳列有武術器械、獅頭、龍旗、虎旗、關刀、劍、盾牌、耙等常見兵器，還有鋤頭、扁擔等農具。

磁灶窯陶瓷裝飾技藝



磁灶鎮素有“中國陶瓷重鎮”美譽，有1500多年的陶瓷燒制歷史。宋元時期，“磁灶窯”成為泉州外銷陶瓷的重要生產基地。

磁灶窯陶瓷裝飾技藝繁復多樣，施釉工藝採用“化妝土”技術，施釉“不到底”，釉色豐富，有青、綠、黃、黑、醬五大類，以綠釉獨步天下。裝飾手法多種多樣，常見的有刻劃、模印、堆貼、雕刻、剔花、彩繪和釉彩，因器而異，工藝嫺熟。裝飾紋樣紛繁迭出，其主體圖案為各種植物花卉和龍、鳳、麒麟、孔雀等祥瑞動物。

磁灶窯陶瓷裝飾技藝博採衆長、別具一格，其中剔花、黃綠釉的裝飾技法吸取北方磁州窯風格；刻劃、貼塑則傳承自龍泉窯、景德鎮窯；釉下褐彩的裝飾師承唐代長沙銅官窯。

宋元時期，伴隨著泉州港海外貿易的興盛，磁灶窯陶瓷裝飾技藝達到鼎盛，在器形、紋飾上反映出適應海外市場需求的風格，體現了宋元泉州富有特色的海外貿易體系與多元社會結構，多維度地支撐了“泉州：宋元中國的世界海洋貿易中心”這一價值主題，顯現出中國陶瓷發源地之一和中國重要的外銷陶瓷產地彌足珍貴的歷史價值。

閩南紅磚雕刻工藝

閩南磚雕是閩南建築的重要組成部分，指在紅磚上雕刻或模印出各種花紋圖案的裝飾作品。閩南紅磚雕刻工藝在晉江主要分佈在磁灶鎮。

閩南磚雕可分為單磚雕、拼磚雕及拼花等多種形式，雕刻技法也頗為豐富，或浮雕，或平雕，或鏤雕，深淺不一，錯落有致，為閩南磚雕形式的代表。磚雕創作題材豐富多彩，一般採用具有一定吉祥寓意的動物、植物或人物及幾何紋樣，也有不少採用“諧音”的方法，將各種普通的形象賦予生動的人文色彩及旺盛的生命力。

閩南紅磚雕刻工藝是閩南建築“紅磚、赤瓦、白石基”這一獨特閩南特徵建築風格的體現，是泉州古城悠久歷史的見證，是閩南傳統文化的重要組成部分及重要載體之一，同時也是反映海峽兩岸同根同源重要的代表性例證，具有極高的保護和研究價值。



宅內鮮花花燈制作技藝



磁灶宅內鮮花花燈制作技藝作為磁灶民間技藝，始於清朝中期，有着300多年歷史。

據《晉江縣志》記載，早期閩南人有種花簪花的習慣，尤其喜愛花形雅緻、氣味清香的白玉蘭。宅內花商發現了這處商機，就在自家屋前後種上了白玉蘭和各種各樣的時令鮮花，宅內因此而出名。經過數百年，當年的棵棵玉蘭樹苗如今都已是百歲大樹。

鮮花花燈這項手工藝在宅內發展傳承數百年，成品暢銷閩南地區。在清中晚期，宅內村還設有一個鮮花集市，和泉州雲麓花村相媲美，有“千花雲百宅”的說法。彼時，花市以售賣鮮花和手工制作的花燈、花籃等為主，閩南各地的花販都會前來選購，很是熱鬧。

作為閩南地區信仰文化的鮮花制作工藝，見證了曾經的“世界宗教博物館”泉州的發展，助推了泉州“此地古稱佛國，滿街都是聖人”“半城烟火半城仙”之譽的形成，具有重要的歷史價值。