



晚晴人物

在闽南建筑中,红砖雕是极为重要的装饰。在众多闽南古厝的墙上,各种风格迥异、种类繁多的砖雕图案非常引人注目,无论是书法还是人物花鸟,都是栩栩如生、千姿百态。

但是这些年,现代建筑上几乎不会使用到红砖雕,闽南红砖建筑越来越少,如何让红砖雕能够更好地保留,让它不随着时代发展淡出人们的视线呢?在咱厝深沪,有一位沉迷于砖雕艺术的老人,他用手中的刻刀,将一方小小的红砖,变成了一件件栩栩如生的艺术品,让红砖雕走近更多人的视线里。他就是61岁的施坤谊。



3天才能刻一个字

早上九点多钟,晋江深沪镇沪江路旁一座房子里。施坤谊正坐在阳台的小板凳上专心地雕琢着手中的红砖,在他右手边的窗子里,他的妻子正用缝纫机做着服装厂带回来的活。夫妻俩各自埋头专心手上的活计,也不搭话,在这座上世纪90年代建设的老套房里,回荡着的只有缝纫机有节奏的“嗒嗒”声和刻刀在红砖上一刀一刀发出的声响。

这是每天早晨都会有的一幕,自从迷上了红砖雕,施坤谊的阵地就转移到了这个阳台上。“这里光线最好。”他竖了块木板在洗衣槽边,上面用夹子夹着书法作品,使其成为一个简易的画架,而他,则坐在小板凳上,用椅子当桌子,对着画架上的书法作品,用手中的刻刀一笔一画

地在红砖上雕琢。别看条件和工具简陋,随着时间的流逝,红砖上的字渐渐显出神韵,行云流水的感觉竟犹如画架上的那幅作品直接活了一般。这是一幅张瑞图的作品,要将其字的神韵还原并非易事,施坤谊每下一刀都小心翼翼,“3天才能刻一个字”。

这是一个费眼费心还费手的活,因为是全手工,每天雕刻的时间有限。“刚开始,一天会雕刻七八个小时,这两年,从三四个小时到现在的每天两三个小时。”施坤谊扶了扶眼镜说道,“年纪大了,眼睛不行了,最重要的是手受不了,雕刻久了手指很疼。”为了让手指不那么难受,避免受伤,他还自制了手指套,每次开工前都要在大拇指、中指和小指上套上手指套。



深沪61岁施坤谊：最爱一方红砖雕

专注砖雕17年

砖雕融入了书法、美术、篆刻等艺术要素,要以细腻的“笔”触、入微的心思,用心去雕琢,还要求无论是形象的刻画还是构图的布局都要有全局观念,才能构造出严密精致的砖雕。

从小,施坤谊就对红砖大厝、砖雕有着说不清的喜爱。常常四处去看老房子墙上的各种砖雕。初中时,外婆家附近有人盖房子,请的惠安师傅就住在家门口,别人一放学就到处玩,他则围着师傅打转,看师傅怎么做砖雕,师傅见他喜欢,就偶尔抽空教他。因为喜欢,他还自学了篆刻。1977年,家里翻新厝,施坤谊亲手刻出红砖影壁上的“福”字。

后来,因为工作原因,施坤谊将这一爱好搁置,只是偶尔动动手,雕刻一两方红砖把玩,或者有朋友找来才会刻上一两方。

17年前,偶然得到的一幅残缺的砖雕作品让施坤谊下定决心要专心于砖雕。

“你能看出来哪个字是新的,哪个字是旧的吗?”施坤谊拿出一叠砖雕拓纸,指着其中一对对联问道。施坤谊收藏了许多砖雕作品的拓印版,其中一些是由他收藏的旧砖雕拓印的,而大部分则是他自己的砖

雕作品的拓印。这副对联便是他修补后拓印下来的,联上写着“云里帝城双凤阙,雨中春树万人家”,是出自王维的诗句。“这是一副从古厝抢救回来的砖雕作品,前后各缺了一字。”施坤谊对这幅砖雕的历史如数家珍,古厝的主人是谁、书写的人是谁,这个人的书法特点,他都了如指掌。“只有了解了,才能修补出原来的神韵。”施坤谊花了很多时间才将其修补完整。修补后的砖雕不仔细看,几乎看不出新旧字之间的区别。如今,这副砖雕对联收藏于晋江市博物馆。

能够修旧如旧,让这些充满历史感与美感的砖雕作品好好留存下来,施坤谊非常有成就感。也正是这幅作品,让施坤谊决定专心于砖雕。

虽然没有系统地学过闽南红砖雕技艺,但是凭着刻苦钻研,以及多年累积的经验,施坤谊很快在砖雕领域走出了自己的一方天地。他四处观摩古建筑里的红砖雕,研究生雕、熟雕、模雕的不同,摸索出一套自己的方法。2009年,他雕刻的砖雕作品《再借亭》被泉州博物馆收藏。再后来,他的作品被越来越多的人收藏,很多人专程上门找他定制。

沉迷于以书法为主的砖雕创作

在施坤谊居住的这个有着160多平方米的屋子里,到处都是他的作品和工具。房间、客厅、阳台,放眼所及,地上到处堆放着各式各样的砖雕作品。这些作品里最多的,便是各种各样的书法砖雕。

施坤谊极其喜欢雕刻阴雕作品,越难他越喜欢挑战。他用三年多的时间雕刻了一幅由18块条石组成的《兰亭序》,整个作品仿泉州开元寺门口紫云屏的规格,8米×3米,用方砖一块一块雕刻,再拼接到条石上。而后他又花了一年的时间,雕刻了一幅0.6米×1.75米规格的单条石《兰亭序》。

四年多的时间,只为一幅《兰亭序》,因为施坤谊爱上了书法在

红砖上的呈现。将那些灵动的字体复刻到红砖上的时候,他总是心动不已。这些年,他不断将弘一法师、吴鲁、张瑞图等名人的书法作品变成一幅幅砖雕。这些作品成为许多人的心头好,有很多藏家从各地专程找他定制。

这两年,施坤谊也尝试创作一些现代作品,比如建党百年、学雷锋、不忘初心等主题作品,让砖雕作品与时俱进,跟上时代的步伐。

在他眼里,时代不断前进,传统不能遗忘。1977年盖的那座古厝,虽然已无人居住,他偶尔还会去看看。如今,历经岁月洗礼,那墙上的红砖愈红,那红砖上的“福”字也愈发红艳。

金榜口腔

33年本土品牌
医保定点单位

百捷店

帝豪店

福源店

安泰店

8266 3666

资讯

梅岭离退休干部党支部 举行结对共建仪式

本报讯 为加强基层党支部建设,互相学习,优势互补,近日,晋江市梅岭街道离退休干部党支部与晋江市农商银行梅岭党支部举行结对共建协议签订仪式。

据梅岭街道离退休专干张孙灿介绍,“街道离退休干部党支部与企业党支部结对共建,街道离退休干部党支部与银行在职人员党支部结对共建,在咱厝属于首例。”

会后,与会人员还共同参与了“过端午、包粽子”活动,在端午节期间,营造了粽叶飘香的浓浓氛围。

爱心民俗活动传递 暖暖敬老情

本报讯 礼轻情意“粽”,心系老者与环卫工。为弘扬传统文化,让咱厝老友、环卫工体验传统民俗,磁灶镇志愿者协会组织了一系列端午节活动。

活动期间,磁灶镇志愿者协会成员在苏垵村普光寺包粽子,并伸出友爱之手,送粽子给敬老院和环卫工。

磁灶镇志愿者协会会长柯文照表示,“今年端午,志愿者为敬老院老人们送去粽子、问候与祝福,暖心又暖胃。”

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些,那么,这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台,长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



摄影作品:
《快乐修车工》
(作者:洪金枝 女,1954年生)

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。

本版由本报记者黄海莲 吴清华采写