

## 仰望瑞光塔



颜长江

我钟爱于晋江山川风物的探胜,感觉访镇寻风是一种心路的历程。

自从离开故乡以后,我怀揣着“爱安海”的情愫,对故乡安海更是感到分外亲切。最近,安海古镇首登《中国古镇》特种邮票,那绰然风姿的瑞光塔影,聚美于方寸之间,亮丽于世人眼前,自豪之情油然而生。

也许我欣悦的思绪,是被系列邮票图案提炼出的意境吸引,对这曾经形影不离的白塔,在认知上有了新的提升和收获。如此以独特视角彰显海丝名城的胜概,展示国家级历史文化名镇的风采,成为具有地域内涵的代表性古建筑标志,诚是一张大美晋江与魅力安海的文化名片。

瑞光塔坐落在安平桥东端的海岸上,为第一批全国重点文物保护单位安平桥的重要组成部分。其巍然屹立、雄伟庄严的古典美韵,夙以安海八景中“二塔凌霄”之西塔,镇守天下第一长桥,别有非凡的气势。

我本来对瑞光塔的印象,大多是停留在建筑形态的精粹上,也确是引人入胜。

瑞光塔基座自圭脚至地袱,以雕琢图纹的花岗石筑成,各转角处石雕一赤足袒胸的大力士,头托角柱而做蹲踞状。其塔身五层六角,采用砖砌体内外双套筒空心结构,外形仿木构楼阁式,设有券门券龛。每层塔檐用红砖叠涩出挑,檐下仿木构斗拱承托,内有盘旋而上的阶梯,可通塔顶葫芦刹。而塔体向上逐层收缩,皆以白灰粉饰,缘此唤以“白塔”的俗称,充满乡土的味道。

清代乡贤柯琼瓊的《西塔记》有云:“宋绍兴二十二年(1152年),里人造桥余资造塔于西桥头,曰:瑞光塔。”从老前辈的笔墨之下,可知跨海造桥历经十四载告竣时,四方募缘的款项尚有余额,证明地方经济实力的雄厚。端赖勤劳的民众、过往的商旅,崇德向善,慷慨乐捐,并幸得为政者鼎力促成之。尤为主持者致力善举,廉洁奉公,从事节约,浩大的工程才能够资金有余。于是,用攒下的银两修建一座砖塔,把守护长桥的初衷与风范,抒写在蔚蓝的海天上,激励后来人。

我从专家的考查评介中,探究瑞光塔营造的方法,知道其有着更深层次的要素。据资料介绍,瑞光塔系仿照唐代“塔心木”的技术而建,然则又是留存着典型的宋塔特征。其三层以上采用塔心柱的技艺,下端支撑座于大梁上,由塔心柱尾端顶住塔刹。这种建筑的实例,留存了完整的类型,具有较高的研究和保护价值。

瑞光塔在安海经济与文化的发展过程中,不但是古镇记忆的符号,而且其建筑法式的结构水准,在现存的古塔中已然少见,实属珍贵。

我对视着邮票上素描淡彩的场域,就像游走在熟悉不过的桥头街尾,勾起老照片显影般的距离美感。只是思忖着瑞光塔蕴涵的人文元素,觉得那些沉积的福文化风尚,在有形与无形的交织中,熏陶着海滨邹鲁的一方水土。

瑞光塔临世800多年来,雄峙在古刺桐港南港的安海港,指示津梁渡口,引导番舟海船出入港湾,遂成为船舶平安的航标。昔日安海人出洋去谋生,从白塔脚的古渡口搭船出发,此后水路漫漫,闯荡在风口浪尖。乡亲们“送顺风”都会谆谆地嘱咐,船出海门,要面对唐山,要回睇白塔。这是侨乡过番的故事,很有仪式感,胜似西出阳关的悲壮,自是多一份拼搏与荣归的力量。

都说安平商人足迹遍天下,感知瑞光塔在安海侨胞心目中的位置,其在泉州海外交通史上的影响力,已超越时间与时空的意义。

我想起跨世纪的年代,有位挚友欲到海外发展事业,邀约饯别的时候,嘱我以诗送行,并特意提及最爱白塔点灯的日子。我不知天高地厚,却是情真意切,写出《安海赠别》的小诗:“我赠你傲空白塔/佳节登高时点亮的盏盏灯影/照你人生多彩的旅程。”还将安平桥的波光、水心亭的联语、龙山寺的晚钟,都化入诗句送友人。

这种非物质的馈赠,有别于世俗的礼节,应属青春的时光。而今瑞光塔红灯高挂,再忆岁月的芳华,那诗情别绪酿出的醇香,越发浓烈。

有关安海白塔点灯的雅事,大抵是明代兴起的民间习俗。据地方史料记载,明万历三十四年(1606年),文运焕彩,瑞光塔易名为“文明塔”,时人赋予佐助科第的美好愿望。这就倾注着饕饬奉出的感情,由是寄托“白塔点灯,金榜题名”的秋闱折桂之兆,散发出钟灵毓秀的祈福气息。安海人喜逢节庆,仍然欢呼结塔的热闹、恭贺点灯的吉祥。此也继自“二朱过化”的书香,弘扬学风,传承着“学在安海”的教育梦,源远流长。

今日晋江走进新时代,这里是继往开来、创造奇迹的地方。安海作为“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”的主要地点,安平桥列入世界文化遗产点之一,实至名归。我终是感悟出瑞光塔象征的古镇传奇,不管是自然景观,还是人文景观,都有着不能复制的特色,璀璨古今。

安海的历史,安海的振兴,安海的生态,在安平桥畔尽显风流。

我仰望瑞光塔,这魂牵梦萦的白塔,仿佛昂起文化自信的笑容,耸立在心灵的方向。我把昨天的辉煌与明天的祝福,贴在今天这枚浓缩乡愁的邮票上,将对故乡的一往情深,寄给善行天下的闽南人……



## 父亲的酒

骆明凤

小时候,我胆子很小。生活在农村乡间,白天总会遇到狗朝着人吠,“汪汪汪”的叫声不绝于耳,快速直击之音似战场上的枪林弹雨飞过。狗常常把陌生人当作坏人,仿若有种与路人“势不两立”之态、“针锋相对”之势。夜晚猫从草堆里窜出,悄然无声,忽的又“嗖”地一下,从你的脚下窜过。有时,草茸细毛拂过小腿,一阵鸡皮疙瘩瞬间遍布全身,够吓人的。

会饮酒的父亲说,你这样不行,胆子太小。

他跟我说,喝点酒,对身体不好,也可壮胆。

在一次遭遇被狗追着回家后,我第一次感到酒的浓烈。那天,喜酒的父亲把我叫到身边,用筷子沾了白白酒让我尝尝,一入口,一阵浓烈的气味把我呛得咳嗽不停。

妈妈说,女孩子家别沾酒。

父亲总批评妈妈说,你不懂。

父亲是医生,村民们时有感冒难受、受伤流血的人,经常叫父亲去治疗。一天夜里,浓浓秋意中阵阵寒风裹挟着风沙不知疲倦地吹着,月在空中穿梭,云雾之间朦朦胧胧的,路旁树木发出猎猎之音,村庄的人们门户紧闭,已早早入睡,偶有犬吠之声从村外的路口传来。忽然,一阵阵紧急的敲门声响起。“他爹,什么声音呢?”母亲的提醒让工作了一天疲惫万分的父亲警觉了起来。“救救我媳妇,她快生了……”声音是那么微弱而急速。“好像有人求救!”父亲知道问题的严重,便带上我说:“一起去看看!”顺手打开桌上的一瓶白酒,呷上一口,我知道父亲在为自己壮胆,我也跟着父亲呷上一口。就这样,我们便出发了。

漆黑的夜空,呼呼的寒风。路上,一大一小的父女两人,摇摇晃晃的手电筒发出冷冷的光芒。我们顶风前行,风沙袭击着脸庞,直往嘴里、鼻孔、耳朵里灌,睁不开的双眼让我们只能眯着眼睛一寸一寸地挪移。不长的一段村中小道,却让我们仿佛历经漫长时光。

我们终于到了村民家,只见愁眉苦脸的一家人围在产妇旁不知所措。父亲看了看,信心满满地说:“没事的,我对付得了。”那家人脸上露出久违的笑容。没多时,产妇顺利产下一个男孩。

此时,我看到作为医生的父亲的伟大。暗地里,我下定决心要成为一名医生,像父亲一样为人民服务。

父亲也希望我能成为一名医生。他说,好医生要做到胆大心细,技术高。长大后,我也像父亲一样成为治病救人的医生,医院的工作环境真的让我感受到父亲从小对我的引导是正确的。胆小的我,工作之余,喜欢喝点白酒,它浓烈、醇香、浑厚,但我不贪杯。在酒的滋润下,现在我也具有了白酒的品性,像父亲一样遇事不慌张,镇定从容,沉着冷静。常年坚守在急诊部的人,遇到过许许多多血淋淋的现场,遇到过许许多多挣扎在死亡线上的病人,遇到过许许多多惨不忍睹的画面。与我同在急诊部工作的同事,由于这样那样的原因,换了一茬又一茬,大部分是由于胆子大小而离开的,唯有我坚守了下来。我也像我的父亲一样,救治了许许多多徘徊在“鬼门关”的病人,赢得人们的赞誉。

感谢父亲的酒,它给我的工作之余带来了乐趣,让我更有力量走向远方。

父亲的酒,浓得有分量;父亲的酒,浓得有力度;父亲的酒,浓得浑厚而深沉。



塔守长桥 秦越 摄

众所周知,晋江人非常喜爱南音,所以各镇街都设有南音社,为学习南音的人提供专属场所,让喜闻乐见的民间古乐在晋江不断传承延续发展,南音也成为晋江精彩的非遗项目。

我妻子平时喜欢南音,邻居们经常邀她聚集学唱南曲。她会哼唱几句,虽然谈不上正音,但还是会“入管”。就这样,每天我都能听到优雅南音旋律,渐渐地,便对南音产生了兴趣。

师母叶秀端也是一位南音爱好者,与我妻子时常交流联系。2021年夏末的一天,师母告诉我,她有一把南音琵琶,闲置多年,可以拿给我妻子学弹。

因此,这一把琵琶从青阳师母家转到东石我家。这是我离开晋江高甲剧团30年后,第一次亲手触摸到南音琵琶,感到既熟悉又陌生,心情十分激动。当我怀着琵琶,手指轻轻弹拨,悦耳的琴声顿时触动心弦,一股暖流涌入心间,倍感亲切。

我端详着琵琶,见它背面镌刻“上九天”三字。此字飘逸俊秀,精致的贝壳雕饰显得格外醒目。“上九天”当是此琵琶的雅称,我揣摩这雅称的含义:“上九天”是寓意学习弹奏琵琶技艺之难,难于上九天呢?还是意喻艺无止境,要有勤学向上的精神才能攀登更高的艺术高峰?或者蕴含着其他意思?耐人寻味的丰富内涵更添琵琶的无限魅力。

这一把琵琶,在不经意之间叩开了我的心扉,让我真正接触到心仪的南音,走上了拜师求学之路。

我知道学习琵琶弹奏,首先要学其正法,熟悉音符,练习指法,还要懂得南音的工义谱。所以,我主动请教东石镇南音社社长蔡长荣和南音名师蔡龙眼先生,向他俩请教学习南音琵琶的相关知识。老前辈热情耐心地一点一滴细心讲解,在他俩的示范指导下开始学习琵琶。

通过这一把琵琶的“牵线搭桥”,长荣和龙眼两位前辈成为我的老师。因为南音男声比较缺乏,两老师便鼓励我唱南曲。于是,我开始学唱南曲《去秦邦》《望明月》《到只处》等。从唱法、咬字、韵律、气息、察拍等方面逐渐入门。通过他俩的悉心启发指教,我慢慢领悟南音的演唱形式和技巧,并从《南音演唱教程》《嗓音的科学训练与保健》等相关资料中,了解南音的历史文化、风格特点、传承发展及学习声乐要领等,在学习中,做到理论与实践相结合。

“艺无捷径唯勤学。”学艺不但要有名师指导,更重要的是靠自己勤奋好学,俗语说“操拳练曲”,只有通过正确的方法多唱多练,积累到一定的“量”,才能获得“质”的提升。因此,我抱着虚心学、专心学、坚心学的态度,每天坚持挤出时间学习,有空闲时间就弹弹琵琶,练练嗓音,边学边悟,力求学有渐进。

被称之为中国音乐文化“活化石”的南音,历史悠久,文化深奥,令人喜爱。所有器乐演奏及演唱均必须遵循传统,法度严谨。南音谱曲众多,其中包括很多“指、谱、曲”,素有“词山曲海”之称。曲中辞藻儒雅,描景写情,有感叹世事,有思君情怀,有讲述历史等,既有优雅的韵律,又有精美的文辞,每一曲都沁人心脾,让听者如痴如醉。南音能够流传数千年,并且入选世界非物质文化遗产项目,其艺术魅力不言而喻。

获得中国曲艺终身成就奖的晋江南音老艺人苏统谋先生在接受《光明日报》采访时曾经说过一句话:“南音入门很快,学一支曲就能唱,但终其一生还学不完。”这一句言简意赅的话,阐释出南音不仅是“下里巴人”的大众音乐,更是“阳春白雪”的学术性音乐。唯倾尽毕生精力坚持不懈、潜心研学之人,方能获得一定的艺术成就。

爱好南音的人都认为,唱曲既可锻炼身体,又能愉悦心情,为生活增添乐趣。在练习南音的过程中,能够提高自身素养、学识、审美,从而获得思想境界的升华,这就是学习南音的好处。

感恩师母和多位南音老前辈的万般厚爱,让我能够走近南音,学习南音,使我生命中多了一份优雅的艺术相伴。

## 爱上南音 缘于琵琶

蔡长益



## 去溜江看海(外一首)

芷茵

包括想念,相悦的心语  
层层海浪凝聚泪水  
只为你茁壮成长,迎风而沐雨  
当你投入怀抱喊出,母亲的名字

包括思乡,心系故土的游子  
寂寞的老屋已长出野蒿,摇晃  
像渐渐老去的父母,双眼浑浊望穿石塔  
鸣声阵阵,嗡嗡传向远方

或者以敞开的襟怀,释放美德  
报恩,以家国的眷恋  
包括梦想,海浪收纳美与感动  
一遍一遍地画长了弧线

天亮了,风帆点点,点亮生命色彩  
高举鲜红的旗帜,也能垂首  
与泥土、草木、小虫对话  
走向幸福的大道,包括你和我

### 心愿

以雨露为礼物,接受夏天的邀约  
石缝里迸出新芽与老旧的燕尾脊对话  
墙头探出栀子花,朝着收获的方向  
含苞或绽放,总有香气浮起

大榕树与无尾塔的守望  
有踏浪而归的身影  
种下勤劳与智慧  
塔间传出种子的声音  
那是游子心田里的胎记

风蚀的礁石,沧桑了故土  
祖辈拼搏不已,撑起家乡的脊梁  
层叠浪潮涌出新的高度  
而所有的光芒  
早已收敛成一种待发的力量

宁静的村庄被鸟鸣来的黎明唤醒  
大地收纳春雨的灌溉  
开始反哺,一地芬芳  
以诗的名义走在青石板小路  
必须用高贵的心才能感知

## 溜江

李锦秋

我去过的溜江  
无尾塔的圆洞说话说了几百年  
一条溪的丰腴因为海敞开了胸膛  
波浪举起天空的回响  
贝壳在沙滩上,在深处打坐  
耳朵掏出想象,如风  
摇动船帆,创出无数的花瓣

多少次离开溜江  
就有多少次挽留,停泊在  
这座村庄的巷间和小路边  
泥土、石头及木头的色泽接收雨水  
它们吻过的唇齿间,一次次  
嵌入目光  
是谁与谁的脚步倾心于对方  
重重叠叠,尘埃在尘埃之上  
不小心踩疼了时光

我试着把溜江分行  
正如我相信,词语和词语彼此的靠近  
许多的大总在大小与小之间建立  
一片与村庄同名的海  
潮涨潮落时,一颗颗沙粒  
总会喊出光



陈欣然

看!下雨啦……  
调皮的雨孩子蹿出来了  
雷公公出来了  
闪电婆婆也出来了  
他们一家拿着乐器  
开起了演唱会

雷公公将藏了许久的大鼓  
敲起来,轰隆隆——  
闪电婆婆将喜欢好久的吉他  
弹起来,噼啪啪——  
雨孩子将自己喜欢的水  
洒下去,哗啦啦——

大自然的音樂隨之響起  
河流在雨中歡唱  
花朵在風中舞蹈  
小草沾著水花在吟誦詩歌  
高大的棕櫚樹,是大地的指揮家嗎?  
一揚手,一串串音符  
飄落枝頭

好大的雨啊  
我在雨中看呆了——  
妈妈说我是:  
呆若木鸡  
爸爸笑我:  
都淋成落汤鸡了!  
(作者系晋江市第二实验小学二年二班学生, 指导教师:许丹萍)