深情演绎晋江创业者的精彩故事

戴冠青

晋江人创业的故事太精彩了！当看到荧屏上出现《温州一家人》《大河儿女》《澳门人家》《人世间》这样大气厚重的年代剧时，我们是多么希望在荧屏上也能看到晋江创业者的精彩故事。电视连续剧《爱拼会赢》的播出，让我们如愿以偿，这让家乡人兴奋和激动，看得我热血沸腾。

作为一部现实主义的年代大剧，该剧开篇就很有晋江风格和晋江气派。

首先是，故事很真实、很典型，很符合当年晋江人创业初期屡遭磨难的生活实际。上世纪80年代初，地处福建东南沿海的晋江三面临海，海岸线长达一百多公里，土地面积奇缺，沙化严重，而且台风频至，洪涝时发，海水倒灌，庄稼难以成活，靠耕种根本维持不了一家生计。具有海洋文化性格和生意头脑的晋江人穷则思变，去自发形成的自由市场售卖自家生产的海产干货、黄豆、花生、地瓜干以及海外流进来的手表、折叠伞和鞋服等，挣一点零花钱。但当时处在天涯海角的晋江还比较闭塞，晋江人的小生意也屡遭打击，被抓投机“割尾巴”的不顺时常发生。电视剧前几集就讲述了高海生为养家和救灾帮全村人贩卖海产干货、收购纺织厂废弃布料倒手赚差价、办家庭作坊制作成衣贩卖，却遭遇欺行霸市、诈骗、歹徒报复等弄得血本无归，以及改革开放春风吹来后，晋江人的创业行动得到领导支持，高海生等年轻人也越挫越勇等生动情节，表现了晋江人创业初始的艰难境况，不仅非常真实和典型，也以其充满矛盾冲突的剧情演绎，制造出重要的戏剧悬念，给观众提供了具有强烈吸引力的审美期待。

其次是，人物形象一出场就颇出彩，很有晋江人鲜明的文化性格特征，是典型环境中的典型人物形象。晋江人可以说是最具有海洋文化性格的闽南人，他们豪爽侠气，爱拼敢赢，开放包容，乐善好施。这和晋江人以海为生，长期与恶劣的自然环境搏斗有关，加上古代海洋贸易时与海盗、倭寇的对抗，造就了他们敢闯敢拼、肝胆尚义、乐于助人、敢为天下先的性格特征。晋江的崛起除改革开放的大好时机外，也与晋江人的文化性格有关，他们善于抓住时机，被称作“睡不着觉的晋江人”，“在这里无论是小企业，还是大企业，彼此都在不断追赶，晋江的老板永远睡不着，他们总能看到差距”。在晋江崛起的不是个别企业，而是一个又一个产业群！剧中，于晓光、甘婷婷饰演的晋江年轻人高海生、叶大莲虽然自家生活贫困，却勇于挺身而出，帮村民贩卖海鲜干货和救灾，在被抓时敢于承担责任，在被骗时勇于承担债务，拾金不昧，勇斗歹徒。生意失败时不泄气、不失志，大不了从头再来，执着而坚韧。这些动人的细节凸显了晋江人最光彩的一面，由此不仅树立起了男女主角比较鲜明的人物形象，也生动地诠释了“晋江精神”的源头所在。

其三是，充满晋江元素的闽南文化符号的突出呈现，使人物的活动环境更加具有典型意义。剧中一开篇就出现的晋江金井塘东村的红砖厝、石头厝、宗祠、家庙等古民居，铺着白石板的弯街窄巷，悠长的安平桥，浩瀚的大海，银白的沙滩，还有自晒的蛏干海蛎干，餐桌上的地瓜、稀饭、拳头母、鱼丸和姜母鸭，以及高海生、叶大莲、戴玉萍等年轻人骑着自行车在窄巷中奔走的景象，都突出地体现了晋江的地域特色，让人觉得十分熟悉，特别亲切。据报道，“为了找到男主角上世纪80年代初的家，导演走遍了晋江的古村落，最后将目光瞄准了塘东村。‘那一片红砖飞檐的古民居，极具生活质感。’导演在走访了五店市、塘东村、围头村等地，被晋江的美丽景色深深触动，表示要拍出与以往不一样的晋江，让观众记住晋江的美、记住晋江的人”。由此可见导演李小平的良苦用心。尽管个别细节稍有差池，如晋江人一般是挑担，不用背篓的；但这些富有晋江地域特色的典型环境的设置，还是让熟悉晋江的观众觉得十分亲切动人，有力地烘托了晋江创业者的典型形象。而且这一独具匠心的设置也可以与刚刚热播的年代剧《人世间》的东北风味区别开来，给不熟悉晋江的观众增添了新鲜独特的审美经验。

总之，上世纪80年代初至今的晋江农村社会变革史是新中国社会发展史的重要组成部分，其间所呈现的一系列跌宕起伏精彩纷呈的创业故事，深深地影响了这个年代晋江人的人生变化，成为这个年代人们不能忘却的集体记忆。法国社会学家哈布瓦赫在《记忆的社会性结构》一文中认为，集体记忆(collective memory) 是“一个特定社会群体之成员共享往事的过程和结果，保证集体记忆传承的条件是社会交往及群体意识需要提取该记忆的延续性”。《爱拼会赢》的主创者以“讲好中国故事，传播好中国声音，展示真实、立体、全面的中国”的责任感和使命感，深入晋江农村和企业，采访了近百位晋江企业家及各界人士，积累了丰富的创作素材和地方文献资料，在此基础上独特地观照了改革开放以来晋江社会发展腾飞的壮伟历程，生动地演绎了“紧紧咬住实体经济发展不放松”、“改革创新，永不止步”的晋江经验和“敢为天下先，爱拼才会赢”的晋江精神，以及晋江人希望通过自己的拼搏进取勤劳致富过上好日子的生命追求。可以说，该剧是以镜头叙事的形式在提取改革开放的集体记忆，以“保证集体记忆的延续性”，由此延续那个时代许多人不曾远去的记忆，也让后人得以形象地了解那一段宏伟壮阔的农村社会变革史，由此激励后人在壮丽的新时代进一步踔厉奋进，笃行不怠，为全面建成小康社会，实现中华民族的伟大复兴再谱新篇。

感受时代变迁与改革力量

吴晓川

上月在央视一套热播的《爱拼会赢》是国内第一部着力反映“晋江精神”、全面展现晋江改革开放历程的现实主义题材的电视剧，该剧虽以重大的背景来展开，但它的切入点却是以普通人——晋江两家族、三代人、四十年的维度架构，讲述那一段激情燃烧的岁月。改革的实现从来都不是从天而降的，是无数个体拼搏与奉献取得的，是滚烫的。《爱拼会赢》由高海生、戴玉屏、叶大莲、万明、赵启年、高江生等在晋江这块热土上一个一个具体的人物演绎而成，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎，为观众留下精彩纷呈、浓墨重彩的时代变迁记录。

一部关注现实的影视作品，必须关注大时代背后的小个体，才能引起观众的共鸣。《爱拼会赢》刚刚播出，究竟有何魅力锚定大量观众，以至于备受追捧？稍加梳理，也许与该剧刻画了一代豪爽热情、豁达开阔、重情尚义、与人为善、敢为天下先的闽南人形象有关；与剧中情节扣人心弦、一波三折、充满看点，戏剧化的大开大合有关；与完美呈现出改革开放前后的年代感和红砖古厝燕尾脊的场景有关；还与晋江式商情与闽南式亲情的交织有关……更重要的是，这部剧作被赋予一种独特的气象，构成它的承载与厚度，一下子打开了观众的记忆闸门。

晋江是中国发展改革的缩影，40年改革开放，波澜壮阔，可圈可点的地方太多，可歌可泣的大事不胜枚举。而展现改革开放的恢宏画卷，这是文艺工作者义不容辞的责任。从晋江到泉州，从福建到全国，点点滴滴的变化见证着时代前行的力量，而《爱拼会赢》所精心勾画的时代光影，不正深情诠释了改革开放的价值所在吗？

剧中有这样的情节：高海生的恋人戴玉屏的母亲肺癌需要马上做手术，但海生为了制衣作坊的发展到广州进旧设备，香港商人王忠信答应送戴母去香港治疗，同时提出要娶玉屏，玉屏别无选择只好嫁给了那个香港人，赶回家的海生眼看着载着玉屏的汽车越走越远，在后面追赶着，精神恍惚之间被一辆路过的车子撞倒……爱恨情仇令人震撼与动容。《爱拼会赢》这部剧的剧作设计自始至终都呈现出一种像无边的海洋，波涛汹涌、险境重重，但历经跌宕后终究归于豁达的人生跨度。

《爱拼会赢》让人看到了晋江人的创业史、梦想史，以及晋江的成长史。正如编剧所称，通过剧中人物的奋斗过程，既是对新时代的赞颂，也昭示了只有发展与改革，才能展现个人与时代的理想，才能引领人们走向未来。

木版年画 作者:蔡建昌

抗疫女神

王荣挺

整装待发
誓言铮铮
摘一朵白玉兰戴在胸前
归来时
亲吻一叶菩提就够了
走吧，走吧
到第一战场去
尽管有惊险的动作
那是你的志愿
你的名字就叫抗疫女神
你是一座烂漫的花园
在这姹紫嫣红的春天
大爱无疆

战歌嘹亮

王金表

在晋江又迅速启动一轮大规模全员核酸检测时，我们一行志愿者到了仁和小镇东石的一个村居——郭岑村。亮堂的村委会大楼前，四个硕大的棚架撑起了一个阵地——郭岑村防范新冠病毒临时指挥部。三四百平方米的水泥场，分块设置成五大功能区，红白相间的警戒线间隔五道检测线。一名村干部告诉我们，疫情就是命令，前天夜里接到通知，就迅速行动，连夜搭建，抢占先机，才能赢得胜算。话音虽小，满满的都是自信。严峻有神的目光巡视着四周，他心里知道只有把工作做到细致入微，才能让村民放心。这是一个特殊时期的战斗堡垒，一面鲜红的党旗高高飘扬。

未到八点，人已很多。人们分列在公路两旁，像两条长龙缓缓前行。水泥广场仿佛成为车间里的标准化生产线。时间已到，检测开始，有序而井然，如流水潺潺。晨风拂过，棚架顶帆布微微颤动，人群中有人手中拿着遮阳伞，做好了排队的准备。他们的脸庞没有惊慌，眼神流露出几分自信。几个穿红马甲的志愿者特别引人注目，维持着现场秩序，闪烁着缕缕红色的微光。据身旁的村民介绍：他们有的人特意向厂家老总请假，有的人干脆暂停手中的活儿，转战舞台，志愿服务。面临着疫情，谁都不想落下，看着那一双双白皙的手臂，我知道春风将悄悄地留下一道道阳光的肤色。这肤色，是向险而行的印记，不用化妆，自然美丽。

查码区，一个个身材魁伟的红马甲高声呼喊：“请排好队伍，打开手机，出示你的健康码与行程码！”他们俨然成为红色堡垒前的战士，严密把守着第一道关卡。行人放缓了行进的步伐，手伸进了衣兜，拿出手机，密码输入，点击屏幕。双双锐利的眼睛紧盯着手机屏幕，生怕遗落了每一个细节。“可以了，谢谢配合，请进！”话语亲切，如春风拂过，令人心海起涟漪。

巾帼不让须眉，木兰也“从军”。“嘀”“嘀”“嘀”，耳温枪声声，纤纤细手露出了洁白肌肤，几名女党员挺直了腰板，对着排队群众的额头迅速拨动着前进的琴弦。“机枪”响起，体温无恙，行进如水，荡漾着春风。

等候区，张张橙色的塑料凳子，并排十行，人们安静地坐着，没有焦躁，只有耐心。他们时而翘首张望，盼望着早点儿轮到自己，检测完毕，迅速离开，踏响归程的步伐，快速回到工作岗位，让机声轰鸣，演奏着“坚持生产，支持一线”的战歌；他们时而俯首轻语，“坐好，别害怕，有医生叔叔在！”是谁在喃喃自语：“两天之内启动两轮全市各乡镇村居大规模核酸检测，真是神速！”是春风十里，笑声嫣然。“还没有结束，还有几轮呢！”没有埋怨，更多的是心疼。望着那一身身洁白的衣裳，万语千言化成一句心里话：“辛苦了！”声音绵柔，穿透着力量。衣裳裹挟，人们不能看到一张张美丽的脸，但可以感受一颗颗滚烫的心。“扑通，扑通”，这是战场上最嘹亮的军歌。天使在，力量在，甜蜜涌上心头，克疫除毒的喜悦爬上了眉角。

登记区，手机对焦身份证：扫描，没有反应；摇头，没有叹气，一次、二次……启动原始方式，手指录入，敏锐的目光直盯着户口簿，亲切地问道：“几个小孩子，大的今年有几岁，叫啥，名谁？不着急，一个一个来！”“好了！”话语像春雨滋润心田。

拄着拐杖的老年人，牵着几个孩童的中年人，抱婴儿的年轻夫妇，穿着校服的“红领巾”，他们十人一组，一米间隔，有序行进，依序坐下。背靠椅上，摘下口罩，露脸、张嘴、起身、离开，与医生们配合得那么流畅。不得不说，心有信念，配合也默契。争速度，抢时间，只为了早发现，早隔离，斩断传播链，还给生活原有的样貌。

“别怕，幼儿园刚做过！”“真乖，棒棒的！”些许话语，永远是那么柔和，那样亲切。看，学校一名党员志愿者正搀扶着一位拄着拐杖的白发老人，“阿姨，身份证请收好！”。这一面党旗，比三月桃花还要红艳。

站久了，跺跺脚；腰酸了，捶捶背，手麻了，转转手指；有困意，起起身……谁都不想耽搁一分钟，与疫魔赛跑，冲刺越发有力量。

村里的大喇叭热情，双语播放：“……请带好身份证或户口本到村委会接受核酸检测……”和着洪亮的喊声，一位精神矍铄的老者正向村支书汇报着进家入户“东请杨老，西催郭少”的故事。原来，他趁着闲暇，带上乡村锣鼓队，一家家催促，生怕落下了一个人。鼓声雄浑，战歌嘹亮，穿透着生命的伟力。

听得口音，她不是本地人。望身材，苗条，丹凤眼，娴熟规范地操作采样的动作。红日加强了威力，棚架帐篷越发闷热。汗水湿透了衣裳，趁着空隙，她赶忙起身，活动手指，直直腰身，一双坚毅的眼睛，闪烁几分攻坚克难的光芒。“封口袋没有了，帮忙拿来。”她轻轻地示意，声音清脆甜美，着实令人爱怜。或许不是本地人，或许是她已连续好几个小时不停歇地工作，引发了人们的注意。趁着吃午饭时，我靠近询问：“哪里人？什么时候来的？”

“昨天凌晨三点接到院里通知，简单打理行装，四时在县医院誓师出发，四五小时高速公路奔驰才到晋江，安排到这里来。”这是一位孩子正在上幼儿园中班的母亲，临时受命奔赴晋江抗疫前线。摘下口罩，瘦长的脸颊，绳子勒出道道微红印记。

“家里孩子谁照顾？担心吗？”她沉默了一会儿，“没关系，有她姥姥照料！”一阵沉默，是母性的本能反应；一声“没关系”，穿透着力量。她来自宁德市古田县，姓王，名惠娟。她告诉我，疫情不除，绝不返回。在场的人听得纷纷红了眼，有的人选择默默地离开，生怕眼角的泪珠不能表达一身的敬重。“走！”几分钟，她和同伴又投入了工作，身影依然清晰、美丽。

一所村庄，一个阵地，满是故事。疫情当前，党旗飘扬，战歌嘹亮。我知道为疫发声，谁都没有退缩，坚定前行，悠扬透亮。不分年龄，不论岗位，看得见的，看不到的，都为战“疫”，默默付出，萤火虽微，愿为其芒。

诗情

抗疫洪流中的浪花

蔡冬菊

变异的病毒
没有经过天气预报
突然南下，在城里兴风作浪
让野草四处生根、发芽

来不及穿上防护服
越来越多的叶子病了
焦急的玉兰花不再说话
心怀天下的弄潮儿
不约而同地从“心”出发

五彩斑斓的浪花
自苍白的晋水中跃起
小心呵护受伤的刺桐花

奔腾不息的红色浪花
是前赴后继的志愿者们
哪里需要船只的支援
他们就乘着风的翅膀抵达

义无反顾的蓝色浪花
是数不清的社区工作者
每一次的核酸检测
都需要比大海温柔的她

时刻待命的彩色浪花
是无数个居家抗疫的你我他
像嗷嗷待哺的鸟儿一样
每天都在等着，把嘴巴张大

核酸检测

林美聪

穿上白色的防护服
眼前的一个个核酸检测点
就是你们的阵地
头顶烈日，面向群众
额头摁不住的汗水
像眼前一个个焦急的眼神
于是，你们握紧自己手中
那一根根小小的棉签
采集下他们的核酸与阴霾
而我无比确信，那一瓶瓶
精心守护的核酸样本
定能打开一张张健康的绿码
亮出最灿烂的阳光

彩色屏障

骆锦恋

大路旁，黄花铃木开出天真的笑容
像是挂在树梢的风铃，可闻
一声声期待和呼唤，是谁植下了春的消息
不远的地方，医护白穿梭在人群里
一个孩子远远地喊着：“妈妈，是我。”
眼神的对视，就那么一会，是谁毫不犹豫走向工作台
昨天还一起做核酸的同事，穿上制服蓝
女儿说，阿姨怎么变漂亮了
是谁站出来，许我还能拉着女儿的手
封控区，菩提树努力更换新衣
绿叶遥对飘扬的党旗红
看，升腾的力量
天使来自人间，逆流的身影反射出五彩光芒

风会记得一朵花的香

李丁玲

今夜，你是人间最美的花。

今夜，我独坐在静朗的夜空下，羽扇纶巾，轻抚琴弦，为你伴奏。

你洁白的衣袂似花瓣，额头的汗珠晶莹剔透，眼神依然那么温柔、慈祥。我分明感到，你那绽放的喘息、坚强的气息。我以喜极而泣的心情，见证了风与花一次纯粹洁净的精神艳遇。

今夜，谁在无声地战栗，谁在痛苦中呻吟，谁在惊恐中呼唤？在天使轻抚、柔和的安慰下，是一场艰难的搏斗。我以忧心如焚的眼神，目睹了狂魔的肆虐，红码、黄码，居家隔离，无声的硝烟此起彼落。

夜，更静了。

哦，可爱的天使们啊，今夜，你是我心醉的美人。我邀春风为词，谱芳香为曲，编一首颂歌，彰显平凡与伟大，为你驱散阴霾，在翩翩起舞的花瓣上，撒下一个诗人内心最深的空白。

今夜，风会记得一朵花的香。

今夜，我热泪盈眶。