



晉江經濟微公眾號



晉江新聞網微公眾號

2022年3月18日 星期五
农历壬寅年 二月十六

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3290期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

《愛拼會贏》央視首播 收視率全國第一



本報訊（記者 董瑞婷）15日晚，全面展現晉江改革開放歷程的35集電視劇《愛拼會贏》，在中國中央電視臺一套黃金檔播出後，收視率達到3.44%，位居中國央、衛視晚間電視劇排行榜第一位。16日晚，《愛拼會贏》第3、4集繼續熱播，倍受追捧，央視頻首頁熱播劇就是《愛拼會贏》的播

放鏈接。

《愛拼會贏》劇情緊湊、緊張，每一集都有矛盾、衝突，演員實力演繹，戳中觀眾泪點。劇中前幾集取景地主要是金井塘東，這也讓不少塘東村民備感興奮。

“《愛拼會贏》劇情很吸引人，讓人看了一集就想看第二集。”塘東村村主幹許金盤第一

時間觀看了電視劇，他告訴記者，《愛拼會贏》在塘東村拍攝時，他正好負責配合劇組拍攝，“導演、制片認真對待每一個鏡頭，有的鏡頭拍了20多遍，演員的表情、動作都很到位。希望通過這部電視劇的播出，能進一步帶動村莊旅遊事業發展。”

劇中，世遺泉州的遺產點之一、全國文物保護單位安平



橋，也是男主角高海生在晉江與外界鏈接的一個意象。

晉江市文保中心主任吳金鵬表示，這是一部反映晉江改革開放進程、縣域經濟發展的現實主義題材作品，是體現“晉江經驗”的力作。劇名起得好，緊扣故事主題，也從另一方面體現了晉江人的文化自信。

“《愛拼會贏》讓外地人了

解晉江，特別是晉江的民俗、晉江的民風，這很有意義。這部劇把晉江過去發展的歷史講出來了。”安海的老文化人吳杭州如是說。

作為一部講述企業家創業的電視劇，《愛拼會贏》也受到了企業界的關注。

“作為上世紀70年代出生

于這座城市、關於我們的鄉村、關於我的童年的許多回憶。”晉工機械市場部經理陳文啟說，他們公司還保留有上世紀90年代上級領導到廠裏視察的影像資料，當時晉江的道路都是土路，《愛拼會贏》的一些場景，與當時的情景相互印證，讓人感慨晉江城市的飛速發展和變化。

深滬楊良盾：傳承非遺 “船”遞夢想

本報記者 黃海蓮



15歲做學徒 師從“古鎮船王”

15歲那年，楊良盾到後山船廠當學徒，師從陳芳財學習造船的基本功。陳芳財是水密隔艙福船制造技藝國家級非遺傳承人，人稱“古鎮船王”。

楊良盾記得，初到船廠，師傅就讓他先練斧頭功，“木工的功夫精細與否，全看這斧頭。”楊良盾說，一斧頭下去，削下的木料厚薄、弧度，都是有要求的。“一開始，要麼削錯地方，要麼太薄要麼太厚，木料常常被削得細細碎碎的。”那時，為了練斧頭功，楊良盾整個手都起了水泡，疼得筷子都拿不穩。但這並不是學造船最難的，“最難的是畫圖，學會畫圖就意味着可以出師了。”楊良盾說，造船前要先畫圖，這是個精細活，每個結構的尺寸都有嚴格的要求，稍有偏差，後期造船就會出問題。“最少要學習三年半的時間才能出師。出師了就可以參與造船或者修補漁船的工作。”

楊良盾出師後跟着師傅造船，也為鎮上的漁民修補船體。他掌握了水密隔艙福船的船體建造、結構、選料和外觀塗裝等技藝及建造過程中的種種民俗儀式，能夠設計繪制常用的漁船船型圖紙，建造過無數的福船、木船，如貨船、花排、牽綸、燈捕和單拖等各種木船。

2007年，無動力木制福船——“太平公主號”，成功橫渡太平洋，讓世界為之驚嘆。“太平公主號”是新中國建立後第一艘依靠風帆推進完成跨太平洋航行到達美洲的大陸造中式帆船。而它，正是由陳芳財、楊良盾等人設計建造的。“這艘船，有13個水密隔艙，是完全按泉州灣宋代沉船的水密隔艙福船制造技藝制作的。”水密隔艙福船制造技藝被列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。所謂“水密隔艙”，就是用隔艙板把船艙分為互不相通的艙區，艙數有13個的，也有8個的。這一船舶結構是中國在造船方面的一大發明，它不僅具有提高船舶的抗沉性能，又增加了遠航的安全性能。楊良盾全程參與了“太平公主號”的設計和建造，“單是畫圖做準備就用了8個月的時間。”為了尋找合適的木料，楊良盾和師傅特意到張家港的木料基地尋找。經過8個月的準備，一年的建造，當“太平公主號”駛向浩瀚的大海時，楊良盾內心無比激動和驕傲，畢竟隨着現代社會造船技術的進步，木船漸漸被鐵皮船所替代，手工制作的真正越洋的木船已經沒有了。



楊良盾

仿制泉州灣宋代海船模型

“太平公主號”的出海，讓楊良盾開心的同時，心裏也涌起了對於水密隔艙這項古老的造船工藝傳承的擔憂。從上世紀90年代開始，鐵皮船就漸漸替代了木船，雖然鐵皮船內部的木結構還是要由木工來建造，但如何才能完整地保留水密隔艙的造船工藝呢？

彼時，閩臺緣·深滬文化中心古船館需要船模做展示，楊良盾和他的師傅，以及同行們一起制

作了多艘古船船模。而後，2017年8月，楊良盾和同伴陳著純牽頭設計、建造了一艘仿古木質帆船，長21米、寬5.7米，重達30多噸，作為深滬海絲文化公園的重要組成部分，被安放在烟墩山腳下的水域裏。“從生產用工具到展示品，讓水密隔艙福船制造技藝以船模的形式展示出來也是很好的一種方式。既可以保留完整的技術，也能讓更多人認識這項技

研發文創作品 傳承古船技藝

這些年，楊良盾陸續又做了幾個福船模型，都被博物館、民俗館等收藏走了。這樣的模型，一年下來，他祇能做2個。無論是造船還是做船模，都是一件枯燥、乏味的事情，但他仍然樂此不疲。“做的人不煩，看的人都煩了。”楊良盾笑說，因為做船模進度緩慢，每天都是在畫圖削板，一坐就是一整天。但在外人看來，今天模型長這樣，再過一個月來看還是這樣，來看的人都覺得無趣。”

隨着年紀漸長，楊良盾每天做船模的時間越來越短，“做這個活，不僅傷眼睛更傷腰，現在年紀大了不能久坐了。”現在，他每天

術。”發現了做船模的好處後，楊良盾開始沉心于制作船模。

在楊良盾家中玄關處，放置着一艘古色古香的船模。“這個船模也是仿制泉州灣宋代海船制作的，那艘船龍骨長17米多，船長24米多。要制作這個船模，數據比例要縮小35倍。”楊良盾說，由于縮小比例，復原仿制的難度變大很多，“越小就越難。13個隔艙板，一個也不能少。每個隔艙板按比例縮小下來，厚度不到8毫米，不僅需要更多的時間，也需要更精心細緻的制作。”為了完整保留水密隔艙福船制造技藝的每一個環節和零件，楊良盾花了半年的時間，才將這個長98厘米的船模做好，單是畫圖就畫了半個多月。“你看這一邊是做完整的，一邊做成開放的坡面。這個坡面主要就是展示裏面的水密隔艙，讓參觀者看得到裏面是怎麼做的。”

楊良盾做的這個船模，被邀請至國家藝術基金“中國古代船模作品巡展”展出，這是近年涉及地區最廣、展品種類最多的一次中國古代及傳統船模的專項展覽。在展出現場，這個仿制泉州灣宋代海船的模型引起了各界的關注，來自海上絲綢之路的古老造船技藝讓人們驚嘆不已。

子陳春來一起開發設計出一款水密隔艙福船的文創產品。“光是講課，聽眾是無法體驗水密隔艙福船的結構是怎樣的。這個產品把水密隔艙福船各個部分變成拼圖一樣的零件，可以自己動手拼裝，在拼裝的過程中，就能學習到一些關於水密隔艙福船的知識，還可以收藏留念。”

如今，楊良盾和陳春來一起致力於水密隔艙這項古老的造船技藝的傳承，他們舉辦研學活動，開辦水密隔艙福船體驗課，希望以水密隔艙福船為載體，通過教學、研學等年輕人喜聞樂見的方式，讓更多人了解并推廣這門傳統技藝。

40分鐘敲定產權置換 英林嘉排村 民主協商打通村道

本報訊（記者 蘇明明）14日上午，一場民主協商議事會在英林鎮嘉排村進行。

10時許，嘉排村委會群衆接待室裏，15人分坐其中。嘉排村黨委書記張少迎為大家奉上一杯清茶後站了起來，“這次把大家都請來，主要是為了嘉排鄉村振興建設中的村道拓寬項目一事。”張少迎說，村裏的中心區域一直缺乏一條通往沿海大通道的道路，村民出行極不便利，“這些年，村裏規劃拓寬村道，打通連接沿海大通道的公路，其中涉及9宗房屋拆遷問題，嘉排村伍中老人會活動場所是其中一宗。”

此時，見證人之一——下伍堡姚氏宗親聯誼會會長姚文鎮首先發表了意見：“建設美麗鄉村人人有責，同樣人人受益。‘路通，村才活’的道理我們也都懂，有需要大家的地方，也會鼎力支持。”

根據規劃，伍中老人會活動場所需要拆除一半，另一半再置換給一名房屋同樣涉及的村民。嘉排村黨委副書記王槐榮給出一個解決方案，將伍中老人會活動場所與嘉排村衛生所舊址的產權進行置換。“伍中老人會活動場所是一棟兩層樓房，占地面積151平方米，建築面積325平方米；而衛生所舊址占地面積248平方米，建築面積547平方米。置換下來，伍中老人會是更得利的。”說完，現場工作人員將兩個地方的平面圖分發到每一個參會人員手中。

“衛生所舊址前，還有一塊1000多平方米的空地，將來可以規劃建設成伍中片區休閒活動場所。”王槐榮從各個角度出發，列舉了置換之後，對伍中老人會更有益處。

聽罷，伍中老人會的代表針對衛生所舊址重裝、空地用途等問題進行提問。王槐榮一一進行解答。僅用了40分鐘，雙方就達成一致，伍中老人會同意進行產權置換。

“此次民主協商關係着村道拓寬項目能否順利推進。”會後，張少迎告訴記者，如今涉及的9宗房屋拆遷問題已全部談妥，項目很快就能落地。而在入戶協商過程中，村民姚盼軒、姚銘樞主動表示願意無償捐地，遠在菲律賓的鄉賢姚天注也將母親生前經營的三間臨街店鋪捐出，用實際行動支持家鄉鄉村振興建設。