



晉江經濟報公眾號



晉江新聞公眾號

2022年3月15日 星期二
农历壬寅年 二月十三

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3287期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

晉江青少年兒童科藝創意大比拼



本報訊（記者 蔡紅亮 董嚴軍）12日，2021-2022學年晉江市青少年兒童科藝創意大賽在晉江市第五實驗小學拉開帷幕。晉江的小小科技迷齊聚一堂，同臺競技，帶來了一場科技盛宴。

本次比賽分兩天進行，共設3D打印創意賽、簡易編程機器人、科藝制作、創意拼等四個項目。

首日“登場”的是科藝制作與創意拼比賽。隨著裁判老師一聲令下，參加科藝制作的選手們迅速進入比賽狀態，根據競賽主題——智能路燈，利用科藝制作原理圖，發揮創意，把電路與模型相結合，“點亮”路燈。選手們一個個神情專注，一雙雙神奇的小手創造出了一件件出色的作品。再看看另一側的創意拼比賽現場，同樣精彩。幼兒園萌娃快速拿起零件，爭分奪秒地拼插零件，搭建屬於自己的“探月

車”，動作迅速靈敏，操作一氣呵成。

“我喜歡科技制作，因為它豐富了我的校園生活，鍛煉了我的動手能力和思維。每次看到作品出爐的時候，就有滿滿的成就感。”林弘楷是晉江市第五實驗小學的科技之星，曾獲得福建省、泉州市、晉江市科藝制作比賽一等獎。這是他第三次參加晉江市青少年兒童科藝創意大賽，此次比賽，林弘楷信心滿滿。

據悉，今日還將進行3D打印創意賽、簡易編程機器人兩個項目的比拼。

“本次比賽為晉江市青少年搭建了一個展示交流科學技術的平臺，培養青少年創新精神，也推動科藝機器人項目的發展，同時也給孩子們搭建了展示自我、鍛煉自我的平臺，進一步豐富了學生們的校園文化生活。”晉江市教育局相關負責人說。

旅港鄉賢葉金城：妙手丹青繪金虎

本報記者 黃海蓮



農曆虎年春節的喜慶餘韻仍在，關於“虎”的各種吉祥祝語、畫作、動漫等成為人們熱議的話題。咱厝75歲的旅港鄉賢葉金城創作的金虎圖以其獨樹一幟的風格獲得了各界的關注。近日，記者連線葉金城，聽他講述那些與“虎”結緣的故事。

懵懂少年 自學成才

1947年，葉金城出生于文化名鎮安海。家鄉深厚的文化底蘊影響了葉金城。“我從小對繪畫就很感興趣，一有空就拿筆畫畫，甚至上課的時候也會偷偷畫。”說起小時候畫畫的事，葉金城總會想起那段因為上課畫畫被老師丟粉筆頭的事，“讀書讀得不好，上課還分心畫畫，沒少被老師批評。”但是，這也擋不住葉金城愛畫畫的心。書店裏掛的國畫、牆上的掛歷、明信片上的畫都讓他深深着迷，“每天晚上在土油燈（即煤油燈）下跟着臨摹、畫畫，常常畫到深夜。”那時，10多歲的葉金城小小年紀就要為父母分擔家庭重擔，賣冰棒、推板車、打雜工……祇能抓住晚上的時間畫畫。土油燈很暗，但葉金城的眼裏充滿了光。

1969年，葉金城與安海其他知識青年到漳平縣永福公社插隊。即使在那段上山下鄉的日子裏，葉金城也沒有停下手中的畫筆。他畫各種宣傳畫，也畫山區的生活，在當地小有名氣。後來，因為這個特長，葉金城在小隊裏待了一年多就被借調到縣文化宣傳站（文化館）工作，成為專業畫師。在文化站工作了10年，每天的生活都圍繞着畫畫。葉金城的繪畫技巧不斷增強，他的畫作題材也越來越廣泛，人物、花鳥、山水無不涉及。

1980年，葉金城移居香港，從事與藝術創作沾邊的廣告設計工作。多年的繪畫功底，讓他在廣告設計工作中如魚得水。而在從事廣告設計工作的過程中，葉金城接觸了更多的色彩原料和繪畫技巧，“後來畫金虎，廣告設計這個工作的經驗給了我很大的幫助。”

沉迷畫虎 自創金虎圖

葉金城開始畫虎，是到香港10多年之後。“剛到香港時忙于生計，直到後面才重拾畫筆進行藝術創作。”機緣巧合之下，葉金城加入了香港福建書畫研究會，研究會裏畫家眾多，每個人都有自己擅長的領域。“因為從小自學，我發現自己什麼都會畫，但什麼都不精，和會裏的人相比，感覺沒有一樣拿得出手的。”見賢思齊，葉金城覺得自己必須在某一個專題上更加精進。一幅老虎圖，讓他找到了專攻的方向。

“我喜歡老虎的力量，以前就畫過虎圖。畫虎，虎紋最難畫，怎麼才能畫得不死板，畫得靈活，我思考了很久。後來畫虎紋時就運用中

國畫濃淡幹濕的畫法，表現出老虎的形態。”起初的虎畫得不好，常常會被研究會的其他畫家批評，但葉金城不怕批評，每次創作完作品，就會拿給他們看，請他們指正。

“一次觀看著名畫家黃永玉的畫展時，一張用金色顏料畫的鬆樹讓我深受震撼，啟發了我畫金虎的想法。”葉金城說，用金色來畫老虎要達到理想藝術效果非常難。“畫動物講的是立體的透視關係，金色一上去就變成平面了，而且色彩不夠鮮亮。要把它處理得有層次、有透視關係，就不能祇用顏料。”葉金城把從事廣告設計的經驗運用到作畫中，在畫金虎時加入了金箔、金粉，讓

畫更立體。為了把握老虎的自然形態與神韻，葉金城多次回中國內地前往養虎基地蹲守寫生，觀察老虎的生活習性，琢磨老虎的動作神態。

“我畫老虎到現在20多年了，我的老虎一看就不是動物園的老虎，而是山裏的老虎，有野性。”在葉金城看來，老虎一直以來都被中國老百姓當作神獸，是傳統文化符號和精神象徵。畫虎應該把老虎置入中國傳統文化的語境中加以創新，賦予它豐富的人文精神，表達它內在的精神氣質，達到雅俗共賞的藝術目的。因此，在創作中，他給老虎的動作加入人的思想、加入他的體會，筆下的每頭虎都變得形象生動：或傲嘯山林，或飲水溪邊，或信步自若，或勇往直前……



《五福圖》

以虎為名 畫展連着家鄉情

記者聯系到葉金城的時候，發現他的微信名叫“老虎”。原來，葉金城的老虎在香港畫界有了名氣，以至于朋友平時見到他都直接叫“老虎”，時間久了，許多人都不記得他的本名，祇知其為“老虎”。有一回研究會到漳州交流，在介紹環節，研究會的會長介紹葉金城時脫口而出“這是老虎”，引得眾人大笑。從此，“老虎”成了葉金城的另一個名字。葉金城索性直接把微信名取作“老虎”。

畫金虎，不僅讓葉金城有了“老虎”的威名，也讓他成為香港畫界的一朵奇葩。2021年11月，由香港文化發展研究會主辦，中國香港現

代文學研究會協辦的“2021年香港文化名人成就獎”揭曉，共有12位文化名人獲獎，其中，葉金城榮獲“中國畫的傳承與創新成就獎”。

近幾年，身為中國美術家協會會員、中國書畫藝術家聯盟會員、香港福建書畫研究會會員、香港畫家聯會會員的葉金城參加了不少國內及國際性大展，例如中國文化部國際電影百周年紀念書畫展、韓國亞細亞美術招待展、中日韓書畫精品交流聯展等。2008年，葉金城在香港中央圖書館舉辦“虎王威威”個人專題畫展。

因為想念家鄉，2009年，他回到家鄉，分別在晉江市和石獅市舉辦個人慈善畫

展和個人虎畫展。2019年元宵節，“古鎮丹青——葉金城中國畫作品展”在安平橋景區游客服務中心開幕。葉金城除了展出觀眾熟悉的虎畫外，還特意創作了多幅以家鄉安海為題材的藝術作品參展《石井書香》《白塔騰龍》《紫氣東來齊雲殿》《嗦咧噠》，一幅幅展現家鄉風物人情的作品，傳遞出葉金城濃濃的桑梓情懷。

說起那一次元宵畫展，葉金城感嘆道：“因為疫情，已經很久沒有回到家鄉晉江了。希望家鄉在虎年更加虎虎生威，勇往直前。希望疫情快快散去，可以回到家鄉有更多的交流。”



能開船也能“造船” 深滬老船長的巧手藝



本報記者 施蓉蓉 秦越

近日，記者從晉江市深滬鎮後山社區獲悉，社區正計劃打造一個船模館，展示不同時期的漁船和漁業相關物件。“我們社區有一名老船長正在做船模型，我帶你看去。”後山社區黨總支書記陳勝義帶着記者來到這名老船長家裏。

來到目的地，一個搭在家裏樓梯旁的簡易工作臺，老船長吳式墩戴着眼鏡，正專心致志地制作着一艘還未完工的釣槽船。

“下一步要結帆。”吳式墩的手上是一條細繩子，另一頭系在船桅上，一旁放着一串已制作好的小零件，這些小零件大小約0.5厘米，是用來結帆的，十分精致。

放下手裏的活，吳式墩和記者聊起他是如何從開船到“造船”的。

13歲開始，吳式墩就開始出海幫工，然後一步步成長為經驗豐富的船長。“以前出海捕魚以風為動力，靠天吃飯；現在漁船越來越先進，出海作業的風險也越來越小。”今年62歲的吳式墩，和船打了半世紀的交道，也是深滬漁業發展的親歷者。對他來說，漁船不僅是謀生的重要工具，也是親密的伙伴。

2010年左右，吳式墩開始對制作船模型產生了興趣。他借來造船的圖紙，一邊研究一邊着手制作。水密隔艙福船制造技藝國家級非遺傳承人陳芳財和吳式墩是好友。當時，吳式墩在制作過程中碰到困難，常常請陳芳財指導。在學習和摸索中，吳式墩耗時4個多月，完成了第一艘船模型的制作。吳式墩說，在這個過程中，除了陳芳財，還有陳蘭汀、陳清諒等造船業的好友都給了他不少幫助。

在吳式墩家中，擺着不少已制作完成的船模型，其中有幾艘正浮在魚缸的水面上。“這艘是大排船，這艘是牽網船，這艘是上世紀80年代廈門主要的船型……”粗略統計，吳式墩至今已完約20艘船模型的制作，看到喜歡的船，自己也能憑借對船的了解，繪制出圖紙來制作。值得一提的是，吳式墩大女兒出嫁的時候，船模型也成為其中最別具一格的嫁妝。

“以前休漁期沒事做，現在的休漁期都撲這上面了。”吳式墩笑着說。

後山社區黨總支書記助理陳茂容告訴記者，後山社區是傳統的漁村，當前社區正在籌備船模館，計劃展出不同時期的漁船和漁民生活、作業物件，讓大家可以了解深滬漁業的發展和漁民生活的變化。

“當前已收集到3艘漁船，都是村民自己制作捐贈的，其中有一艘是吳式墩所制作的。”陳茂容介紹，後續將繼續推進船模館展品的收集。

陳勝義告訴記者，作為傳統漁村，“漁”不僅是社區居民主要的謀生手段，也成為幾代“討海人”和海外後山人共同的鄉情和鄉愁。“打造船模館一來可以造濃社區的漁文化，二來也可作為更多人了解漁村的窗口。”陳勝義說。