



晉江經濟報微信公眾號



晉江新聞網微信公眾號

2022年1月20日 星期四
农历辛丑年十二月十八

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第3257期

晉江新聞網

www.ijjnews.com

泉州開出首趟中歐班列
晉江外貿打開物流新通道

元人民幣。其中晉江市對外貿易有限公司、福建中善進出口公司、嬰舒寶(中國)有限公司等三家企業的貨物占比約一半。班列從泉州東站始發,經由滿洲裏國境站出境,直達俄羅斯莫斯科,總行程10960公里,預計用時20天,與原有海運方式比較,運輸時間可節省25天。

“此次中歐班列開行是雪中送炭,解了企業運輸之急。”美佳爽(中國)有限公司董事長陳漢河說,疫情下國際海運一櫃難求、運費上漲幅度大。現在貨物從家門口就能搭乘國際班列,且運輸時間與海運相比節省不少,大大降低了企業運輸成本。

陳漢河的無奈并非個例。疫情發生以來,海運集裝箱在海外港口滯留,國內“一箱難求”,航線減少、海運價格翻倍上漲、通路不暢等問題嚴重制約着晉江對外貿易的發展。

泉州市嘉利兒童用品有限公司總經理陳藝娟告訴記者,去年以來,公司的訂單翻倍增長,可無奈的是利潤被瘋漲的海運費用“吃掉”了不少。“一聽說泉州開通了中歐班列,我們第一時間了解了相關政策。”

“此前省內祇有廈門開通中歐班列,然而受限于貨櫃數據,外加需要把成品從晉江送至廈門指定倉庫,很多企業嫌麻煩也就沒有第一時間向客戶推薦。如今,家門口的歐洲班列專門服務于泉州企業,無論是貨物運輸檔期還是運輸效率,都有望優于疫情下

的海運。”陳藝娟說。

“疫情之下,相比海運,鐵運的性價比會更高。”本地貨運公司相關負責人給記者算了一筆賬,目前,中歐班列一個櫃的運輸成本大概是12000美元,而同樣一個櫃海運的成本則達15000美元,甚至更高。此外,同等路程,中歐班列比海運時間少了一半多。再加上中歐班列屬於專列,整體的通關效率也會更高。

陳漢河表示,中歐班列的開通,對長期做出口的企業而言,增加了一個通道,訂單將源源不絕。希望該班列能夠穩定高效地運行,助力泉州對外貿易更上一個臺階。

記者從有關部門了解到,鑒于泉州地區外貿企業物流運輸的體量比較大,後續中歐班列(泉州—莫斯科)將常態化開行,持續性為泉州外貿企業拓展物流新通道。

晉江作為外貿出口大市,2021年前9個月外貿出口673.59億元人民幣、比增87.97%,對比2019年同期增長54.2%,其中向歐盟出口68.89億元人民幣,增長57.6%,訂單數量仍在不斷攀升。中歐班列(泉州—莫斯科)開行,將助力晉江加強與“一帶一路”沿線國家的經貿往來,推動“晉江制造”走向世界。

晉江產經商訊

主办/《晉江商人》杂志

尊崇道德模範 弘揚榜樣精神

本報訊(記者 董瑞婷)18日上午,在晉江市新時代文明實踐中心,晉江市召開了2022年“十佳美麗晉江人”、新時代好少年暨道德模範新春慰問座談會、家庭家教家風工作推進會。

據了解,近年來,晉江市廣泛開展各類先進典型的推薦評選表彰活動,目前已擁有2名全國道德模範提名獎獲得者、65名“十佳美麗晉江人”和“福建好人”、“中國好人”,12戶家庭榮獲各級文明家庭稱號,21位同學入選各級新時代好少年,還擁有4名省五星級志願者。

當天活動還組織參會人員前往參觀晉江經驗館;向“十佳美麗晉江人”、道德模範(男滿60周歲、女滿55周歲)發放敬老慰問金,向家庭困難的“十佳美麗晉江人”、道德模範發放幫扶補助金;為泉州市級文明家庭頒發證書和獎金。

英林女企業家慰問貧困母親

本報訊(記者 施蓉蓉)近日,晉江市女企業家聯誼會英林小組組織到英林鎮慰問貧困母親,在新春臨近之際,為她們送去溫暖和關懷。

每到一處,女企業家們都關切地詢問這些貧困母親的家庭和工作狀況。來自英林村的貧困母親林女士智力有缺陷,丈夫體弱多病,兒子殘疾,一家人相依為命;來自嘉排村的貧困母親林媽媽因腦病動過手術,兒子中風,但她十分堅強,每天堅持帶兒子去公園運動……在走訪中,女企業家鼓勵這些媽媽勇敢面對困難,積極面對生活。

當天,英林小組共走訪慰問了22戶貧困母親,向每戶送上1000元(人民幣,下同)慰問金。據了解,晉江市女企業家聯誼會英林小組已連續22年堅持慰問貧困母親,累計送出慰問金約50萬元。

東石65歲鄭銀聘：

手握刻刀52載 精雕細琢人生路



為臺灣400座廟宇雕刻

潘山木雕技藝善于雕刻廟宇、佛像、人物、花鳥魚蟲,技法精湛、作品逼真細膩。鄭銀聘全面繼承和掌握了潘山木雕技藝,并將其带到了中國臺灣及東南亞地區。

上世紀80年代,臺灣學甲慈濟宮的周大園看到鄭銀聘為漳州白礁慈濟祖宮所做的雕刻後,找到鄭銀聘,希望他能為臺灣的學甲慈濟宮雕刻作品。這一次的互動為鄭銀聘打開了與臺灣木雕界的交流大門,從此他與臺灣結下了不解之緣。

鄭銀聘先後多次與臺灣業界享有盛名的高級雕刻大師進行合作與交流,獲得豐富的寺廟建築雕刻經驗,并不斷創新寺廟雕刻技藝。在鄭銀聘看來,臺灣廟宇與大陸的廟宇在細節上有着明顯的不同,要符合他們的要求,就要更加一絲不苟,精工細作。

靠着過硬的工藝與誠信的品格,40多年來,鄭銀聘和他的團隊已為臺灣400多座廟宇以及東南亞各種廟宇等古建築制作雕刻,在海峡两岸工藝美術交流和潘山木雕技藝傳承中做出了積極貢獻。

傳承無時無刻

“傳統的木雕不僅要繼承傳統,而且還要不斷創新創作,讓千年技藝煥發新的生命力。”1980年,鄭銀聘成立了晉江市藝達木雕美術有限公司,不斷傳承創新潘山木雕工藝。從那時起,鄭銀聘便開始有意識地培養雕刻技師,先後培養出200多名各工序雕刻技師。現在,他的工作室仍有100多人跟着他學習。

除此以外,鄭銀聘還定期到金井職業中學、潘徑中學、僑聲中學、潘徑實驗小學等學校講課、培訓,在泉州師範學院成立教學實踐基地,并且聯合晉江職業中專學校成立“東石鎮木雕產業人才培育基地”,積極培育木雕人才。“作為‘非遺’傳承人,技藝傳承也是我的一種責任。我希望有更多的年輕人學習木雕技藝。我跟多所學校配合,推動木雕技藝進校園,就是希望增進學生對木雕技藝的了解,并產生進一步學習的興趣。”

不久前,鄭銀聘成立了潘山木雕藝術研發中心,并着手打造潘山木雕文化傳承基地和晉臺廟宇建築與木雕文化展示區,通過實物、文字圖片等手段宣傳、展示晉江和臺灣的廟宇建築、木雕文化。他還專門整理了一套潘山木雕工藝文本,文本裏詳細地記錄了木雕材料、傳統工具、主要技法、木雕題材等內容,為傳承潘山木雕傳統技藝提供了理論支持。

鄭銀聘說他一直牢記自己師傅講的一句話:“要做到老學到老,功夫永遠都學不完。”在傳承教學的過程中,他都會要求學生做到兩點,第一是認識到潘山木雕傳統技藝的寶貴性,第二要用心地學,“祇有做到這兩點,才能真心地愛這門技藝,更好地去傳承這門技藝。”

在藝達木雕廠的一樓,鄭銀聘用傳統技藝將閩南木雕、石雕、磚雕整合在一起做了一個門廳,從屋頂的藻井到牆上的花格門窗,都有潘山木雕傳統技藝的身影。“你看這個花窗上的竹葉字,是我特意刻上去的,左邊是‘傳承創新’,右邊是‘弘揚國粹’,我希望傳承和創新是無時無刻都在進行的。”鄭銀聘指着牆上的花窗說道。



上個月,在2021年度晉江市技能大師工作室授牌儀式上,晉江市藝達木雕美術有限公司的鄭銀聘木雕技能大師工作室榜上有名。作為國家非物質文化遺產保護名錄的潘山廟宇木雕代表性傳承人,木雕技能大師鄭銀聘獲得過數不清的榮譽:國家一級/高級技師、國家一級美術師、中國文化管理十大年度人物、福建省工藝美術大師、福建首批省級傳統建築修繕技藝傳承人、福建省工藝美術協會副會長、泉州市工藝美術協會副會長、晉江市工藝美術協會會長……鄭銀聘擅長人物、花鳥和寺廟佛像雕刻的創作與制作。他的作品廣受收藏家的青睞,多次榮獲國家級、省級大獎。

在鄭銀聘從事木雕技藝的52載歲月裏,木雕為他帶來了榮譽,也成為他骨子裏抹不去的基因。今天,讓我們走進他的故事,一起感受他的雕刻人生。

本報記者 黃海蓮

一把刻刀半世紀

鄭銀聘1957年出生于東石鎮潘山村,這是遠近聞名的“木雕村”,在上世紀60年代的鼎盛期,村裏從事木雕工藝的人占到了80%。從小,鄭銀聘耳濡目染,對木雕便有着濃厚的興趣。1971年農曆正月初八這一天,對於鄭銀聘來說,終生難忘。14歲的他正式拜師學藝,師從潘山廟宇木雕工藝創始人柯子慶的兒子——民間雕刻大師柯賢成、柯賢興,從此開始自己的雕刻生涯。那個時候,潘山村的木雕主要以眠床雕刻為主,鄭銀聘跟師傅邊學邊做,在刻苦鑽研下,技藝日益精進,學藝三年便出師了。

從做眠床雕刻,再到後來的古建木雕、佛像雕刻,以及工藝美術作品創作,鄭銀聘從拿起刻刀的那一刻起,便再也放不下木雕這門手藝了。50多年來,他潛心鑽研,不斷創新,不僅成為潘山廟宇木雕代表性傳承人,更成為工藝美術大師,創作出許多貼近大眾的藝術作品。

“藝術源于生活。”鄭銀聘的作品大多取材于現實生活,人們勞作的場景,生活中的玉米、絲瓜、糧倉、羊、老鼠……這些人們司空見慣的東西在他的刻刀下都化為高雅的藝術作品。在鄭銀聘的木雕作品展廳裏,草鞋、犁地、養豬、下象棋等題材作品栩栩如生。“《慶豐收》展現了豐收時孩子們在谷堆上慶祝的喜慶畫面,那是我幼年時的企盼,豐收了大家才有飯吃。而《養豬》這個作品,是回憶着奶奶完成的。”鄭銀聘記得,當時家庭生計困難,奶奶養了兩頭豬便是一家的希望,如果哪天豬生病了吃不下東西奶奶也會跟着犯愁吃不下飯,如果看到豬長得好,奶奶的心情也會變好。“這些作品承載着我們這一輩對於以前生活的回憶,并希望能讓年輕人對老一輩生活有所了解。”