



晚晴人物

安海64岁高俊仁：情系安平桥



本版由本报记者吴清华、黄海莲采写

本期刊名题字人物



吴荣晓：生于1947年，晋江市磁灶镇下官路人，2009年担任该村老年人协会会长至今。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。



安平桥畔长大的文学青年

在我国古代的名桥之中，势若巨龙、绵延五里的安平桥以其“天下无桥长此桥”的优势而独占鳌头。此次申遗成功，安平桥惊艳世界。但这座安平桥对于高俊仁来说，在不同年龄段，有着不同的意义。

1958年，高俊仁出生于安海，对安平桥有着深厚感情。儿时安平桥的存在，对他来说是朴实无华的。在那儿，是他7岁下海，网虾钓鱼擒蟹的童年趣事的背景；在那儿，是他少年经商，吃过脆饼冰棒串葫芦走过的古桥；在那儿，是他16岁辍学，干泥匠木匠教书匠时难舍的家的代名词。

成年后，他发现，古桥是家乡祖祖辈辈繁衍生息历程中不可分割的一个组成部分，它承载着家乡近千年以来父老乡亲生生不息的文化寄托与美好愿望。一直到后来，安平桥又成了他进行文学创作的素材，成了他与志同道合之士共同呼吁、奔走保护、记录、奉献的主角。从其笔端，就可见他对安平桥的深厚之情。

“初二辍学后，我很快成为一名学徒工，先后做了泥水匠、木匠等。当泥水匠学徒最苦，需随着惠安师傅，爬上高四五米、宽却只有二十多厘米的墙顶，我老怕滑摔下来，扒掉鞋袜，才勉强哆哆嗦嗦上去……”谈及儿时的经历，高俊仁坦言，离开学校后，他进入一家乡镇企业，先是做木模子、机壳，后学习无线电修理，当保管员。1982年春，他已是该厂的车间主任兼仓管员，不但有固定的收入，还可以揽些木工活儿，挣点外快，生活算是有了着落。4月底的一个夜晚，他正加班做着门窗，已就读“电大”机械系的友人，前来告知“电大”中文系招生的消息。他即刻做出决定，当夜辞掉雇主。隔日一早，便去报名参加考试，可是，此时距离考试时间只有1个月。那1个月，他停止一切工作，断绝所有往来，读书、读书、再读书。终于，他以高出录取线11分的成绩，如愿以偿。

在生活中，有不少友人点评高俊仁为“性情中人”。他热爱文学，1985年毕业后便开始写作，1986年就开始发表文章。后来为维持家庭生计，他投身商海，一直到2008年天命之年，生活安定后重拾笔杆，从此坚持不懈。

今年7月25日，随着第44届世界遗产大会审议现场落锤声响，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”正式成为中国第56处世界遗产。本次泉州申遗项目整体由22处代表性古迹遗址及其关联环境构成，这其中就包括安平桥。

在这古桥喜庆新事的背后，有着许多为申遗而无私奉献的“申遗”功臣。其中，就有一位来自晋江安海的高俊仁，笔名高峰，1958年出生于晋江安海，福建省作家协会会员、晋江市作家协会副主席、晋江市政协特邀文史研究员，出版散文集《石榕》《师傅如酒》《实话实说》，主编《安海商会志》《安平桥志》《丝路晋江》等。

今天，我们就来说说他与申遗点安平桥的故事。

安平桥志

泉州市文化广电新闻出版局 编

泉州大学出版集团 泉州大学出版社
 QJUNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

撰写提案推动安平桥保护

通过三次书面提案，数次口头反映……最终，高俊仁以笔助推安平桥列入泉州申遗项目。

在安平桥景区的游客中心，高俊仁翻阅着他著作的《实话实说》。这本书里收录了他十几年来来的工作成果，包含他的政协提案、社情民意、调研课题和大会发言等。其中，就有两篇他提议将安平桥列入泉州申遗项目的提案。

第一次是在2014年。当时，泉州申遗项目叫“刺桐遗迹”，但18处申遗点里没有安平桥。高俊仁认为，“刺桐遗迹”没有安平桥是说不过去的。这是世界上最长的古桥，而且还有一个港口的问题。安海港是海上丝绸之路的先行港，于是，他马上写了一篇提案，可是没

有得到有关部门的回复。

2015年1月，高俊仁再次写了一篇将安平桥列入泉州申遗项目的提议，并发表在政协社情民意的刊物上，这一次引起了社会各界的关注和重视。同年12月，高俊仁写了一个调研专题，再次提议和呼吁将安平桥列入泉州申遗项目。高俊仁告诉记者，“就是这一篇《强烈请求相关部门把安平桥、安海龙山寺列入‘海丝古城泉州（刺桐城）的重要遗产’，加以保护管理，直接提交给有关部门。”

此后，高俊仁多次打电话到相关部门反应，并拨通权威媒体热线，积极提议将安平桥列入泉州申遗项目。最终，在晋江市和安海镇两级政府，以及社会各界人士共同努力下，安平桥终于正式列入泉州申遗项目。

从2014年开始，高俊仁执着地推动着安平桥列入泉州申遗项目。但早在2010年，为保护古桥，安平桥历史文化研究会成立，高俊仁便参与其中。2013年春节至2014年期间，他还与时任泉州市文管所主任的黄真真女士等人，苦心孤诣，发掘整理资料，编撰了《安平桥志》，为千年古桥立传。

今年7月25日，泉州申遗成功，高俊仁第一时间得到消息，他非常激动。“此次泉州申遗成功，安平桥榜上有名，对很多人来说，都是一个特别的好消息。”其实，作为晋江市政协特邀文史研究员，对他个人来说，这也是焚膏继晷、不懈付出的最好回报。

化身安平桥文化传播者

主编9期《五里桥》会刊，开设4场以安平桥为主题的书画摄影展……自安平桥历史文化研究会成立以来，为发掘地方历史底蕴、发扬本土文化，高俊仁与颜呈礼等人做了不少有益之事。他们在不同城镇举办了不同主题的书画摄影巡回展，并印制了9期《五里桥》及5期《五里桥》书画摄影特刊，举办“安平桥石材探源”“鸿江水源寻根”“元宵节游灯踩街”等大型活动。高俊仁作为刊物主编，与志同道合之士，共同探索着五里桥历史渊源发掘着地方文化史志。

“当时，很多编委会的成员，既是编者，又是作者，他们采访撰写、组稿校对，每一期的编审，需要10来天的劳作，分文不取且乐此不疲。”高俊仁坦言，各种活动，会员们自愿参与，身体力行；活动经费，大家乐意捐输，唯求奉献。他们不计名利，共同努力，这等行事作为，可敬可佩。

高俊仁说，作为一个生长

在安平桥畔的安海人，很多人对于这座桥都有着属于自己的一份特殊情感，再加上他曾经付出3年的时间，与黄真真女士共同主编《安平桥志》，更加深了他对这座桥的认识和感情。

“这座桥的历史、由来，以及背景，我全部是通通透透地了解，包括我们福建省所有关于安平桥的档案、资料，我全部都拥有，所以我对这座桥的感情就加倍。”后来，朋友们也戏称他是“护桥使者”。

此外，他们还多次与同道挚友共同接待了国外留学生、专家学者、摄影爱好者、文学爱好者等，带领其实地考察安平桥。“2010年12月初，尽管大家忙于‘著述馆’的一应事务，我们还是挤出3天时间，协助福建电视台发现档案摄制组，完成《古桥春秋·安平桥》的拍摄工作”，高俊仁回忆说。他们连续三年举办“元宵节游灯踩街”大型活动，并在2010年顶住压力，恢复“白塔点灯”的旧制；持续

举行“中秋节博饼联欢”，并于2011年找回中断40年的古老民俗活动——“烧塔仔”，吸引泉州、晋江两级主流媒体，竞相到场摄影、采访，并在显要的版面报道，引起极大关注。

如今的安平桥公园，风景秀丽。浩瀚的水面，波光潋滟、鸥鹭翔集，亭榭点缀、廊桥穿插，自然景观和人文景观完美统一。尽管在八闽大地上，早已横空架出许多跨越江海，洋溢着现代气息的桥梁，但高俊仁在闲暇时光，仍愿意追寻前人的脚步，到古老的安平桥上，在那一方被磨得平滑光亮的石板桥面上游览漫步，读古碑文、看水心亭、望石将军，在长桥之上，再搭一座心桥。“如今，我们这个国宝变成了世界宝，对安平桥的保护，对景区的开发利用肯定是加分了，也会增加很多亮点，往后希望大家都尽一份力，把这篇大文章做好。”

资讯

简办女儿婚礼 为老人献爱心

本报讯 简办婚礼树新风，捐资济老暖人心。近日，池店镇仕春村的904名老人每人分别领取了沾满喜气的爱心“红包”。原来，这是池店镇汇诚集团董事长蔡世团简办女儿蔡若玮出嫁婚礼，节省宴席等开支，并将之捐赠给老人会，用来支持社区老年人公益事业。

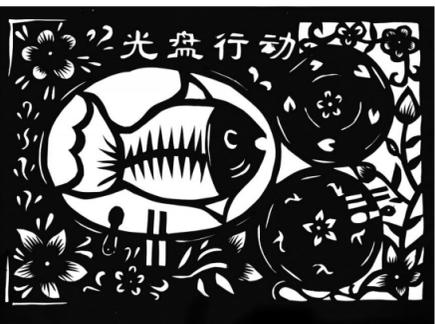
“如今，移风易俗深入人心，蔡世团先生此次公益敬老行动，将进一步推动民风向上向善。”池店镇仕春村老人会副会长陈灵波介绍，此举荣获了不少人的口碑相传，广受好评。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些，擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



绘画作品：《璀璨如锦的故乡》
 作者：许旭生(男,75岁,晋江安海人)



剪纸作品：《光盘行动》
 作者：洪金枝(女,1954年出生)