

溜江情韵



留婉珍

溜江是江吗？
儿时，常听父亲念叨老家“溜江”，我心中便一遍遍描摹它的模样。年年岁岁，岁岁年年，“溜江”这个地名，如此深情地一再闯入我的记忆，以至于人到中年的我，决心作一次探访。
车往晋王金井方向驶去，沿着一段幽深的山间古道前行，只听得山风悠悠，见古木森森，于路两旁自成风景。金黄的野菊，淡紫的牵牛花，还有很多不知名的野花，衬着相思树、木麻黄、金针柏等树木，只要深吸一口气，你就能闻到一股山野花草香气。女儿睁大眼睛，一连发出疑问：我们有没有走错路？晋江竟然还有这样的纯天然古道？我们是在玩穿越的游戏吗？她用力地握了我的手一下。其实我心里也没底，毕竟是第一次到此。我说，按导航走应该不会错的。

经过金井至围头的红绿灯路口，便可看到溜江村的指示牌。在村里直行，过一个S弯，一座古庙盘踞在这拐弯处，仿佛一位经历千年风霜的老者，典雅古朴。庙大门有两根辉绿岩质石柱，柱上一对楹联“神降彭城参日月，忠扶宋室保河山”，在午后阳光的照耀下熠熠闪光。这是父亲心心念念的留从效庙吧！豪迈大气的联语，诉说着历史，见证着时光。楹联的含义，容我日后再来细细品味、慢慢解读，因为我还会来的。

我们从留从效庙前左拐角处下坡，一棵高大的刺桐树招着手欢迎我们。暗褐色的树干，看起来历经沧桑，我想它与溜江村的年纪相当吧！“江河万里总有源，树高千尺也有根”。这棵刺桐树，是谁种的？何时种的？已无从考证。虽说是初冬，它的枝头却蕴含着春的生机。有的刺桐花没有凋谢，那红艳艳的花朵一串串的，看上去如同一支支铸满朱红色獠牙的短柄棒状兵器，既热烈，又威严；有的刺桐花已结籽，像豌豆荚的花籽咧开嘴大笑，露出了黑玛瑙似的种子，又犹如伸向天空的手臂，敲响古树杈间的铜铃，敲响了过去古村遗韵。

再往前走几步，转两个弯可到达聿见海民宿。聿见海民宿，原是三座华侨洋楼，加以整修后变得更加清新雅致。民宿的一楼庭院有个咖啡馆，几位男女年轻人坐在别致的椅子上品着咖啡，享受着青春的味道。二楼是客房，热情的工作人员带我们上得楼去，伫立于二楼走廊上，凭栏远眺，海面尽收眼底，阵阵海风吹来，不禁心旷神怡。哟，海边那一处白色高大壮美的建筑是什么？哦，原来是被称为“闽南白宫”的明登纪念楼（大慈善家陈祖昌先生的旧居）。

走出聿见海民宿，又下了一个比较陡的坡，我们不知不觉已漫步到海边。沙滩上，年轻的妈妈带着两小孩玩沙，堆沙堡，挖沙洞。此情此景，让我的思绪疯长，碎细的孩童记忆一骨碌牵扭出来。苦楝树下，捡几个小石子，拾几根枯木，搭起温馨的家，孩童的幸福生活就是这么简单。

一位淳朴的老乡“笑问客从何处来”，我一时静默，虽是父辈的籍贯地，可惜，如今我是局外人。老乡身旁有艘锈迹斑斑的渔船——“晋溜渔001号”，这船曾历经风浪，如今完成了它的历史使命，靠在沙滩上休息。“咔嚓，咔嚓”，爱好摄影的女儿快速地按下了快门，“晋溜渔001号”与老乡同时进入镜头。女儿说，这真是一个不可多得的镜头。我说，站在沙滩上，任意角度，随手一拍，都是自带美颜的艺术照，难怪《海的那边》《施琅将军》等影视剧都在这里取景。

走在沙滩上，脚底尽是软绵绵的细沙和光溜溜的鹅卵石，你可放心地赤着脚踏上去，不必担心陆上的蚂蚱咬着的危险。大不了是一不小心惊醒了栖息沙底的小螃蟹，会毫不客气地叫你一口，但一点都不疼。涨潮了，此时的大海，虽没有千军万马般进军的威武，却有母亲唤儿归的慈祥柔情。

因为不平常的自然与历史，古老建筑与乡村振兴并存，才使得溜江这个沿海渔村充满着神奇、博大、精深的魅力。每一处建筑都有着动人的故事，每一个景点都让人魂牵梦萦，我自己何等的粗心，多年来，走过多少山川名胜，游过多少古城都会，竟忽略了身边这等绝美的地方。

夜幕降临，皓月当空，月色如洗，月光如练，马致远《秋思》中“断肠人在天涯”的凄凉被溜江明月融化了，身后的村庄蒙上了一层银纱般的淡淡轻雾。这时，面对辽阔的大海，心完全放假了，没有滚滚红尘的喧嚣，仰望海面上无尽的星空，任思绪飘零于星际……我的内心无比平静。海波在风姑娘的鼓励下，奏起一支明快清雅的夜曲，优美的旋律和着咸咸的海洋味道飘逸开来。一只海鸟在水天相接的地方盘旋着，一望无际的海面在月光下闪着银光。恍惚间，我觉得自己早是这里的一粒沙或一滴水。



触摸夜晚

洪少霖

总感觉夜晚更属于我，因为我经常凌晨两三点起床，而后拥抱后半夜，拥抱完全属于我的夜晚。

夜晚，更有人情味，时有安睡的脸庞，有平稳的呼吸，有不再奔跑的步伐，有安宁的时光。

我曾一次次深夜醒来，观看星辰在冰冷空气中散发出的冷艳亮光。遥想远方家乡，感受孤身在外一次次拼搏、一回回执着。

我曾一个人独居蜗室，连续数年时间从黑夜写作到天明，每天看晨光变化，经常看朝霞轻柔。打开窗户，新鲜空气扑面而来；打开纯真思绪，一个个希望与梦想腾飞而去。

我曾连续整月每晚从梦中哭醒，原来那就是爱情的滋味。不痛快去经历，哪来那般激烈！无数笑容是两个人的事情，许多眼泪只在夜里由自己一个人去品味。

我曾一个人一次次在夜里漫步，也曾一个人在夜里开车前行，不知道自己要去哪儿。只是想走走，只是想出去流浪。要么，思绪不断，亮点缤纷；要么，情感“断片”，忘乎所以，忘记一切。不需要任何伪装，不需要一丝一毫做作。如风，如水般自由自在！
我特别喜欢夜晚与雨水，它们一静一动，它们不会言语，但却都充斥着我想要表达的无尽情思，以及我表达不出来的思绪。

我正在抚摸这夜晚，其实也是在抚摸自己白日里躁动的心情，抚摸人生路上一回回颠簸，抚摸无数往事里的开心与伤感，抚摸记忆里冰凉的空气与热血沸腾的经历。

我一次次触摸夜晚，在光阴中抚摸夜色。这夜，这般安静，只属于我一人；这夜，这般辽阔，我的步伐与思想没有了任何围栏。如果思想与情感，是夜空里一次次在绽放的烟花；如果这人生，是一段段被推着向前向上被安排好的旅程，那么，这黑夜，便是生命安排给我半途休憩的驿站，便是尘俗之外脱离了人间的安逸之境。



又见炊烟(国画) 杨银平

爱上冬泳

李国才

爱上冬泳是我这辈子的幸运，是修来的福分。与冬泳厮守二十六年，一日不游若有所失，三日不游如坐针毡，冬泳是我的最爱。

世卫组织认定：游泳是世界上最好的运动，冬泳是游泳皇冠上的明珠。与冬泳拥抱，开启“血管体操”，可挤压50%以上的血管，通彻血液循环；可运动50%以上的肌肉，有助于保持肌肉总量。

冬泳时，冰凉的水流和波浪对人的体表冲击和摩擦形成特殊的按摩方式。这种自然的摩压不仅使人的皮肤细腻、富有弹性，肌肉得到放松，还会使人心情愉悦、舒畅。

冬泳可以疏通血脉，打开经络，增强心肺功能；冬泳能消耗体内多余的脂肪，促进肌肉发育，增加韧带的强度；冬泳还可以让人体微循环得到改善，增强免疫系统，提高抗寒防病的能力。

祖国地域辽阔，北方的冬季千里冰封、万里雪飘，气温零下二三十摄氏度。冬泳人需砸开冰层方能入水冬泳，岸上呵气成冰，水下砭人肌骨。

南方冬季风和日丽，闽南地区年平均气温是17至24摄氏度，冬季平均气温13至20摄氏度，最冷的小寒大寒日均最低气温10摄氏度，山区最低气温也只有零下2摄氏度左右。近20年来，泉州市区晋江流域冬季最低气温不低于9摄氏度，一般在15至18摄氏度之间。在这样的水温下游泳，人们倍感舒适。

南北冬泳各有所得，各有乐趣。北方的冬泳确实要有勇气，磨炼的是意志；南方的冬泳人的体温与水的温差不大，锻炼的是身体。但不管是在南方北方，冬泳都必须循序渐进，从夏天开始，夏秋长春，水温从高往低再回升，逐日适应，坚持不懈，周而复始，成为习惯。

全国南北气温、水温相差甚大，对于水温多少才算是冬泳曾经有过争论。最后以毛泽东主席上世纪50年代畅游邕江时的17摄氏度水温作为冬泳的界线，17摄氏度以下（含17摄氏度）的水温即为冬泳。前几年香港举办一场冬泳邀请赛，水温高于17摄氏度，举办方只好运来50吨冰块放入泳池，直至水温降至17摄氏度以下才开始比赛。

值得一提的是毛泽东主席当年畅游邕江，各大报作了大量的报道，报纸上首次出现“冬泳”两字，在全国掀起一波“冬泳”热潮。

冬泳不仅增强人的体能，更重要的是磨炼人的意志。寒冷的冬日，泳后的感觉有如涅槃重生，通体舒畅难以言表。冬泳令人身心健康，自信满满。

我爱冬泳，冬泳也于我掏心掏肺的爱。在我沮丧时，她用冰冷的水流激发我体内的多巴胺，让我心生愉悦；在我困惑时，她用波涛轻叩我的心扉，让我乐观开朗；在我遇到挫折时，她鼓励我在寒冬勇敢地跃入水中，让我信心倍增。冬泳让我远离懦弱，冬泳赐我阳光正气。我与冬泳共同分享喜怒哀乐，我在她的怀抱中思索人生，享受人生。

冬泳令无数人重塑生命，也给冬泳人一个行善的机缘。我的冬泳伙伴们个个如浪里白条，用超人的泳技和见义勇为的精神救起一条条溺水者鲜活的生命。如今，晋江金鸡水闸至泉州大桥水域两岸的冬泳人已把健身与公益融为一体，教生活常态化、制度化。水上救援志愿者们每年暑期轮流在溺水多发水域值班，勇敢地守护着母亲河。

我与冬泳有约，今生今世不再分离。但我不敢也不能独自拥有你，因为你属于公众，属于热爱生活和勇于奋争的群体。但愿热恋你的人如痴如醉，但愿追随你的人坚韧执着。



雅趣



开卷

深居简出乱翻书

许初鸣

在新冠疫情管控最严格的时候，是网友戏称“宅家躺着也能为国家做贡献”的特殊日子，大家深居简出，老老实实待在家里不给抗击疫情添麻烦。我性本嗜书，这时读书正是打发时间的最好方式。

家里藏书较多，其中不少是中外美术作品集、艺术鉴赏辞典之类的，看这类书比较轻松随意，不用费脑筋。我尝试着先从这类书入手，漫不经心地翻阅，欣赏中国画、世界名画和经典雕塑作品。这些书平时也经常翻阅，现在更是把它作为闲书看。顾恺之的《洛神赋图》用笔细劲古朴，人物安排疏密得宜，很快就让人进入画家描绘的艺术境界。《清明上河图》是人们最熟悉的古代名画，我买了许多有关这幅名画的书籍，其中有一本书叫《张择端》，专门介绍这位画家这幅名画，我特别喜欢。这幅5米多长的长卷以精致的工笔记录了北宋末期京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光，用散点透视的构图法将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中；画中人物500多个，衣着不同，神情各异，其间穿插各种活动，富于节奏感和戏剧性；构图疏密有致，笔墨章法都很巧妙，真是百看不厌。达·芬奇的《蒙娜丽莎》更是全球老幼皆知的名画，我曾在巴黎罗浮宫欣赏过这幅名画，画面中的蒙娜丽莎呈现着微妙的笑容，眉宇间透出内心的欢愉。画家以高超的绘画技巧，表现了这位女性脸上掠过的微笑，特别是微翘的嘴角，舒展的笑肌，使蒙娜丽莎的笑容平静安详而又意味深长，被称为“神秘的微笑”。就这样，在漫无目标地翻阅中，我逐渐沉浸到艺术欣赏的良好氛围中，逐渐从莫名的难受中解脱出来。

看看连环画也是不错的选择。大概是因为延续幼时的爱好，我收藏了一些连环画，其中有不少名著改编的连环画，如《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》中国四大古典文学名著改编的整套连环画。我好久没有去触摸这些连环画了，也好久没有正正规规地读四大名著原著了。这次找出这些收藏多年的连环画，捧在手中，面对一个个精美画面，竟然觉得自己好像回到童年，见到久别重逢的老朋友。名著改编的连环画不少出自美术名家之手，欣赏这些图文并茂的书籍，放松焦虑的情绪，医治受伤的心灵，又可以温习古典名著，可谓一举多得。

宅家读书，没有预定的计划，没有明确的目标。家里没有多少贵重的财物，就是书多。书房里有书，卧室里有书，客厅里有书，饭厅里也有书，书橱里是书，书桌上是书，床头也是书，到处是书，随手拿一本翻翻，不看就放回去，再换一本。或坐或躺，随意翻阅，漫不经心。《不列颠百科全书》《辞海》等工具书，平时常是等到需要查阅资料才用，如今闲着无聊，也取出来漫无目标地乱翻一气。医学、历史、地理各类条目都随意翻阅，虽说没有用心，但却也有收获，更感到知识海洋浩瀚无边。我们无论读过多少书，也只不过是一个在海边捡贝壳的小孩而已。

如此这般读书，就像猴子在树林里游荡戏耍，逍遥自在，如能遇上美味的野果当然有意外的惊喜，没有野果也当成游山玩水，瞎逛一番，不会失望，没有“悬梁刺股”的艰辛，却有“遨游书海”的乐趣。

书真是人类的好朋友，可以帮助人们打发时间，摆脱寂寞，战胜孤独，忘却悲伤，平复焦虑，抚慰心灵。书呆子好感谢书啊。

诗群

灵源古村落（组诗）

王常婷

灵

从世纪大道经过，我闻到了来自旧时的味道
我走向骑楼，踩碎了几茎衰草
它们不懂历史，却深谙韶光易老
我伸出双手，想抱一怀热辣辣的阳光
却触碰到，一墙墙的出砖入石
我把手一点点收回
收回莫名其妙的伤感与焦躁
在旧木桌古石板前，坐下
沉默、坚定，仿佛
语言是多余的……
仿佛一瓣荷落入水中，随波荡漾
内心怀抱着不一样的水
肉身装着清风和白云

源

每一朵流浪的云
都踩着风，寻找属于自己的岩岫
每星跳跃的磷火
都拉着光，漫游在深夜的奇迹里
每扇紧闭的木门
都耸立着深渊般的未来与过去
伫立村头，所有的起点
旧时的光阴，未知的苍茫
每一滴水，落入深潭的清响
每个路过的人，南方北方的
听懂，听不懂
都是风中的知音

老厝

在你的经脉里穿堂走巷
不曾远去的跫音沉淀在石缝的草叶尖
消瘦的砖石，在破旧的背景下出入
风化的木痕
是谁，做旧了你的皱纹？
檐下老人的那声长叹
依稀还是过去憨厚的模样
门窗开合，吞吞吐吐的语言
谁在倾听、谁在呼告
谁在了解彼此的过往……
夜沉沉，老井口雾气升腾
她的眼里种满了天光云影

陶醉

把你的骨打碎
加入我的血
在窑里焚烧千年
把你的坛火的罐
装入粮食还有水
沉入海底
打开窑，我已经碎了千年
白云睡成苍狗
饮一瓢南海水，醉了虾兵蟹将
来未来，再干一杯，轻点轻点
嘘，听到金玉之声了吗？
可别说，那是你心碎的声音
莫笑咧，莫笑
皱了、裂了、碎了
你的陶碎了……
哪有什么一醉方休
多数人都是乍然离场
哪有什么固若金汤
那碎了一地的是内心的岩石



王常婷 女，中国作家协会会员，现为晋江市平山中学教师。作品发表于《人民文学》《诗刊》《北京文学》《散文》《散文选刊》等。曾获北京文学2020年度“优秀散文”、福建省第32、33届优秀作品奖等。

晋江，人与花

（外二首）

杜融

不管
红橙黄
还是
青蓝紫
晋江的花
如同晋江的人
自然
多彩

晋江的花

在晋江
花开
花落
都是生活

晋江的花
懂我
我也懂
晋江的花

晋江花开

在晋江
有三角梅、紫荆花、凤凰花……
一年四季
都有花开

在晋江
男女老少
一张张笑脸
如同花开



新苗

（作者系泉州市第二实验小学四年级学生）