



| 抒怀

小区美如画,邻里笑意浓

叶荣宗

现在的城里人都喜欢住在小区里,因为小区有完善的生活设施与配套的服务功能。小区能带来稳定、安全、舒适与温馨,既是人们生活的居所,更是人们情感的乐园。

我居住在罗裳山东部的华泰小区,这个小区范围大、住户多,由于开发建设的时序不一,自然形成了若干个小院区,人们习惯地直呼“第x期”。小区内公共车道穿行其中,两侧门店罗列,车流量大,这给小区增添了几分紧凑感。人多气旺热闹,人多也纷乱嘈杂,但久住生情、感悟自适,相信每个人都有一定的调适能力。

我居住在小区中部的一个院区里,这是整个小区的一个局部,有单独的围墙,并有东、西、北三个进出通道,平常可以同其他院区联通和往来,进出也挺方便。院区内有三列连排楼房,每排各有三栋,错落有致,层高适中。各楼栋之间都有步道连接,可以任意串通绕行,方便人们日常出行及休闲健步。我喜欢在休闲之时,在院区内一圈接一圈地健步走,一来弥补久坐少动的缺衡,放松一下周身筋骨;二来呼吸一番室外新鲜空气,放松一下紧绷的心情。每一次下楼“绕圈”,我都感觉能换来舒坦的心情,自觉享着清福、乐在其中。

我的健步时间,大多数是在黄昏时或吃过晚饭后。黄昏时天空霞光辉映,云团飞絮不断变化,各种云图足够想象,或人物或动物或高山湖泊,如观看一部浪漫的动画片,而且每次都有不同的感受与启迪,我相信能够提高想象力,扩大智慧空间。倘若的夜晚,星光点点、空宇灿

烂,深邃而辽阔。若有飞云临空,星星就如同与人捉着迷藏,时隐时现、光怪陆离。我喜欢在夜幕下的静空中观赏月亮,追逐着它的形态变化和运行轨迹。我还喜欢观看天空中明亮的金星和泛红的火星,当然还有天狼星和传说中的牛郎与织女星,甚至边走边抬头仰望浩瀚的银河,幻想着无边无际的宇宙故事。

当然,我更加忠实于现实,更加敬慕于自然和尊崇于眼前。特别是喜欢边走边观赏路旁的名木花卉、绿草嫩苗。时下正值深秋,香樟、古榕、梧桐等乔木,老叶枯黄、随风飘落,满地翻飞,呈现一片秋景。但也有不少秋之勇敢者,叶常青、花如期、岁添锦,为深秋绽放出鲜艳和美丽。在我居住的小院区里,高大的有异木棉花热烈奔放,中等的有鸡蛋花巧探花蕊,小矮的有绣球花燃放路旁。在我住的这栋楼的楼下,就有一株文殊兰,每年的秋季都会开出洁白色、形如伞的花朵,很吸引人们的眼球,每次在花开最艳的时候,我都会用手机拍摄下来,存作对秋天的美好回忆。

闽南沿海属亚热带海洋季风气候,入秋后气温依然偏高,即使到了寒露节气,人们也可以只穿一件单衣,当然这时也同样适宜在户外运动。时值国庆佳节、长假来临,小区内装点新颖、气氛热烈,男女老少出门游园娱乐更加频繁,热情奔放地欢度这个秋中的佳节。走在小区里,碧绿的树丛苗圃,平坦的路径小道,齐整的健身器材,以及儿童游乐广场,着实引来不少休闲健步的身影,不时传出响亮欢乐的笑声。秋天的小区醉美如画,秋天的邻里笑意最浓。

位柔软静美、温和多情的女子手中,此时,她正用清澈的眸子、温柔的目光,抚慰着清秋的田野——鸟雀在田野林间纵情歌唱,饱满的谷穗沉甸甸地低下头,细听聆听着,就这样骄矜地展示着丰收的希望,而她浅笑嫣然。

浅秋是诗,温情浪漫。

雨才停住了脚儿,阳光就迫不及待地冲破云霄,站在高高的云端,播撒出一地的金黄和无边的情怀。面朝黄土背朝天的耕种者早已经潇洒地走出秋收图,留下隆隆的收割声与巨大车轮碾轧过黄土地印上的道道花纹。或许,只有站在旷野,才能真正地感受到秋、拥抱到秋。“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,这便是秋的高亢与深远、博大与宽阔。此时之秋,更像一位智者,带着豁达与温情来到人间。他告诉我们:叶落,稻黄,都是应该的事情,无需惊喜,也无需叹息。正如,人生之秋,往事走远,此情所在。

清秋浅浅,深深情长。

“秋水共长天一色,落霞与孤鹜齐飞”。漫步在秋阳温润的余晖中,感受飒飒秋风迎面而来,看碧波荡漾,芦竹随风而舞,美不胜收。蓦然回首,竟发现此时秋水已出落得温婉起来,澄澈明净,涤荡着一季的尘埃。不知不觉中,夕阳的余晖悄悄散去,秋风也再次变得清冷了起来,风拂过一片枯黄,大地再次呈现出一片萧瑟。当心头正在感慨秋日的寂寥之时,一轮皎月悬于深邃的夜空,清朗的月光洒下来。朦朦胧胧地笼罩着大地,又呈现出浅秋的另一番深情。不知此时多少天涯游子,将思念揉进这月光之中,在这股清秋夜蠢蠢欲动。

浅秋,不浅。我在这清冷的夜色中,与月同行,感悟着此刻的风情万种。

爱穿什么衣服就穿什么衣服,舒适就好;也不必化妆,不用担心妆容太艳或太淡。如果从金相院这边上山,爬几个陡坡,可以一直走到山顶。山路比以前宽阔多了、平坦多了,路边不知名的花草香和树木的清香掺和在一起,满山弥漫着,沁人心脾。树还是以以前的树,有增没减,可我的语文老师已走了好几年了。若从东边上山,一路会出现好多好多大树。柏树,永远翠绿;白杨,挺立着;梧桐树,轻舞着金黄色的裙裾;台湾相思树,每一根枝叶都伸向蓝天。运气好的话,有时可听到秋游的人在拉歌呢!

站在山上,足够你迷醉。秋风是温柔的,摩挲着你的脸,轻绕着你的腰。看一看远处那连绵起伏的山峦,一望山下那高楼林立的村庄,听一听高铁新区有节奏的隆隆声。站在山上,你也可以想一想年少轻狂的事,想一想中年拼搏的酸甜苦辣……更多的时候,我更喜欢独自品尝寂寞。我享受着独处的妙处——物我两忘,寂寞让我如此惬意。

灵秀山是人们寄放乡愁的地方,当地人在山上建果林场、养鸡场。如今这里鸡鸣鸭吠、瓜果飘香,灵秀山更更多娇。

一排吊脚楼一样的建筑。我们的目的地——大用有机茶场到了。

门前清流蜿蜒,阁楼茶香四溢。坐在茶场的观景阳台,我们沐浴在落日的余晖和悄然漫流的雾气中,晚风迎面,给人一种飘飘欲仙的感觉。呷一口主人泡的漳平水仙茶,听着这座茶山曾经的故事,我们恍然有一种“今夕何夕”的隔世之感。

这里是梧溪村的最高峰,海拔900米,终年云雾缭绕,霓虹万千,犹如人间仙境一般,空气澄澈,没有尘世的喧嚣,厮守着最初的至纯至圣。在主人的叙述中,我们了解到,10年前,北大的秦火保老师携着他原生态农产业的热爱,在这里种出有机茶来。如今,大用山已成为闽西最大的有机茶茶山之一。

秦火保老先生,今年60多岁了。带动老先生一路坚持的是对有机茶水仙茶的信心和追求无化肥、无污染的纯天然茶叶的恒心。如果没有秦老师10多年来对初心的恪守、对大自然的执着、对健康生活的专注,哪里会有这一方

远离世俗的茶园净土,哪有这片让我们的内心沉淀的地方。

这座以大用命名的山,风云变幻,景色无穷。我们到来时,正是雷声滚滚、大雨将至未至之时,此起彼伏的蛙鸣是这座山的主旋律,静心谛听,称得上是一种至高的乐趣和享受。

千里横黛色,数峰出云间。静寂中,我对“大用”这两个字忽然有了别样的体悟。曾经读过一句话,叫作“无用之用,方是大用”,出自战国时期庄子所著的《人间世》。原文是“山木自寇也,膏火自煎也。桂可食,故伐之;漆可用,故割之。人皆知有用之用,而莫知无用之用也。”大意是,人们都知道有用的用处,却不懂得无用的更大用处。就像大用这座山,千百年来,在大多数人眼里,这样偏僻而高峻的地方,自然是没有很大用处的,但在秦老师等专家的眼里,却是一片罕有的有机茶园。这正合了几千年前庄子的理念:人生之道的“无为”就是要顺其自然,根据自然本质的需求来追求个人在生活中的理想,实现自身的个人价值。简



问菊(国画) 杨新榕

问菊

孤标傲世谐谁隐
一瓣花开为客迟
己丑月新榕思



| 四季

清秋浅浅

蔡安阳

风,夜起,微凉,透过半开的窗徐徐而来,宛如細膩的冰纱拂过肌肤,带着清浅的秋意。雨,破晓而落,干燥的空气也随着湿润起来,浸染秋雨的空气中带着独特的芬芳……

细雨浅秋,暗香盈袖。

清秋浅浅,细雨绵长。雨一连下了几个时辰,依旧不知疲倦。一场秋雨,洗净远山,洗过田野,让世界变得唯美而笃定。俗话说“一场秋雨一场寒,十场秋雨加层棉”。秋雨带着她的微凉,洗去了夏日的燥热与张狂,孕育出一束含蓄的香,那是生命的味道。这香中,饱含着草木经过盛夏的葱郁后开始结籽挂实的成熟气息,再加上从遥远田野里传来的稻谷香、泥土香,最后汇聚凝结成了这秋雨之香。为这清浅的秋日增添了许多韵味儿。

浅秋如画,美丽至极。

雨后之秋,十分微妙。如洗的天空深邃而悠远,洁白而柔軟的云,就像盛开的花儿,流动在天际,让人心生涟漪,神之以往。蔚蓝的天空下,绿,墨绿;黄,枯黄;红,深红……五颜六色的叶子镶嵌在无垠的大地上,相互交错,绘制出一幅秀美的画卷。而这幅彩色的画卷,正握在一



| 感悟

灵秀怀想

留婉珍

秋天登高,最先想到的是石狮的灵秀山。记得满山金黄、天空澄蓝时,我的语文老师 and 几位同学从山下母校骑着自行车,欢声笑语与秋风相和,循着弯曲小道,在山里穿行,有时停下来摘几片树叶回去做书签,或捡几块可爱的小石子,用小刀悄悄刻上某个人的名字。上世纪80年代,我在这里念书,度过整整三年,这座山给了我许多美好的回忆。

岁月悠悠,带走了青春年华,可带不走回忆。随着时光流逝,对灵秀山的印记却越来越清晰,不舍这里的灵秀风光,不忘这里深切的师恩友情。近日,再次上得山来,只我一人。穿上最旧的布鞋,别管它样子不好,好走就行;



| 行走

此山曰大用

林子

“何必漂洋过海,这里就是南洋。”驾车进入漳平市南洋镇,路边宣传牌上的这句话深深吸引了我。

在我的印象里,南洋和新加坡,是经常连在一起的。果然,汽车拐进南洋小学门口,没多久,就直上上坡。上到半山处,眺望远方,南洋镇尽在眼底。远处,重重叠叠的山,一座高过一座,云岚像彩带一般缠绕在山腰,给人仙境一般的感觉。难怪,这里会成为水仙茶之乡。

终于,翻过重重大山后,越过一个山坳,我们远远看见,在一层层绿油油的茶田之上,有



| 诗情

巴山蜀水留萍踪(组诗)

蔡桂章

武侯祠

丞相祠堂不用寻
锦官城内有大名
游人如织
浓荫漫庭

一部厚重的史册
翻卷着历史的烟云
尸山血河
鼓角争鸣
只见每一页都写着
鞠躬尽瘁
不忘初心

杜甫草堂

不见浣纱溪
不见浣纱女
都说这是杜甫的草堂
但早已不是旧时模样

通幽的曲径
串起一群阁楼台亭
一个四处漂泊
心念苍生的魂灵
硬生生地,被困在
这富丽堂皇的园林

再也看不到
酒肉臭的朱门
再也听不到
卖炭翁的呻吟

白帝城

一个名不见经传的书生
竟用一把火
把蜀国
烧得奄奄一息

悔千重
恨千重
多少悔恨
定格在托孤堂中

青山依旧
残阳依旧
多情最是长江水
日夜呜咽
轻抚着白帝城

站在大海与河流之间(组诗)

杨娅娜

洛阳桥的表情

浑厚水墨牌坊铭刻庄严
红色、玫红色的花朵铺开地毯
整妆、凝气、专注
以主角的风采登场

八百多年前的石桥

斑驳的石梁欲言又止
石刻上传递古老的信息
我们正走进传说故事

石桥中间的古塔矗立

虽然无言,但隐约传来对话
冥冥之中注定,桥上的相遇与分别
不可言喻的灵性,在跃动

干枯的河床布满一个一个的小黑洞
许多小螃蟹爬出来,跳跳鱼跃出
阳光下一个个小生命闪着光
也许是晒热了,又迅速钻进洞里

白鹭在绿色的红树林上欢飞

穿梭在古代与现代的信使
驮来阳光,投下身影
远处的青山,绿白之间更加清丽
一阵飞机轰鸣声,打破古桥的宁静
红树林分开一条道给水路
让水和思绪,流向远方

入海口回流

水在涨,桥却不涨
船静止,灯光在闪烁
时光穿梭的不只是人流
还有月光海,荡漾希望的羽翼

河流奔赴大海

红树林让开一条道
从我们脚下流淌而过
而何处是他的远方
他又将会流向哪里

河流即将汇入大海

但是他眷恋大陆
在入海的时候,伸开双臂
拥抱一片扎根于海滩的红树林

秋风起时,月将圆

古桥头的新戏起伏
连接了中世纪的序曲
演绎一段横亘古今的传说