

2021年9月3日 星期五  
农历辛丑年七月廿七

# 晉江經濟報

**菲律賓版**  
第3163期  
晉江新聞網  
www.ijjnews.com

E-mail:jjb419@yahoo.cn

## 連續十次

# 安踏上榜 Interbrand 中國最佳品牌

本報訊(記者 柯國笠)近日,國際著名品牌諮詢公司Interbrand發布2021中國最佳品牌排行榜,評選出了中國最具價值的50個品牌。榜單顯示,安踏品牌價值達217.78億元人民幣,排名第20位。這是安踏集團連續十次入選該榜單,並連續六次成為唯一上榜的運動品牌。

據了解,Interbrand自1988年起在行業內率先開創了品牌價值研究,一直以來都跟中國市場緊密聯系在一起。Interbrand中國最佳品牌排行榜採用經過第三方獨立審計

的財務資料及廣泛的消費者調研和市場資料,主要通過“品牌化產品和服務的財務業績、購買決策過程中的品牌作用力、品牌所擁有的貢獻於未來收益的品牌強度”這三個關鍵維度來進行品牌價值的評估。該榜單是目前國內最權威的品牌價值排行榜之一,已成為中國各行業品牌發展的風向標。

2020年,安踏集團年收益超過350億元人民幣,連續9年位居中國體育行業第一,從疫情中變革突圍,引領中國體育消費的強勁增長。

8月24日,安踏集團發佈了2021年上半年

業績公告:收益超過228億元人民幣,再創新高,增速超過55%,鞏固了中國體育用品行業領導者地位,同時超越阿迪達斯,繼續追趕耐克。報告期內,安踏體育市值一度突破5000億元,目前位居全球體育用品行業的前三位。

**晉江產經商訊**  
主辦/《晉江商人》雜誌

## “黑金推·瀝金畫”非遺傳習基地在內坑中學挂牌

本報訊(記者 黃偉強)8月31日,晉江市非物質文化遺產代表性項目“黑金推·瀝金畫”傳習基地在內坑中學正式挂牌,並將進一步推動晉江非遺項目與學校教育有機結合。

據介紹,“黑金推·瀝金畫”傳統技藝是晉江市非物質文化遺產代表性項目,已有2800多年歷史,從宮殿、寺廟、祖祠、古民居、古建築到木制器物、家具、古眠床,“黑金推·瀝金畫”技藝處處記憶着閩南人民的鄉愁。

多年來,內坑中學高度重視閩南優秀傳統文化進校園工作,攜手“黑金推·瀝金畫”傳統技藝代表性傳承人楊桂林在內坑中學開設選修課程、舉辦講座,宣傳“黑金推·瀝金畫”技藝,受到了廣大師生的熱烈歡迎。

楊桂林介紹,新學期,基地將開設“黑金推·瀝金畫”(高中部)選修課程,希望年輕一代能夠了解傳承這種精美的傳統藝術,讓傳統技藝代代相傳。

當日,內坑中學選辦晉江市非物質文化遺產代表性項目“黑金推·瀝金畫”課程首期(初中部)學生習作展和部分文創產品展示,獻禮建黨百年華誕。

## 東石井林九旬老人辭世 家屬簡辦喪事捐30萬元

本報訊(記者 許春)近日,晉江東石鎮井林村九旬老人張紅襖辭世,其家屬積極響應防疫工作要求和移風易俗號召,簡辦了老人喪事,並捐贈30萬元(人民幣,下同)善款給井林村敬老基金會,助力老年事業發展。

據悉,井林村鄉賢許昔流、張紅襖伉儷長期以來熱心教育、關愛老人。此前,兩人還曾捐資成立許昔流、張紅襖慈善基金會,支持慈善事業發展。8月26日,張紅襖辭世,井林村兩委會、老人會、校董會、東石鎮老幹黨支部“移風易俗宣導隊”等成員,前往許昔流家,向許昔流及其家屬表達慰問之情,同時,希望家屬節哀順變、喪事簡辦。

治喪期間,許昔流及其子女積極履行井林村白事簡辦的村規民約,簡辦了張紅襖喪事,並以“許昔流、張紅襖慈善基金會”的名義,向井林村敬老基金會捐資30萬元,用於支持老年事業發展。

井林村副主任許鴻江介紹,去年,井林村中心小學建校100周年校慶時,許昔流、張紅襖家族還捐贈了20萬元善款,支持學校辦學。

“此次,許昔流及其子女簡辦張紅襖老人喪事捐善款的舉動,再次弘揚了移風易俗新風尚,得到了社會和村民的高度讚美。”井林村黨支部書記、村主任許永德表示。

## 超八成家庭完成全員接種

# 內坑深圳村創新服務 讓疫苗接種更方便

本報訊(記者 黃偉強)“我們村18歲以上村民新冠疫苗接種率超過93%,其中60歲以上老年人接種率超過80%……”近段時間以來,內坑鎮深圳村創新開通老年人接種專車,組織為全家接種疫苗的家庭張貼“衛生健康示範家庭戶”標誌,村民接種積極性大大提升。

據了解,為了落實上級疫情防控要求,8月初,內坑鎮深圳村就推出疫苗接種示範家庭標誌張貼新舉措,形成以點帶面的良性循環,擴大疫苗接種的示範效應。

9月1日下午,記者來到深圳村看到,基本家家戶戶門口都張貼了“衛生健康示範家庭戶”標誌。“村裏這個做法很有促進作用,家家戶戶都會‘對比’,大家接種意願都很高。”村民吳民星一家都已完成接種,家門口也掛起了示範家庭戶的標誌。

“成效顯著,村民疫苗接種更積極。”深圳村黨支部書記、村委會主任吳聯慶介紹,全村共有1094戶家庭,目前,910戶家庭完成全員接種,領到了“衛生健康示範家庭戶”標誌。

“村裏的服務真的很周到。”80多歲的吳文恭老伯昨日剛接種第一針疫苗。他高興地告訴記者,村裏考慮到老人不會使用智能手機、無法及時收到最新的接種消息,特地為他送來了最新的報紙。此外,考慮到老年人出行不便,還特別提供專車接送服務,“我身體健康可以打,村裏有這樣的貼心服務,沒有理由不打。”吳文恭老伯說道。

據悉,自7月中旬深圳村開通“老年人疫苗接種專車”以來,已接送接種疫苗的老年人21車次。吳聯慶介紹,為確保老年人安全接種,村裏組織村幹部和志願者一路陪同,全程為老年人提供服務。



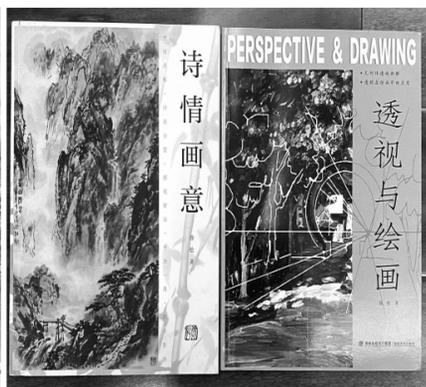
內坑鎮深圳村為全家接種疫苗的家庭張貼「衛生健康示範家庭戶」標誌。

# 78歲徐鬆:老有所樂在畫中

書畫家、詩人、勘誤家、老年大學教師……談起咱厝78歲的徐鬆,他一人身上有着多重的身份,最令他引以為傲的是自己的教師身份。

在晉江執教24年,每次看到晉江教育取得翻天覆地的變化,已經退休在家的徐鬆看在眼裏,喜在心頭。從走上三尺講臺的第一天起,他就滿懷熱情,將心中的熾熱之情無私地奉獻給了自己的第二故鄉——晉江的美術教育事業。

本報記者 吳清華 文圖



## “用美的心態面對生活和學習”

徐鬆一生從事教育工作,以畫為伴,目睹了晉江教育的飛速發展。如今,已經退休在家的徐鬆對於美術教育事業仍十分關心。他說,教師是他熱愛的職業,繪畫是他畢生的追求。如今的他仍在題詩作畫。他說,“這就是藝術的魅力,讓我在有生之年,老有所樂,樂在畫中。”

當記者問及有何教育理念可供分享時,他說:“每個不同階段的美術教育,都體現出了它的不同點。比如,小學教育分低年級、高年級,但低年級的同學還不能理解透視原理。對低年級的學生,我們祇能培養他們的想象能力、對美術的興趣,鼓勵他們大膽地發揮,稍加指導。對於高年級的同學,可講授簡單的透視原理,讓他們對專業美術基礎有個初步概念。初中生、高中生的理解能力是非常好的,已經可以教他們形體透視和空氣透視的原理了。此外,繪畫愛好者當中,老年人水平參差不齊,祇有教好他們用簡單的透視方法,畫山水、畫建築風景才能得心應手。”

此外,徐鬆表示,美術教育在他看來不是單純地教會學生畫什麼、怎麼掌握繪畫技法,而是讓學生在學習構圖、色彩的過程中,提高欣賞不同景致、不同色彩的能力,從而心情愉悅。學生心情愉悅,那麼在學習中就不會有太多的難題,學習將不會成為問題。開啟學生欣賞美的眼睛,體會生活中的每一瞬間,拓寬學生的視野,不是局限在單一空間。這可為孩子將來的自我心理發展提供良好的發展方向,讓他們學會用美的心態面對生活、面對學習。

## 深研繪畫透視原理

1943年,徐鬆出生于安徽。8歲時,他在鎮上書畫裝裱店裏看到有人在畫畫,覺得有趣,回家後便“亂塗亂畫”起來。上世紀60年代,老家文化館的館長借了本《透視學入門》給他;從此,他走上了學習透視原理的道路。

1993年,徐鬆從安徽調來南平,後又于1997年調來晉江教書,他曾任教過中小學及省業餘美術學校。課堂上,他深入淺出地向學生介紹達·芬奇“透視是繪畫的繩和舵”的名言,強調透視對繪畫的重要性;退休後,他還繼續返聘回校,一直到前年才正式退休。如今的他已有78歲,仍堅持發揮餘熱,在晉江老年大學以透視為重點教授繪畫課程。

徐鬆介紹,自己深挖透視原理已有半個多世紀,並在潛心鑽研後,出書《透視與繪畫》。那麼,什麼是透視原理?“透視是繪畫中的科學,掌握透視原理是學習繪畫中最應該掌握的知識。透視原理之于繪畫,就像楷書之于書法,是基礎,也是必須牢固掌

握的知識點。近大遠小、遠處近實,學透視本身也就是在學數學中的投影幾何學。”徐鬆介紹,“繪畫中的透視法包括兩個方面,一方面是形體透視,另一方面是空氣透視。主要就是形體透視,形狀要準,往往人家欣賞畫面時,首先要看畫得像不像。怎麼畫得像呢?根據近大遠小的透視現象,在處理畫面時,近處要畫大,遠處要畫小。大到什麼程度,小到什麼程度,這就要用透視方法來解決。”

## 愛給美術教材“挑刺”

面對自己視為一生摯愛的繪畫藝術,徐鬆顯得異常的認真細致。一次,一名學生請求徐鬆為其推薦有關美術輔導教材。他欣然同意。但到書店翻閱了市面上不少出版社的美術教材及大學美術教材後,徐鬆卻不得不得皺起了眉頭……為此,他干脆將多本有關教材及大學美術教材掏錢買回。

令徐鬆皺眉頭的是什麼?原來,

當他開始認真研究翻閱書籍時,“竟然發現有不少大學美術教材也出了錯,不少示範圖都不符合透視原理。有些知名出版社刊發的教材,也都出了錯。”

不看不知道,一看嚇一跳。他把買回的大量教材,細心審閱,并用紅筆細心地標注解析出錯的地方、原因等。他認為,“比如,在《設計素描》一書中,正方體的距點不對,造成立方體超出視圈範圍;三點透視的舉例中,教材內把地平綫錯寫成視平綫……”

“美術教育有陶冶情操、潛移默化的作用,能培養學生空間想象力及欣賞美、創造美的意識和能力,對於學生將來生活及工作,都十分有益。我對其進行勘誤,不是為了故意找茬。是因為哪怕祇是一本教材出錯,影響的卻是莘莘學子。”他的細心“挑刺”,也得到不少出版社的回復。《設計素描》一書的出版社回復,對教材中出現此等錯誤深表歉意,同時感謝徐鬆的專業意見,承諾以後會更認真

嚴肅地對待書籍,積極做好校對工作。在重印《設計素描》時,會對其中的所有錯誤進行更正。

中國群眾文化學會會員、泉州市藝術館研究館員朱煌連是徐鬆的友人,寫詩《印象徐鬆》贊曰:“……難能可貴這棵鬆,剛正挺拔不盲從,市場教材出漏洞,擔心學子被愚弄,悉心嚴謹勤勘誤,德藝雙馨受尊重。”

秉持著一名人民教師教育育人的嚴謹態度,徐鬆特意去晉江老年大學學了三年的電腦課,自己敲着鍵盤,將畢生研究寫進書中,最後寫就了兩本關於透視原理的書籍。這兩本書,他分別取名為《透視與繪畫》《詩情畫意》,主要內容就是介紹繪畫中的透視原理,以及方法的運用。他還將自己的書,捐獻給安徽工業大學、安徽師範大學、皖西學院、晉江一中、晉江二中、陳埭民族中學、西濱中學及上海圖書館、晉江圖書館、蕪湖圖書館等。