

行色羊狮慕

龚馨雅

羊狮慕又名“杨思慕”，名字有些来历。据说宋代大诗人杨万里曾经游历至此，见山川锦绣、奇花异石，为此流连忘返，思慕不已。后来还留下了有关羊笋峰的诗句：“笔锋插霄汉，云气蘸锋芒。时时同挥洒，散作甘露香。”这般奇思妙想，又胸藏丘壑，故流传甚广，后来就有了“杨思慕”的美誉。还有一说，便是此地风景殊异，山高云藏，云蒸霞蔚，蔚然奇观，常现“羊”“狮”追逐嬉戏于山间的气象，为此被冠以“羊狮慕”之名。

羊狮慕位处赣中西部，地接三市三县，隶属武功山脉，东连明月山，西接发云界。景观以“四绝”闻名：奇峰怪石、古树名花、流泉飞瀑、云海雾涛。还有罕见的“佛光”。

从山脚下仰望，一山望一山高，山峦重叠，起伏有致。石笋峰为最高峰，海拔1764米。山底下铺满大片竹林，竹树层叠，蒙蒙茸茸。它们群聚而生，俨然是一个强大的族群，令人望而生叹。细细打量，株株细高瘦长，独自风骚，不容小觑。从缆车上俯视，密林从从，高高低低的树木，遮天蔽日，把地表遮盖得严严实实的，几乎没有一丝缝隙。看不到路，看不到鸟兽，更无人迹。由不得人猜想，那密林底下，到底藏着什么奇异异离，蛰伏着什么猛兽怪兽。缆车顺山势升爬，窗外山岚苍翠，莽莽苍苍，视野开阔，襟怀甫畅，令人生出引吭高歌的意愿。

当我们脚踏在悬空栈道上，离出发时已有大半个时辰。这栈道建在半山腰处，接近山顶的距离，全长5000多米，像绸带般环绕整座大山。完全依靠人力建造出来的水泥路，旁边栏杆着色呈树干的颜色，古朴灰暗，斑驳不齐，乍一看，还以为天然生成。步行于栈道之间，如履山下平地，没有高低上下攀爬的艰难，倒像环城游一般的轻松自在。栈道位置是观赏风景的最佳角度，名景佳胜一览无余。沿路可观赏羊狮慕两“峰”，五“福”之景，可惜我们与佛光无缘。传说佛光是普贤菩萨向凡夫俗子显露真容，向红尘俗子们施恩佑福。从科学角度来说，这只是一种光的自然现象，是阳光照在云雾表面所起的衍射作用而形成的。此时正当午，阳光穿透了云层，佛光最不可能显现。

一路漫步，一路清凉，一路赞叹。栈道侧边站立着黛色参天的古柏树，密密森森地擦肩而过。这千年来孤寂生长的生物，苔藓遍身，像经年未梳妆的深闺秀女，此刻羞羞答答地展露在众人面前。迎客松全然不顾形象，敬侧横斜，偃仰娇天，各有身姿。有的从悬崖峭壁之中探出枝丫，迎接游客的远道而来；有的昂首啸天，一枝独秀鹤立山巅；有的悄然肃立，垂首欢迎离开的客人。悠远绵长的气息在这曲径栈道上蔓延，我们是境外来客，它们才是这座山的主人。它们彬彬有礼，只是一味打量着我们，像看破一切的千年老僧，琢磨着每个人的前生今世。而我们误入了它们打坐静修的时空，不知所措，只听闻自己世外带来的“踏踏实实”脚步声。

沿途胜景甚多，游记者甚众，每一处登临处都有文字传说介绍，令人目不暇接。“五福”之景，分别为鸿鹄峰、如来佛掌、蟠桃石、种德石、金鸡归巢等景点。这些象形石或山峰，全靠人们的想象力，赋予它们美好的故事和内涵，吸引了无数观光者的思慕。这才是人类最伟大的地方，以奇思妙想化万物为神奇。因为这些传说的引导，我们亦步亦趋，随景赋形，越看越逼真。

我喜欢有故事的石头，这些坚硬沉默的石块，经历了沧海桑田的千锤百炼，锻造成了无坚不摧的质地，化作了千奇百怪的世间物事。这样的冰冷，这样的决绝，它的巨人千里，却时时吸引着世人想探求它的身世和来历，乃至它的本来面目。沉默的世相往往有最深的内蕴，大概凡夫俗子都会被那些深远之意所吸引。

半路总是冷不丁横亘出一块巨石，生生阻住人的脚步。巨石形状各异，各有故事，皆因形似某物。唯独一块长满毛发的巨石，别具一格。石头本是寸草难生，况且石头都是花岗岩质地，这巨石上竟然枝繁叶茂，郁郁葱葱。好似荒漠里的绿洲，雪山上的莲花，分外瞩目。这些树木绿叶是从石头缝里钻出来的，石头中间镂空，能容他物。故名曰种德石，正如人之胸怀，能纳百川，虚怀若谷，德行自厚，厚泽万物，因而枝开叶散，欣欣向荣。人因德而自生福分，这是中国人骨子里的仁慈精神。

回乡偶书

雷海红

疫情还在持续，周边也变得不大安全。女儿的舞蹈班停课了。自清明节回老家扫墓之后，算来已有四个月没回家了。母亲想孙子，而我也想回去陪一陪母亲。“陪伴是最长情的告白”，母亲年纪大了，一个人在老家，每星期一个电话不足以缓解母亲的孤独。于是，我决定回老家几天。

车开到门口，看见母亲在门口等着我们。几个月没见，母亲比之前瘦了许多，灰白的头发长而凌乱。我和母亲并没有多说话。母亲打开车门，抱下孙子，我拎着大包小包在后面走。一家人在一起，冷冷清清的家终于有了欢声笑语。

晚上，母亲为我们接风洗尘。其实并没有大鱼大肉，都是一些简单做法的菜肴。母亲一辈子过惯了节俭的日子，不喜欢山珍海味。我们这次回家，母亲也不知道要给我们准备什么。主菜是客家的粉蒸肉，汤是排骨汤。其余的菜都是素菜，都是母亲亲手种的。母亲种了一辈子的地，和各种各样的蔬菜打了一辈子的交道。母亲老了，但母亲不愿意看着好好的田地荒着，去年又开始抡起了锄头，挑起了锄箕。种的菜，除了母亲自己吃，大部分还是被母亲挑到城里卖。我们家离城近，这也方便了母亲卖菜。

受台风下沉气压的影响，这几天老家的温度似乎比沿海还炎热。白天不敢出门，电风扇一刻不停地转，可我还是大汗淋漓。有时傍晚的一场大雨，犹如雪中送炭，心里无限欢喜。夜晚的乡村，我可以听见屋外此起彼伏的草虫欢唱和一两声悠远的狗叫声。清晨，公鸡叫醒了沉睡的人们。门前的公路上，人和汽车渐渐多了起来。卖早点的三轮车从门前经过，喇叭里播放着抑扬顿挫的叫卖声。

我们一连数日都待在家里，哪里也没去。我放假了，但是别人还得上班。母亲照样去田里，我负责儿子的阅读打卡，女儿的英语，还有家里的午餐和晚餐。苦瓜炒蛋、红烧茄子、炒空心菜梗、丝瓜肉片汤、冬瓜排骨汤、凉拌秋葵、炒青菜，一样样轮着来，一次三四个菜，天然绿色，吃起来感觉不一般。家里的用水是来自山里的泉水，纯净，甘冽。

时光匆匆，一个星期很快过完了。和母亲依依惜别之后，车子出了城门，上了高速，一路向晋江飞奔。

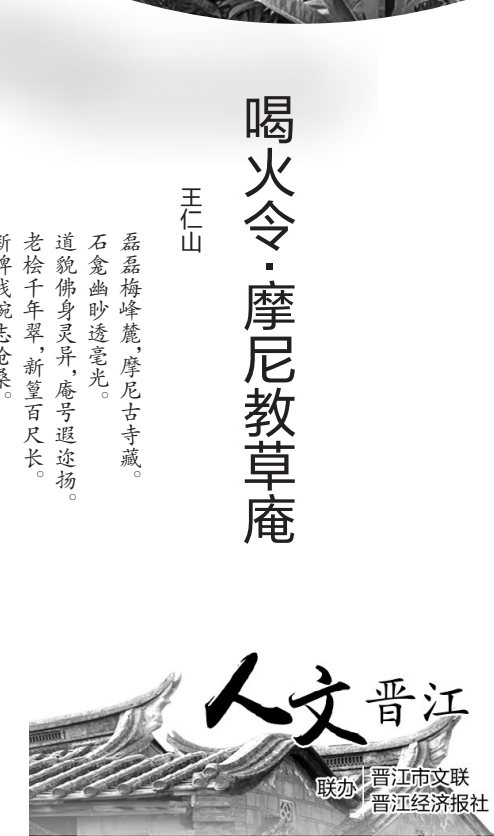


草庵翠色 飞扬 摄



中国化之摩尼教组织发动农民起义，即号“圣公”。

注：北宋睦州人方腊，利用明教，即



草庵时光

姚添丁

有一种时光，醇厚芬芳。它不骄不躁，也不紧不慢，更不卑不亢。这样的时光，适合闲游，独处也行，冥想更佳。

初夏午后，酷热难耐，索性起了前往草庵的念头。到了华表山，瞧见了草庵。入得“万石梅峰”山门，跃入眼帘的花草树木，随风摇曳，轻盈多姿。行人就三三两两而已，轻声细语不闻喧哗，闲庭信步怡然自得，分明就是不忍打破这间清静。

沿着石阶缓步上行，走起来并不费力。午后阳光依然耀眼逼人，投射在三开间小石室之上，使得闽南红砖外墙更显雅致端庄。草庵内的摩尼佛像，面部呈现草绿，手部显示粉红，身体则为灰白颜色，长久注视着芸芸众生。“劝念，清净光明，大力智慧，无上至真，摩尼光佛。”石像后波状毫光代表光明四射之意，让人不由心生敬畏，开始顶礼膜拜。

草庵因初为草构，故而得名。公元3世纪，波斯人摩尼创立摩尼教，摩尼教教义是“崇尚光明，反对黑暗”。摩尼教于公元6至7世纪通过“陆上丝绸之路”传入中国。公元9世纪改称“明教”，并经“海上丝绸之路”传播至泉州，教徒们在华表山麓建庙。明初，明教为朱元璋所不容，被明令禁止，导致寺庙被毁，教徒遣散，从此一蹶不振。直到上世纪70年代，人们在草庵前处偶然发现一口古井，从中发掘出的“明教会”褐釉碗和若干残片，再次印证历史上摩尼教曾在华表山结社活动。

不能不惊叹时光造就的种种神奇。一种宗教从创建到兴盛，中途遭禁衰落，最后与民间融为一体，这本身就深藏无数可供挖掘的传奇。同样，一座草庵从无到有的更迭演变，最终在世人心有了不可替代位置，这本身也沉淀积蓄着许多精彩情节。正是因为宗教思想与本土文化相互渗透、相互影响、相互成就，让今天的我们有幸领略到了泉州历史上多元文化碰撞交流融合的精神特质。

当然，今天的绝大多数人不会穷根究底刻意计较那么多高大上的东西，他们更多关注的还是与己有关的寻常烟火滋味。眼前不就有了这样的亲切温暖？一边是佛教大师，一边是江湖大侠，还是草庵把他们联系到了一起。上个世纪30年代，弘一大师与草庵有过三度缘分，其间写了《行脚记》和《重兴草庵碑记》，从“皆得妙法究竟清静，广度一切犹如桥梁”，到“石壁光明，相传为文佛现影；史乘载记，于此有名贤读书”，再到“草藏不除，便觉眼前生充满；庵门常掩，毋忘世上苦人多”，草庵成为大师生命修行的一个重要缩影。70多年过后，金肃先生第一次到草庵，欣然写下“熊熊尊火，光明之神”。一生纵横武侠江湖的金大侠对于小说中的明教情节及人物都有特殊情结，从小说进入现实也并非那么遥不可及了。于是水到渠成一般，大师的修行、精神的洗礼、武侠的江湖，以及草庵的岁月，这样子天衣无缝黏连到一起，必定要惹得后人们情不自己、浮想联翩。

行走草庵的每一小步，都是对过去时光的郑重唤醒。大到那些枝繁叶茂的老树，小至刚刚破土而出的嫩芽，无一不是草庵给予我们的特殊馈赠。看着草庵前面的古松树，还真的不能没有点想法，这不应该仅仅只是古松啊，它还是不屈不挠的生命图式，更是凝固沉淀的时光范本。尽可想象古树历经千年沧桑，依然挺立古朴孤独身姿，默默讲述过去的故事，这是种什么样的时光魅力呢？古松和草庵，到底是谁成就了谁？又是谁呼应了谁？答案已经不重要了。从扎根于这里开始，古松默默对视着草庵，草庵也这般静静地审视着古松，它们彼此之间交织缠绵，渐渐演化成醉美时光。那种渗透进彼此精神气息的生命邂逅，永远都是可遇不可求的。

喧嚣尘世终究无法自在自得、无拘无束，独独草庵守住本真，并且与世俗相濡以沫不离不弃，留下了独特生命符号。悠悠数百年间，或长或短，世人心中自有尺度分寸。每天大门缓缓开启之后，一茬一茬的人慕名而来，他们有意或无意触摸到遥远记忆，竟能使时光断片勾勒还原，斑驳不失颜色，匆忙不改脉路，周而复始往返间，就此陶醉于此，欣然入戏，物我两忘。我在草庵就真切感受到这样的时光魅力。

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

晋江经济报社

诗情

鞋之韵

叶荣宗

鞋——
 必须紧裹着人们的双脚
 因为每个人踩踏的是一个极为粗糙的地表
 坎坷不平的地貌
 弯弯曲曲的通道
 复杂多变的风雨雾潮
 仅凭单薄赤裸的一双脚
 如何走过生命过程的每时、每分、每秒

鞋——
 穿在脚下，是否合脚
 只有自己知道
 但不管厚与薄
 多少都为你垫高
 不管用什么面料
 颜色仍然是那么重要
 扎紧鞋带、扣上鞋扣
 迈开自信的步伐
 这个世界任你乐逍遥

鞋——
 紧随着你出门远行
 走过马路，逛过商超
 进过会堂，漫步学校
 踩过浅水，路过芳草
 一生一世无怨无悔
 一心一意呵护你的脚
 让你蹦，让你跳
 助你成长，陪你欢笑
 不离不弃伴你终老

鞋——
 是人们的知足朋友
 是人们的终身所好
 虽然它的地位低下
 也没有霓裳那么妖娆
 可它从不与人计较
 若是变成了生活垃圾
 它依然纵情地燃烧
 即使化作一束电光
 也要为人们的前行照耀

向海而生

余子艺

时光的卷轴缓缓铺开
 春天的故事渐次放映
 风，从东方而来
 巨轮，驶向远方
 旗帜飘扬，抱负满载
 向着海，振臂高呼
 扬帆，成就历史的翻页
 返航，书写幸福的华章

改革熏染着海的味道
 开放奔涌着浪的气息
 走出滩涂，抖撒掉泥泞
 迎面，遍地生长的高楼
 刺桐桥头仰望成了天际
 那一抹红划过蔚蓝
 跨过辽远与芬芳的梦想
 辛勤劳作的子民沐浴着荣光
 卸下疲惫，穿梭于霓虹之间
 城市，不再是栖息的角落
 而是家的归宿，事业的港湾

海滨邹鲁，清源胜境
 古老的遗产焕发出新芽
 沉淀的文化跃动着荧光
 丰润一座城，恩泽代代
 人奋斗的的身影
 总会被时代收藏
 礁石之上，激荡着美丽的瑰宝
 与时代进，不只是海的深度
 更有胸怀的广度和吸纳的温度

爱你，在红砖瓦厝

蔡宝塔

折叠一生的千纸鹤
 啄起牛郎织女的梦，诉说
 相濡以沫在柴米油盐

以鹊桥构件挺直男人的脊梁
 堆砌一排排瓦厝，多少青丝
 爱恋蔓延灵魂深处，那抹红
 悬挂玉簪的刺桐树

一颗心与一颗心相遇。如诗
 写进红砖、青石板、粉色
 等候羞羞，陪伴时光与风雨

推开爱的门，孩子最先在嬉戏
 顺着这条路奔腾，家园裹藏汗水
 携手，人生的期待与真诚
 舞出两个人的苍穹