

2021年7月27日 星期二
农历辛丑年六月十八

晋江经济报

菲律賓版
第3135期
晉江新開網
www.ijjnews.com

E-mail:jjb419@yahoo.cn

“泉州:宋元中國的世界海洋商貿中心”申遺成功 福建省委、省政府致信祝賀

據福建日報 北京時間7月25日17時38分,隨着第44屆世界遺產大會主持人敲下木槌,本屆大會中國唯一申報的世界遺產項目——“泉州:宋元中國的世界海洋商貿中心”通過審議,列入《世界遺產名錄》。中國的世界遺產名單上再添一顆來自福建泉州的瑰

璨明珠,遺產總數增至56處。第44屆世界遺產大會審議認為,“泉州:宋元中國的世界海洋商貿中心”項目,反映了特定歷史時期獨特而杰出的港口城市空間結構,其所包含的22個遺產點涵蓋了社會結構、行政制度、交通、生產和商貿等諸多重

要文化元素,共同促成泉州在公元10世紀至14世紀逐漸崛起并蓬勃發展、成為東亞和東南亞貿易網絡的海上樞紐,對東亞和東南亞經濟文化發展作出了巨大貢獻。世界遺產委員會依據《實施保護世界文化和自然遺產公約操作指南》所規定的標準,決定

將其作為世界文化遺產列入《世界遺產名錄》。

習近平總書記2001年在福建工作期間,親自研究部署泉州項目申報世界遺產工作。經過20年不懈努力,“泉州:宋元中國的世界海洋商貿中心”申遺成功。福建省委、省政府第

一時間向出席大會的中國代表團致信祝賀,向所有關心支持申遺工作的國內外各界人士表示感謝。目前,福建共有武夷山、福建土樓、泰寧丹霞、鼓浪嶼、國際歷史社區、泉州:宋元中國的世界海洋商貿中心等5處世界遺產,跨入遺產大省行列。

25日夜,晉江沸騰了!



本報記者 董嚴軍 攝

25日晚7時30分,在泉州申遺的22處代表性古迹遺址之一的安平橋畔,鑼鼓喧天,熱鬧非凡。由中共晉江市委宣傳部、晉江市文化和旅游局、中共安海鎮委員會、安海鎮人民政府聯合主辦的慶祝演出在這裏舉行,不少市民走出家門,一同歡慶泉州申遺成功。晉江市領導黃少偉參加活動。在一陣昂揚的二十四節令鼓聲中,文藝演出正式拉開帷幕。這場以慶祝泉州申遺成功為主題的文藝演出極具晉江特色。嗦囉哩、掌中木偶、高甲戲、南音、舞獅……一個個“非遺”節目輪番上演,不僅傳遞了晉江各界對申遺成功的喜悅,更展現出了晉江深厚的人文底蘊。 本報記者 林伊婷

“廟還是那座廟,橋還是那座橋” ——看晉江如何保護文化遺產

本報記者 董瑞婷 實習生 吳奕靈

“廟還是那座廟,橋還是那座橋,數百年過去了,我們沒有改變文物的風貌。”25日,晉江市文保中心主任吳金鵬半開玩笑地說。

文物保護的核心是文物的本體保護,現如今,我們還能看到682年前元代的草庵崖壁雕刻摩尼光佛造像;看到883年南宋時期的安平橋;看到宋元時期風靡海外的磁灶窯……通過對文化遺產點的保護,我們能遙想起晉江的先人,以及他們的生活、智慧、信仰。

“泉州申遺成功,有三個遺產點在晉江,這意味着晉江在文化遺產保護方面得到了世界的認同,晉江先民留下來的文物價值也得到了世界的認同。申遺的成功,也有利于提升晉江城市的美譽度和知名度。”吳金鵬說。

政府重視 構建長效機制

晉江一直以來十分重視文化遺產保護,在具體實踐過程中,晉江建立了黨委領導、政府主導、部門聯動、社會力量參與互動的文物保護長效機制,並形成文化遺產保護的“晉江經驗”。

晉江建立了從上至下“市、鎮、村、文物管理員”四級管理網絡,確保文物保護工作的落實。在橫向

上,晉江還強化部門監管職責,完善文物保護聯合監管體系,形成政府主導、文物部門主管、相關部門共管的文物安全與執法工作格局。

從1996年開始,晉江就在全省率先設立文物管理員,這也是晉江作為全國文物先進縣的一個重要經驗。多年來,根據實際情況,晉江市不斷建立健全文物管理員隊伍的管理制度,出臺了文物管理員的管理辦法。晉江在文物管理員方面的探索和做法,也得到了推廣。

搶險加固 加強保護修繕

為了做好保護,晉江文化部門通過完成全國文物普查的任務,摸清全市不可移動文物家底。目前,晉江共有各級文物保護單位153處(179個點),基本實現有檔案記錄、有保護範圍、有標誌碑、有專人管理。

據吳金鵬介紹,晉江對每一處國保單位都啟動保護規劃編制,尤其難得的是,此前,安海龍山寺、西資寺石佛造像兩處國保的保護規劃,獲得了國家文物局批復同意,省政府批復同意實施。

文物保護的過程中,必須遵循“最小幹預”的原則,能搶險加固的就不用“傷筋動骨”。如安平橋橋頭個別歪閃橋墩、草庵石刻附屬文物石構涼亭、安海龍山寺的清代石碑坊等都是通過搶險加固的方法做好保護的。

為了傳承城市文脈,晉江市還

重視名人故居的修繕。目前已經啟動修繕的有池店錢頭狀元第(吳魯故居)、張瑞圖故居、莊用賓故居、陳清機故居等。

文旅融合 助推全域旅游

近年來,晉江還積極探索文物資源的合理利用方式,讓文物事業惠及人民群眾、融入經濟建設、促進社會發展。

安平橋既是此次的遺產點,同時也是4A級旅遊景區;網紅打卡點——五店市傳統街區內,擁有一批省級文保單位建築群,其中朝北大厝、大夫第、布政衙作為展館,對遊客進行公益展出;圍圍“八二三”炮戰的紅色文物,成為3A級旅遊景區圍圍村鄉村旅遊的重要旅遊資源;新晉的鄉村旅遊打卡點——梧林傳統村落朝東樓、德鐘樓、順意樓等近代建築群,既是重要的文物資源,也是當地重要的旅遊資源;位於紫帽鎮的蔡其矯故居,被打造成了蔡其矯詩歌館,成為當地一張文化名片。

吳金鵬表示,文化遺產的保護,首先受益的是民眾。如今,以草庵摩尼光佛造像、安平橋為核心,晉江建成了民眾平時可以文娛休閒的公園,磁灶窯址(金交椅山窯址)以後也要建成面向公眾開放的公園。可以說,泉州申遺成功的影響是深遠的,對於晉江整個文化遺產的保護都會起到促進與提升作用。

22個遺產點 晉江三席

九日山祈風石刻、市舶司遺址、德濟門遺址、天後宮、真武廟、南外宗正司遺址、泉州文廟及學宮、開元寺、老君岩造像、清淨寺、伊斯蘭教聖墓、草庵摩尼光佛造像、磁灶窯址(金交椅山窯址)、德化窯址(尾林-內坂窯址、屈門宮窯址)、安溪青陽下草埔冶鐵遺址、洛陽橋、安平橋、順濟橋遺址、江口碼頭、石湖碼頭、六勝塔、萬壽塔。

草庵摩尼光佛造像

坐標:晉江市羅山街道

價值:作為宋元泉州摩尼教傳播的重要見證,草庵摩尼光佛造像是世界上唯一保存下來的摩尼教教主石刻造像,顯示了世界海洋貿易中心強大的文化包容力,為宋元泉州世界性多元社群間廣泛的價值觀交流奠定了基礎,是體現世界海洋貿易中心多元社群的代表性要素。

整體介紹:草庵始建於南宋紹興年間(1131年—1162年),庵為石構,故名“草庵”。元代元順帝至元五年(1339年)草庵崖壁雕刻摩尼光佛造像,并建石室。

摩尼光佛造像身著寬袖對衽道袍,結帶為扣,盤膝端坐蓮花臺上,背後有18道毫光。

草庵摩尼光佛造像具有三大價值特點:一是草庵摩尼光佛造像作為



世界僅存的摩尼教教主石刻造像,具有珍貴性;二是摩尼教在中國傳播與發展的珍貴物證,其與泉州本土文化的融合,體現出10世紀至14世紀泉州多元文化交流融合的重要社會特質;三是保存了較為完整的體現摩尼教教義和儀軌的系列物證(“明教會”碗、廟宇、光佛造像、記事石刻、勸念石刻),是摩尼教研究的重要依據。

摩尼光佛造像成為多元文化一佛共存的奇觀,表現傳入中國摩尼教“三聖合一”的思想。

磁灶窯址(金交椅山窯址)

坐標:晉江市磁灶鎮

價值:世界海洋貿易中心出口商品生產的代表性遺產要素,是宋元時期泉州城外銷瓷窯址的杰出代表,反映了泉州以外貿易手工業為顯著特點的產業結構。該窯址與泉州海洋貿易的發展同步,其生產體系和生產規模展現了世界海洋貿易中心強大的基礎產業能力和貿易輸出能力。

整體介紹:磁灶窯址(金交椅山窯址)是泉州城外規模最大的一組古窯址,距泉州古城21.4公里,距泉州港江口碼頭不到20公里。磁灶窯所在的晉江磁灶境內是泉州主要的瓷器產區,擁有陶瓷生產最得天獨厚的自然資源:瓷土埋藏豐厚,溫暖濕潤的亞熱帶季風氣候,草木繁茂,可提供燒窯的燃料;境內有晉江支流九十九溪的支流梅溪穿境而過,水上交通便捷。磁灶窯場選址



具有科學性,梅溪兩岸依山坡建窯的選址可取地土開窯,就地取“柴”,陶土的淘洗沉澱用水方便,舟楫運輸運量大、運費低,而且較好地解決了陶瓷產品在運輸中易破損的問題。

10世紀至14世紀,磁灶窯由普通的內銷民窯一躍成為中國東南沿海重要的以“外銷為主、內銷為輔”的外銷陶瓷生產基地,蜚聲海內外,在中外經濟文化交流史上發揮了重要作用,產生了深遠影響。

金交椅山窯址保存的遺迹體現了陶瓷生產的完整流程。

安平橋

坐標:晉江安海 南安水頭

價值:安平橋是體現世界海洋貿易中心運輸網絡的代表性遺產要素。它是泉州與廣闊的南部沿海地區的陸運節點,體現出海洋貿易推動下泉州水陸轉運系統的發展。同時,安平橋的建成是包括泉州官方、宗教人士、商人及平民共同參與的結果,既體現了宋元時期泉州多元社會結構對海洋貿易的貢獻,又反映了海洋貿易給泉州社會帶來的經濟繁榮和財富積累。

整體介紹:安平橋位於泉州城西南方向30公里的晉江安海鎮與南安水頭鎮交界的海灣上,因橋長五華里,俗稱“五里橋”,為中國現存最長的跨海梁式石橋。

安平橋始建於1138年,建成於1152年,橋體為東西走向,橋長約2255米,橋面寬2.9米~4米,條石鋪就,兩側護以花崗岩欄杆,共有石砌橋墩360座,有長方形、單尖船形、雙尖船形等式樣。橋墩之間橫架巨型石板作為橋面,石板長5米~11米。

安平橋上及周邊建有 multiple 附屬建築。橋東端建有瑞光塔、橋頭亭,



橋中有水心亭,橋西端有海潮庵。橋身中段水中還築有4座方形小石塔,均起到護佑商旅平安的作用。

安平橋的橋墩基礎採取“睡木沉基”法,即在打入海底的木樁之上再橫臥一層木樁,其上再砌築石橋墩。這一做法既可加固地基,又可使地基平整。由於橋跨越多個港道,港道有深有淺,水流有緩有急,設計者非常注意港道地質的變化,根據海潮洪水的流速、流向和地質條件的不同,在不同位置分別設置長方形、單尖船形和雙尖船形三種橋墩,因地制宜。這是海洋貿易帶動的泉州大量橋梁建造實踐中積累、發展出的先進技術。

安平橋作為中古時代世界上最長的跨海梁式石橋,為研究中國的橋梁史提供了珍貴的實物資料。