



晉江經濟報官方微信公眾號



晉江新聞網官方微信公眾號

2021年7月5日 星期一
农历辛丑年五月廿六

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版
第3119期
晉江新聞網
www.ijjnews.com

晉江人，牛！

這場在“鳥巢”絕美的焰火表演由他總設計

蔡燦煌父母談兒子：他小時候就喜歡放烟花

本報記者 曾舟萍 陳巧玲

7月1日晚，慶祝中國共產黨成立100周年文藝演出《偉大徵程》隆重播出，焰火總設計——蔡燦煌也成為人們關注的焦點。值得一提的是，此次活動的焰火總設計蔡燦煌是咱晉江羅山缺塘人！

2日，晉江經濟報記者來到位於羅山街道缺塘社區的蔡燦煌父母家中，採訪到了剛從北京回到晉江的蔡江魚、陳也夫妻。

從第三十一屆世界大學生夏季運動會開、閉幕式焰火，到2019年北京世界園藝博覽會閉幕式焰火，再到國慶70周年聯歡晚會和慶祝中國共產黨成立100周年文藝演出，絢爛奪目的焰火背後，蔡燦煌都有參與，這個名字也時常被提起。

而這對樸實的父母，至今都不認為兒子有多了不起，但他們知道兒子為這次活動付出了很多。

五天祇見兩次面

“他太忙了，他參與的這個活動是大活動，我們都不敢打擾他，去北京5天，就見到他兩面。”蔡燦煌的母親陳也說話間透着滿滿的心疼。

上個月，他們接到兒子的電話，邀請他們去北京玩幾天。陳也想着有一段時間沒見到兒子了，便在6月27日和丈夫蔡江魚一起到北京。

和其他有子女接機的父母不同，蔡江魚和陳也到達北京機場時，祇能自己通過手機軟件叫車，才到了住的地方。

接下來，就是兩天的等待。到了6月29日，蔡燦煌才抽出時間來見父母。“特別忙，他說了句‘爸媽，你們來啦’，然後讓工作室的人幫我們訂完餐就走了，前後也就5分鐘。”陳也回憶道。

“本來想說他最近這麼忙，我們去照顧他幾天，結果都見不着人。”蔡江魚說，為了不給兒子添亂，“在北京這幾天，我們想去哪裏玩，就自己去走走，不敢給他打電話。”

直到蔡燦煌完成焰火表演的第二天，夫妻倆才第二次見到兒子。“兒子早上8點多才回來，看起來很累，洗了澡，連早飯都沒吃，就一覺睡到了大中午。我們中午一起吃完飯，他又去忙了。”

“狠”讓藝術家獨立

對於兒子的成就，蔡江魚、陳也說，他們一開始並不懂焰火是什麼，也不知道藝術是什麼。他們祇是像普通父母那樣，努力培養兒子考大學，希望兒子有一份滿意的工作就好。

“小的時候，他和很多小孩一樣非常喜歡放烟花，每到春節的時候，就和我說‘媽，你要買點烟花回來’。”陳也回憶說，這次到北京看到兒子的烟花秀，她既震撼也覺得非常自豪。

對於兒子如今的成績，蔡江魚說，他們全家都非常感謝蔡國強先生。

原來，2008年北京奧運會期間，蔡燦煌在北京當志願者，偶遇了著名現代藝術家蔡國強。因為是老鄉，蔡燦煌給蔡國強留下了深刻的印象。活動一結束，蔡國強就找到他，邀請他到北京工作室工作。2009年4月，蔡燦煌正式到蔡國強工作室工作。

“當時，兒子打電話給我說了這件事，我們祇聽過蔡國強先生的名字，並不認識。但是兒子從小到大都很懂事，非常獨立，我們祇要支持他的決定就行。”

一聽到蔡江魚說起兒子非常獨立，這勾起了陳也的回憶，“他爸爸特別狠心，燦煌剛過16歲生日，他就把兒子送到廈門火車站，讓他自己去河南，也不送他過去。”

聽到妻子“翻舊賬”，蔡江魚有些不好意思地辯解，“當年我12歲就推着獨輪車到龍岩運煤回來了，16歲已經成年了。”

雖然對兒子“狠”，但是夫妻倆並不疏於教育。蔡江魚說，“雖然我們夫妻沒念書，但我們盡全力培養孩子。我經常和他說，‘你念書的時候，家裏一定供你吃穿，但是你不能大手大腳亂花錢，我們是平常人家。’”



焰火表演現場。受訪者供圖

以時間為綫 講述中共的百年歷程

第二個篇章在演出半個小時以後，在《開國大典》節目中。由於1949年是建黨的第28年，所以第二波次焰火設計燃放時長為28秒。當影像資料中毛主席宣布中華人民共和國成立時，5個金色的焰火五角星在國家體育場上空閃耀。鳥巢上方的旗浪滾滾，場內的舞美也會舞動紅旗。

最後高潮焰火的時長設計為兩個100秒，象徵着“兩個一百年”奮鬥目標。高潮焰火的“1921-2021”也與開始的“100”前後呼應。

第一個100秒是跟隨“沒有共產黨就沒有新中國”的音樂焰火，伴隨着音樂節點高低空焰火不斷綻放。第二個100秒以高空禮花為主，分為14個波段，每次5秒，每波段打出56朵造型、尺寸各異的禮花，象徵着“十四五”規劃中，中國共產黨帶領着全國各族人民不斷前行。

蔡燦煌：焰火表演的設計以時間歷程為綫索。100周年，一個世紀，作為一種時間刻度，本身就獨具歷史美感。從個人角度，用身體和年齡來感知時間的維度，100年是漫長的。但從歷史的維度上，作為一個政黨，100年或許祇是青春期，正是風華正茂時。所以此次焰火創意的內核，放在時間的維度上，試圖為晚會留下隱秘的時間綫索。



人物介紹

蔡燦煌：藝術家、焰火設計師，主要活躍於大型活動焰火創意和當代藝術領域，近年來被聘為慶祝中國共產黨成立100周年文藝演出焰火總設計師；國慶70周年聯歡晚會焰火燃放總監；第三十一屆世界大學生夏季運動會開、閉幕式焰火總設計師；第六屆亞洲沙灘運動會閉幕式焰火總監；北京世界園藝博覽會閉幕式焰火總設計師等。

團結一心的精神。

蔡燦煌：焰火創意團隊負責設計的人員比較年輕，大多為80後90後成員，技術部門年齡較大，技術總監70多歲，其餘還有視頻模擬部門、燃放編排等部門人員。

蔡燦煌：做出一個有稜角的五角星在低空燃放，對特效焰火來說是首次這樣呈現，相對來說比較創新。但是也在燃放實施過程中出現了一些困難。如果呈現效果不標準，失去了稜角，會變成“海星”一樣的形狀。而且由於它不僅僅是一個五角星輪廓，而是一個實心圖形。地下的炮管分布較密集，藥球打到空中會產生熱量，造成相互排斥，影響造型呈現，所以要不斷地進行試驗和調試。

蔡燦煌：最初的創意是每一個章節都有100秒的燃放，但是後來從安全和節儉的角度，焰火創意方案經過多輪調整，壓縮了燃放時長、產品總量和陣地範圍。產品上採用環保型焰火，燃放上在限定的環節和範圍內，利用陣地設置和編排創新，使高、中、低空焰火緊密融合，營造出莊嚴盛典、氣勢恢宏的現場震撼效果。

蔡燦煌：焰火是藏不住的，它是慷慨的。我很榮幸能參加這樣的國家大型活動。焰火表演不僅是服務現場的觀眾，也屬於所有人，屬於這個城市。

蔡燦煌：某種意義上我沒有把自己當成焰火設計師，而是從理解當代藝術的角度，去尋找一個觀念作為創意初衷，不僅僅是為了追求放一個怎樣好看的焰火。比如這次的焰火，尋找到時間綫作為創意起點，畫面是純粹的，而不是像平時那樣祇是花花綠綠的呈現。

蔡燦煌：產品本身有防雨措施，按照規定六級風以上要停止燃放，我們根據不同氣候情況也設置了應急預案。

蔡燦煌：焰火是藏不住的，它是慷慨的。我很榮幸能參加這樣的國家大型活動。焰火表演不僅是服務現場的觀眾，也屬於所有人，屬於這個城市。

蔡燦煌：某種意義上我沒有把自己當成焰火設計師，而是從理解當代藝術的角度，去尋找一個觀念作為創意初衷，不僅僅是為了追求放一個怎樣好看的焰火。比如這次的焰火，尋找到時間綫作為創意起點，畫面是純粹的，而不是像平時那樣祇是花花綠綠的呈現。



在一起更出彩 你好！世中運

“弘揚家鄉文化是我們的責任”

世中運執委辦調研摸底本地演出隊伍

本報訊（記者 李詩怡）距離晉江2020世中運開幕僅剩106天，開閉幕式演出活動籌備工作正有序推進。2日上午，世中運執委辦開閉幕式與文化交流部前往晉江市平山實驗小學和晉江市第五實驗小學，觀看舞龍和輪滑表演，調研摸底本地演出隊伍。

上午9時30分，平山實驗小學體育館內，在鼓樂聲的配合下，紅、黃、藍、綠、黑等十條顏色各異的長龍追隨着龍珠，時而昂首望天，時

而神龍擺尾，時而蛟龍狂舞，祇見長龍左聳右伏、時緩時急、蜿蜒翻騰，場面頗為壯觀。龍身之下，平山實小舞龍隊的百餘名隊員個個精神抖擻，一招一式有板有眼，展現了精湛的舞龍技法。

表演結束後，隊員們雖然個個都滿頭大汗，但大家仍意猶未盡。蔣琪琪和丘樂楷是隊內的老隊員，學習舞龍三年多時間。他們異口同聲地表示，世中運是同學們夢想中的舞臺，一定會抓緊時間努力訓練，

在開幕式上展現出最好的一面。平山實驗小學校長李明鳳介紹，2007年，學校聘請福建省非物質文化遺產（舞龍項目）第五代傳承人洪錦雄作為校外輔導員，將舞龍運動引進校園。除了培養學生的舞龍技能，平山實小還將舞龍文化引進課堂，融入各個學科中。2019年，學校組建了兩支教師舞龍隊。如今，舞龍已經是平山實小學習和傳承傳統文化的特色項目，在一屆屆師生中代代傳承，並在全國、省、市各類

大賽和活動中頻頻亮相，斬獲佳績。當天，洪錦雄也來到現場。他表示，作為舞龍傳承人，十分期待能向外國友人展示家鄉傳統文化，這也是義不容辭的責任，“為了迎接世中運的到來，我們做了許多準備和策劃，表演規模會更大，師生舞龍隊都將參與進來。編排也會更加豐富，將舞龍和世中運相結合，例如在表演中呈現‘中國’‘晉江’等字幕及世中運標識，展示晉江傳統文化魅力。”