

六月腾龙花吐珠

蔡清辉

“你快看,这是什么花?好漂亮!”
“我也是第一次见这种花呢!”
两个学生在我办公室窗外的谈话,吸引了我的注意。我探出头去,看到他们正一边观察着窗前的花,一边兴奋地谈论着。我总以为,夏天炎热,秋天萧瑟,冬天凛冽,春天一过,便不再有赏花的佳期。然而,夏日也可放眼量,学生的谈论声还吸引了其他经过的老师,他们拿起手机对着花儿左拍右照。

忙会使心亡,古人的字造得多好。日日忙碌,便容易忽视身边的小美好。

日日从办公楼前经过,却时时未注意,窗前这一小片被荒废的种花小绿地,先前都是黄土一片,不知什么时候竟长出了几株漂亮的植物。我愧疚于对它们的漠视,却惊喜于它们的成长。我几乎天天从这里经过,也经常俯下身看一看周围的小花小草,对于这片未曾长过一棵草、一株花的土地,我是再熟悉不过的。可是我竟然长久地对这新生长的鲜艳的花视而不见!

我用手机一扫,画面上的图像和眼前这些花一模一样。这么普通的花竟然有一个大气的名字,叫龙吐珠。我努力寻找它们之间相似的样子。高高低低的花丛中,一朵一朵长得紧凑,和和和气,错落有致。远远望去,不觉得有什么特别,如果真要说出一点什么特别之处,就是这花长得色彩分明,绝不含糊。花有花的脾气,花有花的原则,总不喜欢长得浑浑噩噩,拖泥带水。绿的茎叶,白的萼片,红的花蕊,绿得透亮的花须,看上去层次分明,清清白白,红红艳艳。

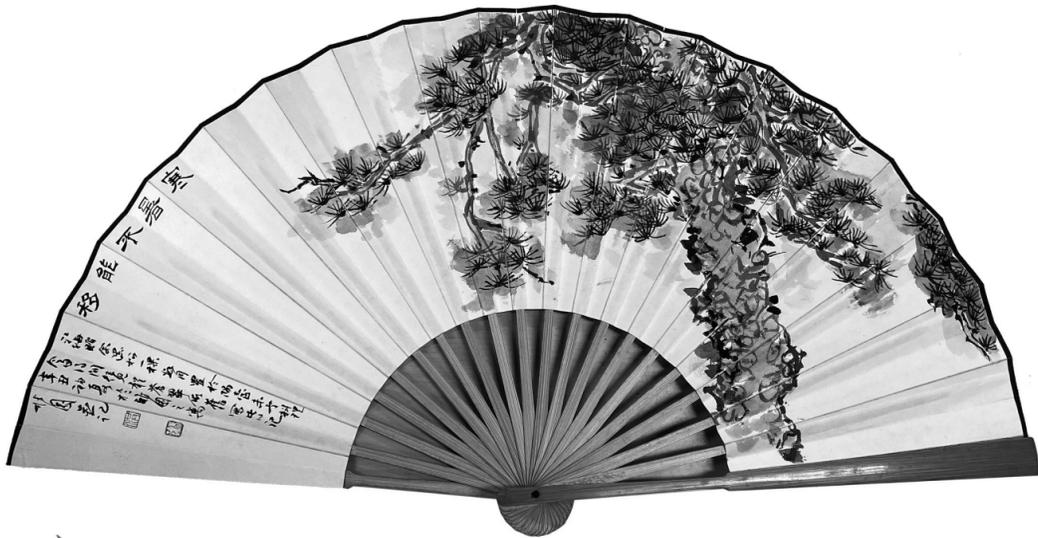
花被一个个灯笼包围着,乍一看,还以为是灯笼草,却和灯笼草有着本质的不同。灯笼草的花与叶子的绿色一致,像一个个绿色的小灯笼一样,里面是空的,什么都没有。在乡下田野里疯玩过的孩子,最喜欢的除了狗尾巴草,就是灯笼草了。狗尾巴草可以拿来挠人,突然往人脸上或胳膊上一蹭,都可以让人起一身鸡皮疙瘩。而灯笼草更多的是孩子们打发无聊时光的玩具。把灯笼草放在手心,轻轻一拍,“噗噗噗”一声接一声,是孩子们无数个下午的快乐时光。龙吐珠也长着像灯笼草一样的花苞,那灯笼却是白的,白得像纸屑,不是雪一样的白,而是宣纸一般的白,白得很有质感,而雪的白则显得过于轻浮了。那花萼把花柱紧紧地包住,并不急着让它开放,像极了母亲对孩子的呵护。这个时候的龙吐珠乍一看很容易跟灯笼草混淆,只有在花开与未开之间,才显出它的别致。

龙吐珠开花时,洁白的萼片已经做好了守护的准备,形成一个如灯笼一样的包围。红色花柱从洁白的萼片中伸出,这个时候的花是完全没有舒展开的,形成一颗颗鲜红的花苞,鲜艳夺目,像早晨初升的太阳。洁白的萼片含着鲜红的花苞,宛如从玉龙口中喷薄欲出的璀璨红珠。于是,人们迎合花客的心理,给这种花取了一个吉祥的名字,叫龙吐珠,寓意顽强坚韧、吉祥如意。等到花儿完全开放的时候,那璀璨红珠已绽放成五片鲜红的花叶,花须从花柱中喷薄而出,倔强地向前伸着。此时花的生命律动完全被聚焦到了花须上,那花须穿过花冠,不断地向上、向前,仿佛要超越一个全新的高度和远方。此时的龙吐珠完成了生命的华丽蜕变,就像银龙腾空,衔着一袭鲜艳的红包,直冲云霄。我更愿意把这一袭鲜红的袍看作“春风得意马蹄疾”的状元袍,为这忙碌的校园增添一点吉祥的喜气。而谁又有幸状元高中,在这奋战高考的六月,身披状元红袍,荣归十里故乡?

“丹墀对策三千字,金榜题名五色春。”即将高考的高三学子们正在教室里奋笔疾书,我在内心为他们默默祈祷,腾龙吐珠的美好寓意也必将助他们金榜题名,魁首高中。



花语



寒暑不能移(扇画) 洪春锦

黑松

画外音



每天早上,从泉州市区坐校车到晋江上班。车到磁灶,内坑一带,见右手边有一处高高的小土堆,上面立着七八棵松树。它们有些年景了吧!亭亭玉立,风姿迷人。而土堆四周的黄土,都已被人刨得差不多了。这些松树就自顾自地站在那“孤岛”上,有一种凛然的气质。

几个月前,小江从漳州给我带来了一棵黑松。盆子不大,树冠却不小。我把它放在客厅书桌上,欣赏了良久。枝干上绕着定型的铝线,我只做了一些小小的调整,就把它放在阳台了。下班回家,偶尔突然想起来了,就去给它浇下水,却从来没有施过肥。

一个周末,我闲来无事,到阳台一看,这一棵黑松还是苍翠依旧,甚至还冒出了不少的新芽。而阳台边上的月季、菖蒲都面黄肌瘦的——开春的时候,它们可都是嫩绿嫩绿的。

最近给老朋友画了几把折扇,都是梅、兰、菊、竹的题材。而在我心里,一直想画的还是松树。

趁着小宝在睡觉,我拿出一把多年前买的折扇,依着一些老画的谱儿,草草地画了一把松树,并在扇子上用隶书写下几个字——寒暑不能移。不只是寒冬,即使是在严酷的暑天里,松树都有着一种不屈的气象,这和其他花草大有不同。

其实,之前我一直都想要养一盆松树。几年前从漳州花博园买了一个微型的黑松盆栽,可惜黑松没几天就死掉了。也许是浇水太过,也许是没晒太阳。

在一个清秋的日子里,我曾经和小江费了九牛二虎之力,从山上挖了一棵不大不小的马尾松下来,种在老家房子的边上。但是,即使是带着土球,这棵松树最终也没有存活下来。

在我的记忆深处,一直藏着两棵老老大大的松树影子。那是母亲带着我回外婆家的路上看到的,好像就在哪一个水沟的边上,灰色的天空下,有那么两棵很高的松树。那挺拔的样子,至今一直还记着。

其实,我老家南安大大小小的山头上,都有马尾松的踪迹。我们村周边的山上就有一些松树,只是稀稀疏疏的,它们好像还没长大的少年,缺少劲挺的意象,也没有那种历尽劫波浑不觉的非凡气度。

历史上,画松树的高手如林。在他们那“草草”的笔墨抒写里,既能让人知其物,更能让人感其神,实在是一种很美妙的写意境界。我特别爱看那些嶙峋的松皮,还有细长而劲健的松针。一棵老松,就像是一位历经沧桑的老人,虽然芳华凋落,却精神依旧。

洪春锦

读不尽的梧林

蔡培均

很难相信,在现代化的晋江,会有这么一个充满南洋风情的传统村落——梧林。一座座洋楼飞奔而来,接连不断,以它们的昂扬气势,美丽巍然。如一部低调深厚的古书,让人爱不释手;如一卷斑驳久远的老画,让人沉迷其中。

每一次走进梧林,我都要惊叹于它的多彩多面。每一景、每一物、每一处痕迹,都让我仿若走进当时当景。历史的醇厚和文化的芬芳,撞击并充盈着我的内心,久久不能平静。

每一条穿梭街巷的青石板,都连接着回家的路。行走在这座背靠石鼓山、面朝梧垵溪的传统村落,如同置身一个村落式的百年建筑博物馆。放眼望去,蓝天、白云、花海、湖泊、草坪……在一片田园风光中,静静矗立着闽南特色与异域风情的建筑,或中西合璧,或哥特式建筑,或古罗马式建筑,散落在“众”皇官起”闽南红砖古厝中,犹如四世同堂。林木花草环绕水塘,交相辉映,让人仿若置身“世外桃源”,不禁低吟道:“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜……”

相传明洪武年间,开基祖蔡旺生以养鸭为生,一天鸭群放养至此,就像脚下生了根,来回踱谷米赶了几趟,硬是不肯离开。蔡旺生认为鸭群盘桓不去,或许是上天的旨意,于是扎根定居。几百年光阴流转,一代又一代的梧林人如榕根向地,在山间和林间辛勤耕耘,一路向水,掘泉联溪,引动风水奇观,反哺栖身之所。又因人多地贫,迎海南下南洋,风雨兼程,在异国他乡闯出一番天地。终是和诣了浪海桑田,收藏了春夏秋冬,把岁月雕琢成一栋栋形态各异的大洋楼,摆在世人的面前,如此缄默又如此厚重。

在梧林,你几乎很难找着一处人文景观,是与华侨毫无关联的。华侨,渗透在这座村落的每一寸肌理,涵养着世世代代包容而热情的梧林人。时光在浸润这些坚固壮丽大洋楼的同时,也把梧林人的乡愁情思擦拭得更加鲜亮。不信,请走进梧林最早的西式洋楼朝东楼,在一片内秀质朴的钢筋混凝土穹顶上,上世纪五六十年代写就的一些标语历历在目。爬上小巧精悍的修养楼,依稀可见旧时梧林村民持枪矗立在枪台上凝目的身姿。来到曾作为区公所的德瓏楼,浏览“德瓏行案”,对《朱子训蒙诗》有了更深的生活体味。透过旧时书声琅琅、现今满纸墨香的侨批馆,仿佛回溯至那一段峥嵘岁月,心绪涌动,多少船开出了泉州湾,多少天涯未归人。而身在他乡的蔡怀春、蔡怀紫堂兄弟,则把满腔的情意都装进了这栋“胸怀祖国楼”……

建筑有情,家风传声。梧林华侨把“爱义恩情孝悌”都融进这一片土地,谱就了一首闽南人精神力量的赞歌。“其直道不谋其利,敏于事而慎于言”,这副分别出自《汉书》和《论语》的楹联,就雕刻在旅侨蔡德瓏宅邸入门门柱,时刻警醒着子孙后代做人堂堂正正、慎言敏行。蔡德瓏后人,至今仍保留除夕吃番薯的勤俭家风。蔡刻在蔡成晒、蔡成乾、蔡成瑞兄弟合建的三栋厝上的“人间好事惟忠孝,尽报君恩尽报亲”“淡泊粗衣未足羞,心田失种却堪愁”……则是梧林人俭朴忠孝的家风训导。爱国爱家,更是梧林人一贯之的传统,在那战火纷飞、动荡不安的年代,多少梧林华侨捐家纾国难,舍生取义。侨批馆大门处的“丰亨豫大民之望,田畴作穰岁有秋”,更是梧林人对祖国太平安康的美好寄望。

在这座历久弥香的南洋华侨博物馆和闽南文化后花园,品读的不仅是藏匿于时间深处的乡愁记忆和摇篮足迹,更是现代生活和闽南根魂的一种叩问和追寻。

梧林是读不尽的,读不尽而读,我们乐此不疲。

“梧林时光”征文大赛

主题:展示梧林风采 醉享古村时光
主办:梧林传统村落项目办
新塘街道办事处 晋江市文联
晋江经济报社
时间:2021年2月1日—6月20日
邮箱:443552882@qq.com



诗情

这么多的石头堆砌成了塔
这么多的光阴慢慢溶化、消失
大海在霞光里铺开
请允许我,重新恍惚一会儿
与石头,分享下深埋在光阴里的痛

一座塔的自白

张美娜

我是一座矗立于礁石上的高塔,以象征和缩影的形式留存至今。

千年前,一位叫林銮的航海家造就了我,“虎啸塔”是我的名字。

海风吹拂不息,我总是静静地站在这里,守候月朗风清,聆听波涛翻滚。

我的前世今生,在波谲云诡的岁月之中,以每一寸砖石的深度绵延伸展。

(一)前世的历史——悲壮的慈元塔

我的前世,要感谢“宋末三杰”——文天祥、陆秀夫、张世杰。因为他们的拥立,才有了杨太后和两位少帝,以及我的故事。我的村落,叫塔头刘村,因开基先祖为刘拓。刘拓乃文天祥幕僚,官至朝散大夫、行军令史。

那一年,是宋德祐二年,蒙元攻陷临安,恭宗被掳,益王赵昶在福州继位,封杨淑妃为慈元杨太后。随后,在“宋末三杰”的护送下,杨太后携少帝端宗赵昶及其弟赵昺一路南下,怎料蒲寿庚在泉州闭门拒驾。刘拓之父刘全祖勤王兵败后自缢身亡,杨太后与两位幼主南逃至广东。乱世动荡,两年后,端宗惊病夭加,崩。卫王赵昺继位。

不久,被逼至无处躲避的赵昺在崖山投海自尽。杨太后不愿苟活于世,亦投海殉国。刘拓悲痛欲绝,送杨太后与海隅神位供奉,并教育子孙“忠孝仁义”。

刘氏子孙为了缅怀这位忠诚守节的“皇后妈”,于村中兴建“慈元行宫”世代奉祀。

我的名字亦成了“慈元塔”。从此,“忠孝仁义”的祖训镌刻我心,植入每一位刘氏后人的心田。

(二)今生的岁月——红色的传承

历史的车轮碾过时间的路,岁月演变的轨迹留下一道道深深的印记。以“忠孝仁义”为祖训的塔头刘

村,在那个战火纷飞的时代,令我拥有一段充满激情的红色记忆。

1936年春,中共党员朱汉卿、何邦基等人先后来到塔头刘村任教,既传播知识,亦带来革命思想。次年1月,塔头党支部成立了,革命的火种在晋江大地传播开来。

抗日战争时期,塔头发展了22名党员;解放战争时期,发展了17名党员,其中有4名成为革命烈士。

烽火晋江的历史硝烟中,在这片土地上,意气风发的英雄们,用他们的热血点亮我的光,浸润我的灵魂。

在历史的回响中,我巍然耸立,瞻望一个崭新的时代。

(三)未来的憧憬

——从和平走向富强

风云激荡,“忠孝仁义”的塔头刘村人在期待与渴望中,展开了一段生动岁月,挺进“全面小康”的宏图梦想。

“人文塔根,红色铸魂,守正立

德,乡村担当”是塔头刘村人的座右铭。村头展示区上的文化输出别开生面,经济得天独厚,精神丰盛充实。

一座座小洋楼拔地而起,四通八达的水泥道路代替窄小的土路,早厕改造,景观绿化,滨海公园扮靓,昔日的普度日也在“慈元文化节”的举办中不断丰富着文化的内涵。

伞业、服装业、五金配件业、渔业、海产养殖业逐步发展,塔头刘村成了远近闻名的富裕村。去年,雨梦思产值更是高达5亿元之多……

村里的老人时常在我的周围感慨万千,他们的语气里,是对过去荒凉的感叹,是对现在富足的赞叹。而那些时不时来看我的人,是以温柔且感慨的情怀来书写我的。

那一天,有一位女子,吃过了村里最好吃的紫菜后,站在我身旁的大海,对我吟咏:“你从和平与包容走向了富强,我从不凡的历史走向了。”我想,她懂我。

千年岁月,我在历史长河里,脚步缓行。涛声激荡,我在苍茫大水中,脚踏实地。千年的年华很短,似水流年,斜倚旧事回眸痴;千年的年华很长,云帆高张,忠孝仁义语衷肠。

虽无言,但我深知,征程未洗,策马扬鞭是你们的使命。

憧憬下一个千年,我会依然屹立在这里,与坚韧不拔的人们,共望锦绣前程。

“塔头刘村文化铸魂”征文大赛

主办:晋江市文联、晋江市社科联、东石镇人民政府
协办:中共东石镇纪委、东石镇党建办、东石镇社会事务办、东石镇综治办、东石镇经济发展服务中心
承办:晋江市文学艺术评论协会,东石镇龙江畔读书社,东石镇塔头刘村党支部、村委会
执行:东石镇文旅公司
投稿邮箱:443552882@qq.com



行走

拜水都江堰

黄旭升

幸会成都,快乐领航。利用业余时间,冒着蒙蒙细雨,从成都出发,车行一个多小时,前往仰慕已久的世界级水利工程——神奇的都江堰。

心情犹如好奇的小学生,想去探究编入初中历史教材中的都江堰,感受它经历2008年汶川大地震后的模样。据查,都江堰是世界上古代最伟大的水利工程之一,位于岷江出山口,主要由鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道、离堆宝瓶口及输水总干渠四部分组成,以历史最悠久、设计最科学、功能最神奇、效益最显著享誉世界。千百年来,被世人所津津乐道,赞不绝口。

古往今来,描绘吟诵都江堰的诗文载斗量,佳作无数。

百闻不如一见。映入眼帘的是满山遍野的翠绿、墨绿、草绿。我们向玉垒山进军,只见山势陡峭,台阶连天,苔藓葱绿,青树翠蔓,蒙络摇缀。为了乐享这座天然的大氧吧,忍不住去掉口罩,深吸一口气,神清气爽,精神抖擞。

扶着长长的电梯,直达玉垒山顶上的玉垒阁。极目四望,崇山峻岭之间,滔滔岷江水川流不息。在出山口的“耳型”弯道前段的河床中间,顺着江水流势,修了一条长约300米的分水堤。在分水堤顶端修了个“鱼嘴”,江水一分为二。外江水流湍急,用于排洪排沙;内江水流清澈,用于引水灌溉。因地制宜,科学治水,又在分水堤下面修了一条形如弯月、长达千米的“金刚堤”。还在玉垒山虎头岩中间开凿了一个大口子,用来控制入水量,美称“宝瓶口”。

随处放眼望去,一水护田将绿绕,两岸排阔送青来。都江堰水利工程系统密切配合,能自动调节水量。因河床南高北低,在丰水期,外江水分六成,内江水分四成;枯水期,大部分江水向低处自畅其流,外江水分四成,内江水分六成。四六分水的科学运用,保障了成都平原旱涝保收,集中体现了古人因势利导治水的聪明才智。

我们一行数人,在李冰策马奔弛的铜像前合影留念。原路返回,经过二王庙。坐落于都江堰鱼嘴北岸的二王庙,依山而建,古木参天,错落有致。李冰因修建都江堰,功泽千秋,被称为“川主”,得到历朝历代的册封。庙宇之上,各种书法体的册封牌匾蔚为壮观。据说,在汶川地震中,庙宇全毁,经三年灾后重建,修旧如旧,才恢复庄严肃穆的原貌。特别吸引眼球的是墙体上阴刻的六字诀“深淘滩,低作堰”,那是对“宝瓶口”修缮的施工标准,也是劳动人民实践出真知的印迹。治水“三字经”为“深淘滩,低作堰。六字旨,千秋鉴。挖河沙,堆堤岸。砌鱼嘴,安羊圈。立湃阙,留漏罐。笼编密,石装建。分四六,平潦旱。水画符,铁桩见。勤岁修,预防患。遵旧制,毋擅变”,共60个字,分别讲了岁修的内容、过程、重要性,还有岁修的标准和原材料,成为成都平原科学治水旱涝保收的指导纲要。

路过安澜索桥,得知安澜桥的由来,是一名来自贵州毕节的教学先生和他的老婆,为了两岸百姓的通行,费尽千辛万苦,化缘筹钱,终于功德圆满修成此桥。难怪后人称之为“夫妻桥”,又名“天下第一爱情桥”。妻泽后世的这对夫妻,得以接受世人的瞻仰。

走在悠悠的安澜索桥,看着川流不息的内江水,桥下还可以看到铁笼装着大小不一的鹅卵石,脑海留下一段未解的疑问。到了展馆,揣摩都江堰治水模型沙盘,经过导游的讲解,方知原来“竹笼装鹅卵石”为古人就地取材、用来控制水量的分水神器。

来到宝瓶口,宝瓶口处于北边的虎头岩和南边的离堆山之间,犹如一扇大门,紧紧扼住内江的喉咙。它控制江水的流量,达到防洪减灾的神奇功效。在生产并不发达的年代,劳动人民发现热胀冷缩的原理,利用火烧、水浇,耗费数年时间,用汗水和智慧在硬石上开凿出宝瓶口。因时间仓促,没有登临伏龙观,留下些许遗憾。

上善若水,千年都江堰水利工程,因水利导,成都平原从此成为旱涝保收的天府之国。这里的百姓承接汉风唐韵,春耕夏种,秋收冬藏,乐迎明月,轻拂清风,过着幸福富足的生活。岁月流金,与时俱进的都江堰,为大家展开一幅山水与人文相得益彰的多彩画卷。

时光里的塔

王常婷

礁石上,把孤狼站成一座雕像
浪的欢乐,成就了塔的沧桑
转一把舵,拐一个海角
可是家的方向?

波浪翻过波浪
是造化送来的礼服
再绣上一圈雪白的裙边
是你不曾见过的风情万种
青春作伴,或是台风肆虐
水与石,在时光里又一次秘密对话

一群白鹭飞过
那可是,来自唐朝?
很快,又飞回诗的天空
优雅的身影,把塔外的天空
擦拭得明净、爽朗

这么多的石头堆砌成了塔
这么多的光阴慢慢溶化、消失
大海在霞光里铺开
请允许我,重新恍惚一会儿
与石头,分享下深埋在光阴里的痛