

梧林侨胞的家国情怀

陈文武

梧林,背靠石鼓山,面朝梧垵溪,依山傍水,人杰地灵。其中的古民居,经百年风雨,略显沧桑衰颓,现经有关部门精心修整、修缮、修复,部分旧楼故宇如珠玉般拂去尘埃,重焕迷人光彩。徜徉宁静的石街小巷,流连蕴涵乡思情怀的番仔楼,漫游饱蘸欧美工调的洋楼,驻足尽显堂皇气息的闽南古大厝,感佩梧林侨胞那份厚重的眷恋故土的家国情怀。梧林古民居是继“五店市”后,晋江的又一张新名片。

春天漫游梧林,到处生机盎然,梧垵溪的芦苇繁茂连绵,“蒹葭采采”。走过石桥,经蜿蜒村路,便到达朝东楼——梧林最早的洋楼,路旁的榕树枝叶繁茂,三角梅红艳迷人眼,风车草依水而生,风姿绰约,倒映在池塘的碧波里。旁边新植的樱花,绚丽夺目。最引人注目是村子东南面那一大片菊花,红的、黄的、紫的、白的,汇成五彩缤纷的花海,让人迷恋沉醉。蓝天白云,绿草繁花,碧水亭台,成为梧林古民居最靓丽的背景。

在朝东楼门口,放眼西望,番仔楼、洋楼、古大厝散布在偌大的村落中,堪称“南洋华侨博物馆”和“闽南文化后花园”。每一幢楼都承载着华侨绵绵的乡愁,每一幢楼都有一个情系家国的故事。朝东楼里的展厅详细介绍了梧林华侨艰辛的创业历程,展示了侨胞们爱国爱乡的珍贵影像,让游客缅怀追忆华侨在异国打拼的百年峥嵘岁月。

华侨蔡德鑑的闽南官式大厝“三间张”,三楼大厅的隔扇上书有蔡德鑑侄子蔡成冰所撰的一段文字,描述德鑑先生一生的经历:“少而努力,壮而建树”“事父母以孝,处兄弟以和,大嫂早寡,敬之以礼;侄儿少孤,抚之以爱”。以蔡德鑑的奋斗史来激励后人勤俭创业、孝亲友爱、谦逊为人,字里行间彰显了中华民族艰苦创业、尊老爱幼的传统美德。

梧林的五层厝也是蔡德鑑的宅邸,可一直是未装修的毛坯房。究其原因,是大楼主体完工后,正值抗日战争爆发,蔡德鑑及其家族以民族大义为重,紧急停止了这一光耀门庭的工程,遣散了设计师和工人,将后期的建设装修资金全部捐给了国家,倾力支持国家抗战,因此五层厝的装修就此搁置,默默伫立了近百年,成为爱国侨胞在国难当头时毁家纾难的有力见证。

不只蔡德鑑家族,旅侨侨胞蔡顺意也慷慨解囊,支持抗战。因侨路中断,导致侨批馆无法开设,在建的西班牙哥特式洋楼“侨批馆”也未装修,他便将拟用于装修大楼的银钱捐给国内抗战。1949年后,他将侨批馆捐给村里做学校,倾力助学,惠及乡里,“侨批馆”成为几代梧林人的启蒙摇篮。

梧林处处浸透着“仁义礼智信”和“温良恭俭让”等儒家传统,“胸怀祖国”楼是梧林目前保护最完整、装饰最精致的建筑,由旅侨侨胞蔡怀番和蔡怀紫合建。大楼中西合璧,汇聚了木雕、砖雕、灰雕、水洗等闽南先进的建筑工艺。这栋楼,凝聚了主人浓浓的爱国情怀,也是梧林蔡氏敬老孝亲、兄友弟恭的见证。主人蔡怀番和蔡怀紫是同辈分的堂兄弟,但血缘相隔很远,两人完全有能力各自建造一幢大洋楼,但他们仍决定共建一座楼宇,希望子孙后代也能如同他们一样和谐友好相处。

漫游梧林古民居,叹服别致大气的廊柱,沉醉于精巧细腻的工艺,惊叹那美轮美奂的西式风格,惊叹富丽堂皇的红砖大厝,中西建筑文化在此交相辉映。每一幢楼的家国情怀故事都让人感怀,特别是廊柱上、门联上、隔扇上等雕刻的家风、家训、家规,值得回味。择一僻静处,端坐冥想,循着那并不久远的历史,去感知侨胞绵延的乡愁,去领悟侨胞炽热的赤子心,去重温侨胞博大的爱国情怀。

时代嬗变,历史的车轮疾驶向前,日新月异的时代,梧林古民居也因开发、开放而大放异彩。从“养在深闺无人识”的旧楼宇,到现在重焕风采的建筑瑰宝,建设美丽乡村的情怀再次在这片热土上涌动,梧林的明天一定会更好!

“梧林时光”征文大赛

主题:展示梧林风采 醉享古村时光
主办:梧林传统村落项目办 新塘街道办事处 晋江市文联 晋江经济报社
时间:2021年2月1日—6月20日
邮箱:443552882@qq.com



浪漫的耦园

严峥

三月的苏州,乍暖还寒。小桥、流水、人家,评弹、刺绣、园林。别致的景色,优雅的人文,诗意的古城,永远的江南。

来到苏州,园林是一定要欣赏的。看了虎丘,逛了拙政园,没有留下太多的记忆,但有一小园令我怀想不已,那就是“耦园”。

耦园位于城东护城河畔,三面临河,一面通街,前后设有河埠。因地处幽深小巷,显得宁静恬淡,其建筑在苏州园林中独树一帜。正宅居中,在住宅东西两侧各有一园,故名耦园。两人耕种称为“耦”,耦通偶,寓含“夫妇归田隐居”之意。耦园的东花园,原为清初陆锦所筑,名“涉园”。后为清安徽巡抚沈秉成购得,作为来苏隐居之所。他在旧址的基础上增建西花园,并改名“耦园”。

当年沈秉成遭丧妻失子、痼疾罢官的厄运,这个隔绝尘嚣的小园便成为他最好的精神避所。因避逅才女严永华,他们共同打造与居住在耦园里。严永华能诗善绘,通音律,留有诗句“烟雨苍茫接冥冥,君山横扫黛螺青”。

耦园占地约12亩,分东西两园,东园寄情,西园藏书。园内花木葱郁,布局精巧独特,又有爱月池夹在其中,更显静谧清雅。女主人严永华为耦园写下“小有园林趣,当春景物新。”园中的几处题名,多为园主沈秉成夫妇笔迹,其中“东园载酒西园醉,南陌寻花北陌归”一联,点出了耦园一宅两园的独特布局。

“耦园住佳偶,城曲筑诗城”。导游小周风趣地说:“请大家跟随我到沈氏夫妇家做客。”走进园内,移步换景。沈氏夫妇费尽心思,围地造园,还堆砌了一座世界上最大的黄石假山。此山气势雄伟,手法自然逼真,为园中珍品。西花园为书房庭院,以书斋“织帘老屋”为中心,前院有湖石假山透迤,后院有月台花坛,东有鹤寿亭,北有藏书楼。因夫妻双双在此读书明志,有双双织帘之意境;东花园以山为主,以池为辅,有吾爱亭、听橹楼等。“双照楼”是观赏园内景色和园外古城墙遗址的最佳之处。主体建筑为一组重檐楼厅,称之为“城曲草堂”,取自李贺诗句“女牛渡天河,柳烟满城曲”。沈氏夫妇经常在此邀朋会友,吟诗作画。

曲径通幽,廊亭回转。园中的建筑和假山大都成双成对,不仅有藤花舫、枕波轩、赏月亭,还有男主人书房与女主人书房。走在花影轻摇的耦园之内,处处能够感受到园主沈秉成与严永华的旷古爱情。琴瑟和鸣的缠绵爱情,一再表现在严永华的诗句里:“春事今朝花影里,诗魂昨夜雨声中。寻芳双蝶过墙去,绣陌新添绿几丛。”

在一处厅堂,大家被墙上的一副对联吸引,“闲中觅伴书为上,身外无求睡最安。”看来,沈氏夫妇在这度过了一段悠静、自由的浪漫生活,举案齐眉,夫唱妇和,与书相伴。岁月悠悠,留下这精致的耦园与后人对其无限的遐想。

古典的园林,浪漫的情怀,耦园的风韵无处不在。行走在精巧的廊亭与别致的楼台中,用心去品味主人当年的风雅生活,憧憬生命中能有一处“耦园”与子偕老。



梧林春色 陈巧玲 摄

乡村振兴:既要“塑形”更要“铸魂”

姚添丁

乡村作为国家治理体系的“神经末梢”,也是实施乡村振兴战略的“重要基石”。推进乡村振兴建设,既要“塑形”,更要“铸魂”。晋江市东石镇塔头刘村紧扣乡村振兴机遇,探索抓好“塑形”“铸魂”新路径,抓出成效,塑出品牌,使得乡村振兴不仅有了饱满形体,也有了丰富韵味,更有了精神气魄,走出一条“小乡村、大振兴”奋进崛起之路。

乡村振兴是综合性系统工程,“塑形”的要义在于发展特色农业、壮大支撑产业,实现有体可依;“铸魂”的主旨在于繁荣文化产业,滋养精神家园,实现有味可循。塔头刘村将“塑形”“铸魂”作为有机整体,充分利用地理区位优势,发展壮大雨具、服装、五金汽配、海产品养殖等产业;同时重视文化熏陶引领,挖掘该村红色印记、慈元文化和家风家训文化内涵。村民在乡村振兴中既富了口袋,享受到丰富物质成果;也富了脑袋,感受到精神文化滋养,“塑形”有模有样,“铸魂”有滋有味,塔头刘村成功构筑全体村民共同精神家园。

塔头刘村是晋江首批革命老区村。地下党人朱汉膺于1936年以塔头中山学校校长身份作为掩护,自此点燃了塔头刘村及周边一带的革命火种。如今,塔头刘村通过讲好爱国主义故事,传承爱国主义精神,充分挖掘红色教育资源,让红色成为乡村振兴靓丽底色,红色记忆在村民当中生根发芽、开花结果。各个地方都有属于自己的特色资源优势,把这种特色资源做大、做靓直至做强,这势必成为推进乡村振兴建设首要任务。当务之急要有一揽子科学规划设计,合理布局、深度开发、全面推介,让当地人融入参与到乡村振兴文化建设中,也让外面的人知晓并喜欢上这种特色文化,这应该视为一种互惠双赢策略。

乡村振兴不可避免会触及乡愁记忆。乡愁触碰到了个人内心细腻柔软之处,唤起了人们曾经美好的回忆,引发了细腻温暖共鸣,产生了朴实纯粹情怀。塔头刘村将“乡愁”作为乡村振兴“经典文章”看待,精心搭建好乡村记忆馆,让人们在这里重拾记忆、唤醒记忆和装点记忆。事实上,做好乡村振兴文化文章,不一定要多么标新立异,更不能一味哗众取宠,关键要在做细做实上多下点功夫精力。塑造好乡村文化建设“乡愁”品牌,需要最大程度点燃乡愁的“催化剂”“导火索”,尽可能创造机会,让凝聚乡愁味道的人、物和事呈现在人们眼前,让静物自个说话演绎,用故事自己描绘讲述,借事件自身勾勒还原。当今天的人们都在乡村记忆馆前驻足、观看、沉思,直至不由自主地感同身受、依依不舍和流连忘返的时候,乡村振兴的“乡愁”就有了观众和市场,也有了生机和活力,更有着前景和未。

家风家训是乡村文化建设的重要核心课题,塔头刘村刘氏宗祠至今保留的“忠孝传家”有着深厚家风家训内涵。对国家、民族尽“忠”,对家庭、家族尽“孝”,这是中华民族代代相传的传统美德。塔头刘村借助红色印记、慈元文化,创造性赋予“忠孝”丰富多彩内涵和活力,这是古为今用、守正创新的务实之举。如今散落于乡村各角落的祖屋、宗祠,即使经历无数风雨侵袭,但依然积蓄着一个家庭、一个家族乃至一个群体的精神脉络,残垣断壁上刻录的只言片语,仍然具有无可置疑的传承价值和不容忽视的教育意义。我们有责任将这些富有家族个性特色的家风家训收藏、梳理好和传播好。一旦成功做到了这点,我们就会发现,其实代代相传的那些家风家训内容,并不拗口、并不难懂,并不晦涩;相反,却是如此简单明了、通俗易懂、亲切动人,极易被今天的人们理解、接受和传承。

塔头刘村乡村振兴建设实践,做大做强了支柱产业,让乡村文化可亲可爱,让普通村民可看可喜,探索走出了一条乡村振兴新路子。塔头刘村乡村振兴实践经验告诉我们,纵深推进新时期乡村振兴建设工程,产业不可偏废,文化不可抛弃,记忆不可遗失,家风不可忘记,塔头刘村用行动证明了这一点。

“塔头刘村文化铸魂”征文大赛

主办:晋江市文联、晋江市社科联、东石镇人民政府 协办:中共东石镇纪委、东石镇党建办、东石镇社会事务办、东石镇综治办、东石镇经济发展服务中心 承办:晋江市文学艺术评论协会,东石镇龙江畔读书社,东石镇塔头刘村党支部、村委会 执行:东石镇文旅公司 投稿邮箱:443552882@qq.com



开卷

大时代小人物 ——《许谋清论续编》序

手头这本《许谋清论续编》的厚度,沉甸甸的厚度,厚到一只手不能自在拿捏的程度,超出我们对一般书本读物的常识。印象中,研究一名当代作家的文论集,能有个二三十篇一二十万字,就挺了不得。这本《许谋清论》居然还是个“续编”,即汇集了肖德生、洪辉煌、张陵、孙郁、王充闾、张颐武、李洁非、白烨等一大批著名评论家的文章,迭叠初选时,汇集资料洋洋洒洒凡六十万字之巨,材料堆积如山,不禁令人拍案称奇!

我多次与《许谋清论续编》的具体操刀手刘志峰先生商量,文集太浩瀚太繁复,信息时代,不符合短平扼要的时宜,再三要求删减十万字,不然,委实琐碎了,突出不了重点。

许谋清小说创作得到文学界的普遍关注,已有四十九年了。一个农村土里刨食的穷小子,通过个人不懈努力,笔耕不辍,以文章敲开文学这扇坚固厚重的大门,登堂入室,引起文坛瞩目,算是晋江人励志成功的一个缩影。他怀揣祖祖辈辈的梦想,从赤土埔走出来,远赴京华,进入学子们向往中的最高学府——北京大学攻读历史。经历了一个特殊年代的洗礼,后改行当美术编辑,最后落脚《中国作家》编小说,在文学海洋来回徜徉。20世纪80年代,他描写故乡滨海沧澜变幻风格画卷的《海土》系列新乡土小说,成为各大文学期刊争相约稿的追逐对象;20世纪90年代,他身体力行,参与发起的新体验小说流派更是一炮走红,成为全国小说界的中坚力量。

或许是在外漂泊时间久了累了,50岁的许谋清返回生于斯长于斯的故乡晋江,挂职担任晋江市副市长助理,足足过了10年的“官瘾”。这10年,是人生最睿智最成熟最善于思考探索的10年,他亲眼见到了乡亲们光着膀子在赤日炎炎的赤土埔上奔跑,然后洗脚上岸穿衣戴帽,在经商办企业的浪潮中搏击,风云际会。其中,不乏血泪斑斑、尸骨累累、落魄破产地躺下去的教训和白手起家、险中求胜、爱拼敢赢站起来的创业经验。这些教训与经验,衍变为许谋清文学创作的原始素材。经冷静分析,去芜存菁、取舍剪裁,《富起来需要多少时间》这篇新体验小说横空出世。

《富起来需要多少时间》记述了人多地少资源贫乏、台风肆虐土地干旱的晋江,人们在困顿生存状态下,为了摆脱贫穷命运,在一无区位优势、二无特殊政策、三无资源禀赋的条件下,凭着一股敢闯敢拼的精神,无中生有,借鸡生蛋,手胼足胝,克服艰难险阻,历尽悲欢离合……小说是虚构的,但是书中描写的有名有姓的人物至少100多人,其人其事真实发生,来龙去脉都可追溯考证。许谋清以作家洞察世界解剖人性的眼力,手术刀般笔尖触及这些人的灵魂深处,生动地勾勒出一个个活生生的人物形象。这些鲜活的人物形象,堆砌构筑形成了“爱拼敢赢、输赢笑笑”的晋江群体雕像。《富起来需要多少时间》拷问穷怕了的晋江人如何才能脱贫致富。许谋清笔下,晋江沧桑巨变的事实给出了文学的答案:10年!10年间的晋江,演绎多少可歌可泣的传奇故事。许谋清惜墨如金,以宏大叙事与细节提炼,常常是寥寥几笔,即可个性凸显、张弛有度。我们仿佛看到小个子许谋清势如张牙舞爪,他站在文学这个祭台上,胸脯挺直,竟然给人一种凛冽岳峙、气宇堂皇的映象。他眼光流露着一股穿透时空的凌厉杀气,给人很沉的压迫感,在婉转流淌的字里行间,竟然有一股透不过气来的体验,揪住读者,令人欲罢不能。

文学的功用实则无用,一旦为文人,便无足轻重。唐代末年,流浪诗人罗隐行走到了晋江这片贫瘠的土地上,衣不蔽体食不果腹,悲天悯人,更恨自己一无所长,愤慨然赋诗一首,名曰《送灶君》:“一盏清茶一缕烟,灶君皇帝上青天。玉皇若问人间事,为道文章不值钱。”看似悲怆,实则无奈,入木三分刻画了文学的本质特性,也是“百无一用是书生”的真实写照。文学当然也自有一席之地,许谋清立志为中国写晋江,以自己独特的方式,把位列全国县域经济百强县第四的晋江创业故事立体丰满地推向全国,介绍给了广大读者,不好说他呕心沥血,起码是理直气壮底气十足,孜孜以求诲人不倦。

晋江人制造的鞋的脚步声响遍世界,晋江人创新服装时尚色彩绚丽五洲,安海斑斓的街景绵延千载……许谋清——小人物抒写大时代。



画外音

醉饮梧林春色

蔡冬菊

梧林,以星火燎原之势
点亮了四月的花海
今天的主角是柳叶马鞭草,是汉服女子
更是生机盎然的春天
那么多的颜料,深浅不一
恰到处处的层次分明
每一个蝶变的片断
都叫人一见钟情,瞬间永恒
喷洒在天空的蓝
美得发亮,亮得出彩
簇拥在大地上的点点紫花
渐渐学会对着镜头摆弄风情
当春风把整个梧林染绿
弥漫的花香正式向我们发出请柬
春日宴还没开始,美人已醉
爱美的你,还在等什么?

梧林春色

罗睿

这里的春色来得不早不迟
刚好好的目光赶过来
梧林古村敞开了门扉
春光正好,给梧林的
古建筑抹上了时代色彩
柳叶马鞭草举起花朵
一波一波尖叫
喊醒了照相机的快门
我不是留恋花丛的人
面对这紫色的盛开
依然挪不开眼睛
一朵女子
想把这无边春色独揽
却浑然不知
她成了别人眼里的春色无边

梧林春色

小雅

成熟的春天
解锁了时光深处的密码
春光酩酊了红墙的脸
捎来 柳叶马鞭草的白日梦
浪漫的紫色花 忍不住
把少女的心事
分享了一遍又一遍
一只纤手
温柔了 村头巷尾的脚步
一株坐怀不乱的古榕
一株古厝的前生今世
一些漂洋过海的传奇
正盛装等待着 另一场邂逅

梧林春色

苏振峰

一簇簇花儿
一阵阵花香
像春姑娘婀娜摇曳的舞姿
唤醒沉睡的大地
宣示着春的爱意
一块块红砖
一片片白瓦
像一张张尘封已久的明信片
浸润着岁月的沧桑
书写着那浅浅的乡愁
一场邂逅
俘获了少女的情怀
绽放着幸福的笑容
是陌上人如玉?
还是花香醉美人?

梧林春色

许建军

柳叶马鞭草涎香满地
古侨村又迎送一春
谷雨时节
谁家窈窕淑女
在朝东楼下迷失
摇一把纸扇
剪一抹闽南红
回眸凝望
映红脸颊粉饰内心
一封封侨批涌动缕缕春光的记忆
轻吻明媚手拂温存
把家的炊烟吹向远方
番仔楼构筑思乡节奏
古榕扎根红砖古厝
燕尾脊撩动故园情愫
这一季
流连忘返的人潮
从四面八方倾注热情
牢牢
拴住梧林的春色

梧林春色

叶海山

宛若嫦娥仙子游,
沉思不语眼神柔。
晨曦微暖花容醉,
朝露轻寒翠色幽。
翘首红砖寻古韵,
漫山绿树展新猷。
梧林百卉芳菲艳,
传统乡村笑语留。

梧林春色

林永德

梧林春晓月偏西,
花语美人香满衣。
红砖绿瓦千山簇,
紫气东来望瑶池。

黄良