

梧林谣

林清秀

隔着春光潋滟的风水塘，对岸抽枝疯长的马鞭草郁郁葱葱，深深浅浅的绿，搭配得宜。人在蔓草的怀抱里，立时被蓬勃的绿淹没。行人纷纷拍照，拍被草染绿的塘，拍把心染绿的草。可不拍那些油画似的草，也不拍那些太张扬的绿，我执意绕过风水塘，踏上亮堂堂的石埭，去看那些古厝洋楼。和那些端庄静默在塘畔的大厝，那些草，那些绿，全部成了背景。

一座一座蒲公英般散落的古厝洋楼，是梧林作为侨乡的文化符号，汇聚了中国传统民居和南洋建筑特点，错落有致、风情万种。

最先牵动心弦的是朝东楼。和寻常古厝的富丽堂皇不同，朝东楼是陈旧色的坯楼，内部是传统闽南古厝构造，外部却是罗马式建筑，别具一格。走进已被改造成侨史馆的主楼，才知那些斑驳的外墙，蕴藏一段段抗日佳话。它和不远处的五层厝遥相呼应，默默伫立成另一种抗战纪念形式。抗日战争时期，梧林侨胞或加入华侨游击队，或慷慨解囊，把装修大楼的钱捐赠给了抗日组织，先国后家、支援抗日的义举一度在梧林蔚然成风。那些已落成未完工的“烂尾楼”是梧林历史最客观的详实记录者，娓娓诉说一段一段粤往往事。

侨批馆是一座装满了故事的洋楼。“一船目汁一船人，一条浴巾去过番。火船过七洋洲，回头不见俺家乡……”泉州人对侨批不陌生，它是海外华侨寄给国内眷属的汇款和书信。一纸侨批，沉甸甸记载着华侨创业史，倾诉着游子思乡情，传承了优秀传统文化，见证了侨乡发展变迁。隔了近百年的光阴，侨胞的故土乡愁在侨批馆里悉数可见。泛黄的信笺、手写的学籍表、残破的邮寄登记簿……笔致简劲，图文并茂，说尽对亲人的牵挂、对子弟的教导、对桑梓的扶持。不由得，让人想充个侨批人物，去品读、去感受、去思泉旧年月月中函在尺素里的寸心。

还有文曲楼、德善宅、胸怀祖国楼、梦莱家声楼……那些楼或中式，或西式，或中西合璧，尽管隔了久远的年代，却是功与名的内敛藏锋，也是身与心的泊处居停，是梧林侨胞漂洋过海拼搏却心系故里的有力见证。不经意间推开一扇木门，闽南传统的红砖厝里已不住人，好内容却都在。木雕、砖雕、石雕、彩绘、泥塑，题材丰富，精美异常。屋梁上木刻的狮子毛须冉冉，滴水管俯下身姿张望，雕花扶手圆润泛光……它们让我的眼睛成了幸福的猎手。厝内庭院深深深几许，花草兀自盛衰；厝外是青石板修的平埭，人走在上面，如同走进一段旧时光里。沿着那片石埭往前走，去触摸数百年风雨留给这座村庄盘根错节的经络，倾听脚步叩响石板，心不由得软下来，禁不住想，那上面，走过多少人又留下多少段传奇？当年那些漂泊在外的侨胞游子，想方设法也要回祖家起大厝，想必也为了商海之外，能辟得心灵归处，供落叶归根时度日，安顿漂泊的灵魂。

缓缓踱步在古厝洋楼间，不经意与一棵榕树打了照面。那是一棵古老的榕，她见证了古厝洋楼从无到有、从新到旧，她是梧林古厝洋楼最好的老朋友。树下倚着个悠闲的老人，大半天的时间里，我在村庄里遇见了很多精神奕奕的老人。我想这么好的地方，人一定长寿！然而，和那些坚毅的树，端庄的厝比起来，人的长寿又算得了什么。人类终究要对大自然、要对岁月打磨过的古厝洋楼心存敬畏！

晋江是著名侨乡，梧林是著名侨村。多年前，梧林人背井离乡，漂洋过海，用劳动创造生活、把握命运。那些旅居海外的梧林乡贤，或许从不曾向人诉说过在异国他乡的艰苦磨难，却在金融和通信手段落后的年代，寄回一封封侨批，起大厝，安放浓浓的乡愁；办学校，光扬小村庄的馥郁书香；扶桑梓，倾囊襄助抗日救国。他们用闽南人特有的坚韧不拔、仗义疏财，给梧林人留下了最美好的家风家训。徘徊在或美轮美奂、或标新立异、或磅礴大气的楼宇间，我的视线无论落在何处，心都是感动的。我仿佛洞悉了那些一砖一瓦里饱含的浓浓家国情怀，那是中国人长久不变的终极梦想！

走出窄长厝巷，袅袅南音似有若无传来。拐个弯，再往前走一段，迎面有闽南传统匠人心无旁骛地制作糕饼、手拉面线。人不多的时候，还能在翻新老洋楼里喝口茶，看流年猎猎穿风而过，一如回到多年前。梧林这座享有南洋华侨博物馆和闽南文化后花园美誉的古村落，围绕“家国情、醉闽南、意南洋”的主线，修旧如旧，让传统建筑时尚鲜活。有了人气滋养，古厝洋楼已然一派生机勃勃，我想，有了文化滋养，梧林将愈加流光溢彩。

返程时，路遇一群当地的孩子在风水塘边捡拾果皮纸屑，手写的“志愿者”歪歪扭扭，孩子们的笑脸像春天的花朵盛放。有一瞬间，我觉得梧林人很幸福，深厚的侨文化、丰富的楼文化、悠久的村历史……这些让他们的幸福变得有密度、有浓度、有温度。午后一场春雨把天空打扫得干干净净，云朵在天上飘着，鸭子在河里游着，人在绿水蔓草之间愉快地奔跑着，而那些古厝洋楼，就在他们身后心平气和又含情脉脉地注视着。那也不是一首动人的歌谣？在云里，在水里，在厝里，在巷里，他们快乐地交错，最后继续相融，谱成一曲梧林谣。

家乡印象

刘文凯

前些天，晋江市东石镇塔头刘村支书刘永进向我发出邀请，让我写点家乡的印象，我欣然接受了。

1958年，我的父亲响应党和政府的号召，到三明支援山区建设，成为三明市森工系统的一名伐木工人。1967年，我们一家随父亲到三明定居。那时我10岁，对家乡的事已有较深的印象。

那是人民公社时期，祖父、四叔、五叔、姑姑都在生产队参加集体劳动。每晚，农友们集中到生产队队部记工分，我也经常跟祖父一起去，气氛很是热闹。到了1965年，村里办了个加工厂，主要是为村民加工小麦面粉，到了冬季为生产队生产蔗糖，晚上发电，为村民供电照明。这时我家也点上电灯，农村向“楼上楼下，电灯电话”的理想迈进了一步。那时村民的生活还很困难，口粮是生产队分给的地瓜和地瓜干，每年到四五月份政府会给村民发些返销粮，以度过粮荒。那时，村民还在贫困线上挣扎，这是我童年对家乡的印象。

父亲于1981年退休，回到家乡养老。那几年，每到学校放假，我就回家探亲。

这时家乡的经济已经很活跃了，村里开始兴办了许多社办小型企业，一些华侨也回乡创办了“三来一补”加工厂，如服装厂、雨伞厂、五金配件厂等。那时我的母亲和妹妹在服装厂揽些活做，还颇有些收益。后来妹妹招工到三明，因为我和弟弟也都在三明工作，父母只好返回三明，再次离开他们眷恋的故土。

自此与家乡一别两宽，对家乡情况也知之甚少，只有亲戚从家乡来三明时，才能打听一二。

随着改革开放的不断深入，家乡塔头刘村经济发展迅猛，面貌焕然一新，成为福建省乡村治理试点单位、泉州市乡村振兴试点单位和泉州市文明单位。村民营经济发展成规模、上档次，村年经济总产值超十亿元，其中，振华而具年产值超过5亿元，成为村里的龙头企业。

我对家乡有较全面了解，还得从2015年我和永进支书相识的事说起。我们是新浪博客上结识的网友，他给我的博客留言点赞，当时很是兴奋，能在茫茫的互联网中，和一位乡党族亲遭遇，这是何等的缘分啊！我们相谈甚欢，彼此相惜。他发给我一些有关家乡建设变化情况的电子邮件，告诉我家乡取得的成就。

随着城镇化进程不断深入，乡村文化建设成了村两委工作的重头戏，这方面永进支书很有魄力，也很有思路。他首先从移风易俗抓起，把四月初四“慈元太后诞辰纪念日”这一乡村民俗节日，改良成具文化内涵的“慈元文化节”，让全村的男女老少都参与进来，成为家乡民俗活动的一种新形式。“慈元文化

节”它来源于旧民俗，脱胎于乡村文化，一经嫁接进新时代的文化元素，传统民俗便发了新枝，开出新花。

传承与发扬，是家乡打造革命老区红色文化的立足点和抓手。建设“革命老区基点村”展示教育基地，做好做足“红色乡村文化”这篇文章；建设“乡村纪念馆”和“塔头刘革命史馆”，让家乡的革命史看得到、摸得着，激发改革开放后富裕起来的村民“爱党、爱国、爱乡”的热情。

村两委软件硬件一起抓，件件工作都能落到实处，卓有成效。村里先后投入6000多万资金，新建了小学校园和改建中心幼儿园，投入了900多万元进行乡村道路建设和环境改造治理，村村村貌焕然一新。海滨休闲公园建设落成，虎啸塔成了钦誉一方的“网红打卡”景点，正如《虎啸塔碑记》所云：“文物声名克复其始，以大副乎！塔江之钟灵毓秀是也！”

光阴如梭，我对家乡的眷恋之情与日俱增，经常想起家乡的点滴过往。想起家乡长者说的，凡是在外谋生的宗亲返乡时，都会做同样的一件事，那就是到慈元宫，到虎啸塔去看看。因为那里凝聚着游子的眷恋和牵挂，是塔头刘村人生命的根，是永远割舍不断的文化脐带！

家乡的发展变化，无不牵动着我们这些客居外地乡亲们的心，我们关注家乡取得的每项成绩，因为她的进步总让我们激动不已，总让我们油然而生起一种欣慰与自豪，这大概是每个游子对家乡最真实的感情吧！

我祝福家乡。

“塔头刘村文化铸魂”征文大赛

主办:晋江市文联、晋江市社科联、东石镇人民政府 协办:中共东石镇纪委、东石镇党建办、东石镇经济事务办、东石镇综治办、东石镇社会发展服务中心 承办:晋江市文学艺术评论协会、东石镇龙江畔读书社、东石镇塔头刘村党支部、村委会 执行:东石镇文旅公司 投稿邮箱:4433552882@qq.com



诗情

清晨，一只鸪鸪飞出
云雾正试图遮掩，这个季节最后的传说
譬如，春天关于飞翔的有关规定
扑啦啦，一只鸪鸪撕裂雾障
从传说中飞进现实
鸪鸪呀鸪鸪 两只眼睛嗜着晨光
它正试图用一丝丝阳光的金线
把天色缝合成，天地间的彩虹
五彩斑斓，霞光道道
你总该兑现，最初的诺言
关于灿烂，关于飞翔，关于
生命永生的设想
鸪鸪天呀鸪鸪天，飞向绚烂

春天的眼神(外一首)

李龙年

无雪的冬天
令春天呈现一种假象
零度以下，道路上
冰块纸面般黯淡
我在湖面的微波里感受到温暖
一尾鱼跃出水面，又闪电般
失踪于深渊
哦，只一瞬间，那道闪电
多像，春天的眼神



行走

悠悠溪山情

朱文丹

“小隐绿溪山，风雅诗书画”，这句话道出了溪山书院的优雅与秀丽。我想，美丽的家乡——宁德古田县，因为有了她，也更加山明水秀。

阳光倾泻，落在溪山书院的稀疏角落。屋檐下、树枝上，沐浴着古典而柔美的阳光，诗意且浪漫。

我在余晖中漫步，一花一草摇曳多姿，一亭一阁若隐若现，描绘出一幅幅富有诗情画意的美景。

你的美丽如此安静，你的端庄如此大气，没有风，只有暖，婷婷的身姿出落得稳重素雅。

走进你，映入眼帘的是一幅历史画卷；靠近你，闻到的是缕缕文化气息；触碰你，体味到的是一段深深情怀。

当我一次次走近你，才逐渐读懂你的内涵，也更珍惜与你的每一次邂逅，那是心灵的洗礼，也是精神的陶冶。

溪山书院坐落在翠屏湖畔，黑瓦白墙，古韵芬芳。从一座书院可以打量古田的文化历史。书院以“溪山”冠名，是因旧城原有宋代溪山书院，朱熹先生曾在此讲学，并题匾曰：“溪山第一”。站在翠屏湖畔，老一辈的古田人都知道在这有着“海峡第一湖”之称的翠屏湖底，沉睡着一座1200多年历史的古城，牵动着世代古田人的记忆。1958年，因建设古田溪水电站，溪山书院旧址就此沉入湖底。而今新建的溪山书院寄托了古田人对历史的回忆，也再现了古田的文化盛景。

徜徉在溪山书院的青石路上，我的眼前仿佛看到了精神矍铄的朱熹先生，他衣着朴素，正神情专注地讲授理学；我仿佛看到一代爱国高僧圆瑛法师伫立湖畔，思考着国事家愁；我仿佛看到了元明两代翰林、诗文大家张以宁一身正气、风度翩翩……

这座搬迁复建的民居是典型的明清时期建筑，洋溢着江南园林的秀美，书写着大家闺秀的大气。这里刻印着历史的深深时光，时光的刻痕那么深远，深入每一处雕梁，每扇精致的雕窗。

这一卷卷书籍，溢满墨香，是文化的灿烂绽放，是与古人穿越时空的对话。无论是《朱子与古田》《张以宁乡情诗注析》《圆瑛》，还是《古田库区》《古田旧城记忆》《古田古民居》，都承载了浓浓的乡情与乡愁，记载世代古田人的情怀。虽有唐诗宋词的美名远扬，串起的却是昨日的繁华旧梦，使旧日的时光变得韵味悠长。

这一幅幅书画作品，笔墨飞扬，是对美好生活的颂扬，是谱写新时代的华章。每一次创作，都凝聚了艺术家的赤子丹心；每一次展览，都给书画艺术爱好者带来巨大的心灵震撼。有了书香墨韵的古田，也更加富有底蕴和气质！

最令人伤怀的是站在旧城模型沙盘前，当注视着旧城造型的一幕幕场景，所有的言语都只剩下沉默。面对过



溪山书院一角。飞扬摄

往，有深刻的思念，有难忘的回忆，那是古田人曾经耕读的家园。是呀，一座千年古城没在湖底，回首那一段历史，想象浩浩荡荡的队伍告别故土的画面，怎能感慨万千，泪眼盈盈？作为有故土情结的古田人，灵秀的溪山书院应该最好的精神归宿。

潺潺翠屏湖，悠悠溪山情。在离小城不远的地方，有这样一座书院，那里有我们生生不息的信念，也有我们流逝岁月的纪念，更有我们涓涓细流般的文化传承。当你为生活烦琐感到疲倦时，当需要心灵的一泓清泉时，溪山书院以她最温柔的胸怀包容你，让你在清风明月中、烟雨迷蒙中，慢慢顿悟一种简单的快乐，以一种悠闲的心境寻找生活的温暖与惬意！



乡情

斑鸠声声

周国利

来晋江工作整整十一年了，大海、渔村、码头、古厝，对于我这个中原长大的人来说，虽然已经熟悉，却远没有太行山、青纱帐、黄河滩那样刻骨铭心。但让我意想不到的，是在晋江，在一些茂密的大榕树上，经常能够听到斑鸠悠长的鸣叫：“咕咕-咕-咕”。这声音听起来是那么熟悉和亲切，让我仿佛一下子就置身于家乡的村落里。

我的故乡在太行山下，那是一个有竹林、果园、河流密布、田地肥沃的农场。农场的孩子从小在青纱帐、果园里劳动，从小在竹林、山野间玩耍，对野兔、雌鸡、野鸭、斑鸠、野鸽等熟悉而又爱恋，也很喜欢喂养它们。而其中最容易养、最惹人爱的就数斑鸠了。

斑鸠是农场和乡村的房前屋后最常见的鸟，长得比鸽子壮硕，毛色灰暗，喜欢长时间蹲在屋顶或树梢上，向远方发出“咕咕-咕-咕”的鸣叫，听起来悠长、深情。所以，我们又戏称它为多情的“憨斑鸠”。

斑鸠的窝一般都搭建在竹林或果园深处的大树顶端，用干枝条交错穿插成一个非常简陋却结实的大海碗似的样子，孩子们轻易可以爬上去找到斑鸠蛋、小斑鸠。

我读小学四年级时，曾经喂养过一对斑鸠。同学把它们掏出窝时，这对斑鸠才出生20多天，毛茸茸的，还没有长出羽毛，只零星星地在翅膀和尾部伸出几根淡黄色的羽毛管，每天都挺着大而圆的肚子，闭着眼，听到动静就扭动着身子、撇着嘴“咕咕”叫着朝前找吃的。我找到一个小纸箱，里面铺一点旧棉絮，当作它们的窝。喂食也简单，把麦粒、高粱等用水泡胀，这就是它们的食粮，一天喂两次。小家伙总是一副吃不饱的模样，肚子撑得圆鼓鼓的，还用嘴在我手里使劲地拱。

过了两个月，我的这一对斑鸠就羽毛丰满、身材匀称，开始出门练习飞上房顶了。斑鸠不像鸽子、麻雀那样好动，喜欢到处乱飞找吃的，相对来说比较老实、呆板，属于很恋家的鸟。每次放学回来，老远就看到它们静静地卧在家里的房顶，嘴里发出“咕咕-咕-咕”的叫声。我一声口哨，它们马上兴奋地扇动翅膀，盘旋着向我冲下来，落在我的肩膀或手心上，头和嘴不停地摇摆、低叫。上学时，又会护送我飞出好远，俨然是我的一对亲密无间的好伙伴。

第二年，这一对斑鸠开始下蛋了。可惜我小学毕业转到县城上中学，没有办法再喂养它们了，只能依依不舍地把它们送给了我的一一个表弟。从此，就再也没有见过它们了。

我与斑鸠的缘分就这样深深地结下了。几十年过去，不管在哪里，只要听到那悠长、深情的“咕咕-咕-咕”叫声，我都会情不自禁地抬头寻找，顿足多看一眼，静心地欣赏、回忆这种乡间最常见、最朴实、最憨厚、最恋家的斑鸠。脑海里总会再次呈现出一幅恬静、祥和、美丽、丰收的田园图画。

中原和闽南，相距千里，想不到，一只斑鸠把彼此紧密地连接起来，在我心里涌起浓浓的乡情和乡恋。



新苗

月球旅行记

林浩轩

从小，奶奶就跟我坐在摇椅上，指着月亮，跟我讲月亮的传说，比如“嫦娥奔月”“吴刚伐桂”……听着听着，我对月亮充满了向往，梦想着有一天，我坐着宇宙飞船，去月球旅行。

2049年，作为中国奔月工程的首席科学家，我坐着我们中国人研制的世界上最先进的宇宙飞船——神舟100号，飞到了月球。

飞船在一座环形山旁边安全着陆，我走出了舱门，背着氧气瓶，在月球上漫步。月球上光秃秃的一片，很是荒凉。忽然，我看到了一座官殿。我大为惊讶，难不成这就是奶奶经常告诉我

的“广寒宫”？宫殿里走出一位美丽的姑娘，手上还抱着一只兔子。咦？这不是嫦娥姐姐吗？这样说，那只兔子就是玉兔喽！嫦娥姐姐看着我，用甜美的声音问我：“你是谁？来月球干什么？”我答道：“我是中国人，是来月球旅行的。”嫦娥姐姐笑了起来，说：“哦，老乡，欢迎来到月亮上！”

嫦娥姐姐邀请我到“广寒宫”里做客，还叫玉兔给我倒桂花茶喝。突然，我听到了一阵伐木头的声音，走近一看，原来是吴刚大叔在砍桂花树。我赶紧走过去，跟吴刚说：“吴刚叔叔，现在不能乱砍树，这不仅破坏环境，还严重影响到生态平衡。现在，在中国，大家都不能盲目砍树，相反，还要多种树。绿水青山，就是金山银山！”吴刚大叔听后，羞愧地扔掉斧头，说：“看来，我观念落后了，还是要与时俱进。”

接下来，我与嫦娥姐姐和吴刚叔叔坐在石椅上，泡着桂花茶，聊起了中国的巨大变化。当他们听到，我们伟大的祖国，现在变成了一个现代化的强国，科技发达，生活富裕，老百姓过着幸福安康的日子，眼里不禁流露出向往的眼神。嫦娥姐姐说：“早知我就不吃灵药了！我和吴刚要跟你们一起回祖国去看看！”我说：“欢迎欢迎！”这时，月球上响起了一阵银铃般的欢笑声……

（作者系晋江市安海镇成功中心小学四年3班学生，指导老师：苏仪茵）

“梧林时光”征文大赛

主题:展示梧林风采 醉享古村时光
主办:梧林传统村落项目办
新塘街道办事处
晋江市文联 晋江经济报社
时间:2021年2月1日—6月20日
邮箱:4433552882@qq.com