



晚晴匠人

安海连毅静：“金苍绣”40载 一针一线总关情

说起金苍绣,可能有些人并不知道这是什么。但是说起闽南寺庙里或者闽南家庭里的佛服、凉伞、幢幡、八仙桌桌裙这些华丽的绣品,大家显然都不会陌生。金苍绣古称刺桐绣,是明清以来流行于闽台两地的宗教绣品。因为做这个绣品的主要材料为苍线,而苍线比起寻常的绣线要更粗,且用不同颜色的箔包起来,形状如“葱”,因为“葱”与“苍”的闽南语发音相同,所以“金葱绣”最后雅称为“金苍绣”。

2010年年底,金苍绣技艺作为传统技艺被纳入泉州市非物质文化遗产名录。在泉州,还有不少从事金苍绣技艺的手艺人。在咱厝安海,就有这么一位与金苍绣相伴40年的“绣娘”,那就是安海“乙金绣服店”的第三代传承人连毅静。

18岁入行,一做40年

说起安海老街上的“乙金绣服店”,许多老安海人都还有印象。店里制作的金苍绣在安海口碑很好,远近的寺庙都会来定做绣品。店主名叫连乙金,正是连毅静的爷爷,人们都亲切地称呼他“乙金师”。如今,安海仅有的两三位金苍绣师傅都是师承于他。

不过,乙金师却一直不肯将手艺教给家人。“以前‘破四旧’,爷爷因为金苍绣吃过很多苦,所以他不让家人学。”连毅静说,爷爷一直反对家人学做金苍绣,每次都是一个人关在房间里做,离开房间的时候,还会锁住门。但这阻挡不了孩子们的好奇心,他们总是躲在门外通过门缝偷偷地看。

“那时姑姑已经会给人做衣服,绣一些普通绣品了,爷爷去世后,不断有客户上门想要定做,大家都鼓励姑姑把爷爷的手艺传承下去,姑姑就重拾起了这门手艺,成为连家第二代传承者。”1982年,连毅静高中毕业后,也开始跟着姑姑学习金苍绣,那一年,她18岁。也许因为从小耳濡目染,连毅静对刺绣有着与生俱来的熟悉感,针到了她的手上总是服服帖帖,“初学的人都要从最基本的平面字绣起,一上一下的针法,我不用学就会了,别的人上针的手法还要看一下绣布下面,再入针,我却不用。”缘于这样的天赋,不到两年的时间,连毅静的绣花技艺就已经很娴熟了,她的作品也获得了客户的认可。

为龙山寺绣“大帐” 88尊罗汉栩栩如生

在连毅静数不清的作品里,有一件最令其难忘。那是安海龙山寺定制的一件“大帐”,“大帐”上绣了88尊罗汉。88尊罗汉神态各异,栩栩如生。

“爷爷曾经为龙山寺绣过一件88尊罗汉大帐,由于年代久远,龙山寺想再重新做一件,于是拿着爷爷做的那件旧的大帐找过来,希望能原样复刻一件。”连毅静说,那是1992年的时候,那时她已做金苍绣10年了,但是还没做过像龙山寺大帐这样又大又复杂的绣品。而且手头有其他的活在做并不能全身心地去做这一件,她犹豫着不敢接这任务,怕耽误了寺方的使用。但寺方很坚持,觉得只有她才能完美地复刻原来的绣品。于是,连毅静咬着牙接下了这个任务。要知道,要把88尊罗汉绣好可不简单,每个罗汉面部表情都不一样,要把他们的神情绣得栩栩如生,需要下很大的功夫。最终,连毅静用一年多的时间完成了这件大帐。当这件作品在龙山寺展出时,获得了一片赞叹。河南少林寺和台湾各寺庙的住持们纷纷拍照,说要拿回去作为参照。而新加坡某寺庙的住持为此专程赶到安海,请她绣一件作品。

这之后,越来越多的人慕名而来。“都是寺庙来订的多,有好几个寺庙要做和龙山寺那件一样的,但是每个寺庙的大小不同,大帐的尺寸也就不一样,要根据大小比例去缩小绣布的图样。”连毅静指着工作室的一角,“你看那件大帐,是报恩寺拿来修补的,也是我30年前做的,就是仿照龙山寺那件绣的,只是尺寸小了一些。”原来,除了订制成品,连毅静有很多时候也接修复的活,“以前爷爷做的,或者我做的都有客户拿过来修,他们往住都是订制一件新的拿去使用后,再把旧的拿过来修复。因为金苍绣成品不能洗,而且是布料,保存是一个很大的问题,如果保存得好,一件作品使用八九十年、上百年是没问题的。”连毅静说,她也希望通过修复,可以让老作品一直保存下来。



连毅静用的针也很讲究,这些年,她通过亲戚朋友从中国香港、菲律宾、新加坡、日本等地购买了各种类型的针,发现香港出产的针最适合自己的手法。

纯手工刺绣 坚持的本心

传统的金苍绣做起来颇费功夫,但第一步要把选好的图案在绣布上画样。连毅静说爷爷最厉害的手艺是不需要画图纸也不用看样本,就能直接在绣布上绣出想要的样子,但是她不行,只能慢慢地画样。

画图样画多了,她有了一个“职业病”,看到适合的图案就会保存下来。金苍绣的图案讲究“有图必有意,有意必吉祥”。在题材上包括民间图案、宗教纹样、地方建筑纹样等。“万凰朝寿”“双龙戏春”“满堂春”等是最常采用的民间地方图案。她就四处留意合适的图案,在杂志上或者挂历上看到适合的图案就会收藏起来。在她的储藏室里,那个放满丝线的柜子就有一格放满了她收藏的图样。

金苍绣的最大特点是有立体感,不像普通的绣品是平面的,这种立体感缘于苍绣中的经典技法——垫凸绣。连毅静指着眼前那个绣好的龙

头说,“你看这个立体的龙头,里面填充了棉花。”垫凸绣不仅需要刺绣技巧,还需要防止棉花团在堆砌的过程中造型出错;每个造型棉花团的用量也需要不断练习才能熟练掌握;在固定金葱线时还需注意排列整齐、紧密、结实;“最为关键的就是在固定好的棉花上绕金线,不仅下针要准,还要够力道。步骤看起来很简单,但如果没有一定的经验和技巧,是很难做到的。”连毅静说,由于棉花塞得很紧,有时棉花里有杂质,下针重了扎伤手是常有的事。一针下一针上,久了经常会把手指头的皮弄掉。“刺绣这样的细活,心态需要非常平和,性子急的人是做不来的。”从事刺绣已经40年的连毅静说,手工金苍绣固然繁琐,但刺绣讲究的就是慢工出细活,这也是这门手艺最考验人的地方。

不过,随着社会的发展,耗时耗力的金苍绣已逐渐被电脑刺绣取代,出现了越来越

多的机器刺绣,有一些传承者会选择机器与手工相结合,而连毅静却始终坚持传统纯手工缝制,尽力保留着老手艺原有的绣法与韵味。多年来,很多人都劝连毅静买台机器来做,但是她仍然坚持手工刺绣。“机器绣出来的金苍绣比较粗糙,只有手工的刺绣才会精致。”连毅静说,要学会金苍绣的功夫得花上好几年时间,已经很少有人能真正沉下心来学习了。

因为40年如一日地埋头刺绣,连毅静的身体变得一日不如一日,“视力和颈椎都不好,绣上一会儿就很难受,这几年也渐渐的不怎么接单了。”因为太辛苦,子女都不让连毅静继续做金苍绣,可是连毅静却放不下,身体好一点的时候就会到位于安海公园对面的工作室绣上一会,“这种纯手工的活费时间,还要懂技巧,收入又不高,没人愿意学了,我的孩子们都有各自的工作,等到我绣不动的时候,不知道以后还会有不会有纯手工的金苍绣呢。”连毅静一边绣着,一边呢喃道。

本期刊名题字人物



吴友彩,1958年出生,晋江磁灶镇下灶霞美村人,磁灶镇侨联第五届委员会副主席、厦门海峡两岸书画家协会会员。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。

欢乐出游

春游季到啦!一起踏青赏花去 在最美乡村里 寻觅春日慢时光

本报讯 去哪儿寻找最美的慢时光? 沏壶清茶,任思绪随茶香飘远;在河边静静垂钓,不禁哼起《外婆的澎湖湾》;漫步老街小巷,是否会在尽头遇见丁香花般的姑娘? 春游季到啦,又是一年赏花的好日子,你是否也想起了春季赏花必打卡的景点——婺源呢? 本周《欢乐出游》,为大家推荐的正是这儿。

三、四月的篁岭万亩油菜花盛装绽放,通过千米观光缆车,梯田、农舍、瀑布、天池、三百米天街商铺,可尽收眼帘。据业内人士洪先生介绍,“篁岭属典型山居村落,民居围绕水口呈扇形梯状错落排布。周边千棵古树环抱,万亩梯田簇拥,村落‘天街九巷’似玉带将精典古建筑串接,徽式商铺林立,前店后坊,俨然一幅流动的缩写版‘清明上河图’。”

游览天街时,民居围绕水口呈扇形梯状错落排布,仿佛是在体验南方的“布达拉宫”;而花溪水街位于篁岭景区水口林方位,是一条“坡面上的街道”,街中央水流从上而下,十分灵动,两旁商铺林立。除了商铺外,沿街还布置了以农耕时代动力系统为主题的水榭景观,清凉避暑,新奇好玩。还有一些魔幻装置,如悬浮屋、神树等,十分值得一探。

卧云桥、垒心桥似玉带将两岸的梯田串接,在百米高空玻璃栈道上移步换景,可以在一号观景台远眺梯田花海。这是个全画幅观景平台,周边是层层叠叠、流光溢彩的千亩梯田。

此外,还可到百花谷欣赏紫色花海薰衣草、三角梅、玫瑰、孔雀草花、紫薇花等美景,近距离欣赏花海世界,形成“窗衔篁岭千叶匾,门聚梯田万亩花”的美景,后乘观光缆车下山。慢游梯田花海,正是适合银发族的养生慢节奏。不如择日约上老友们,一起出游吧!

旅游指南

关键词:全球十大最美梯田花海
 推荐指数:四颗星
 推荐线路:婺源篁岭(天街、花溪水街、卧云桥、百花谷)——黟县卢村田园油菜花——宏村
 出游交通:建议自驾出行或选择动车出游

本版由本报记者黄海莲、吴清华采写

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
 15980068048

投稿邮箱: 33853075@qq.com
 84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。